

琵琶练习曲

李月华 编著



团结出版社

琵琶练习曲

李月华 编著

团结出版社

琵琶练习曲

李月华 编著

*

团结出版社出版

(北京东皇城根南街84号)

北京朝阳区科普印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1990年5月(16开)第一版

1990年5月第一次印刷

字数: 140千字 印张: 6.25

印数: 2000

ISBN7-80061-095-0/J·13

定价: 5.40元(本)

前 言

目前，各地群众包括许多青少年、儿童，学习演奏琵琶的为数不少，而各大中艺术院校的民族器乐系（科），一般也都设有琵琶专业，招收、培养有关学生。但是，迄今为止，出版部门尚未正式出版过一种供学习演奏琵琶者使用的成套琵琶练习曲本，使学习与教授琵琶的人，都感到不便。为应这方面的需求，现将本人多年练习、演奏与教授琵琶实践中积累的材料，整理、编写成这本《琵琶练习曲》一书，交由团结出版社出版。

本书主要是给初学琵琶的人，提供一套从学习起步到学会弹奏具有一定难度的乐曲的整个学习过程的各阶段练习使用材料；对于一些已具备一定演奏基础的人，亦可据各人具体水平，酌情选用其中所需要的练习曲子；教授琵琶者，也可选作为教学辅助材料。练习曲中，附有有关练习要求的扼要提示、说明，供使用者参考。

由于编写者水平所限，书中难免存在缺点及疏误之处，亟望使用者能予以批评指正。

本书编著过程中，曾经得到中国艺术研究院、中央音乐学院等单位的许多专家的热情指导，林石城、顾捷、孙崇涛三位先生，对本书的编著和出版工作所给予的帮助尤多，现值本书出版之际，向他们一并表示我诚挚的谢意。

李月华

一九八九年五月于北京

目 录

前 言

第一章 右手指法练习

| | |
|---------------------|------|
| 1. 轮指练习 (一) | (1) |
| 2. 轮指练习 (二) | (1) |
| 3. 轮指练习 (三) | (2) |
| 4. 长轮练习 (一) | (2) |
| 5. 长轮练习 (二) | (3) |
| 6. 五指轮练习 (一) | (3) |
| 7. 五指轮练习 (二) | (4) |
| 8. 四指轮练习 (一) | (4) |
| 9. 四指轮练习 (二) | (4) |
| 10. 三指轮练习 (一) | (5) |
| 11. 三指轮练习 (二) | (5) |
| 12. 挑长轮练习 | (6) |
| 13. 勾挑长轮练习 | (6) |
| 14. 琶音轮练习 | (7) |
| 15. 拂扫长轮练习 | (8) |
| 16. 双轮练习 | (8) |
| 17. 满轮练习 | (9) |
| 18. 弹挑练习 (一) | (9) |
| 19. 弹挑练习 (二) | (10) |
| 20. 弹挑练习 (三) | (10) |
| 21. 双弹挑练习 | (11) |
| 22. 滚指练习 | (11) |
| 23. 剔练习 | (11) |
| 24. 摇指练习 (一) | (12) |
| 25. 摇指练习 (二) | (12) |
| 26. 大拂扫练习 | (13) |

| | |
|---------------------|------|
| 27. 撇练习..... | (13) |
| 28. 衰练习..... | (14) |
| 29. 撇分练习..... | (14) |
| 30. 双撇分练习..... | (15) |
| 31. 勾搭练习..... | (15) |
| 32. 拍练习..... | (16) |
| 33. 提练习..... | (17) |
| 34. 摘练习..... | (17) |
| 35. 弹面板练习..... | (17) |
| 36. 轮板练习..... | (18) |
| 37. 同轮板(马蹄声)练习..... | (18) |
| 38. 拍板练习..... | (18) |

第二章 左手指法练习

| | |
|-----------------|------|
| 1. 挽复练习..... | (19) |
| 2. 推挽练习..... | (19) |
| 3. 绰注练习..... | (20) |
| 4. 滑音练习..... | (20) |
| 5. 绞二弦练习..... | (21) |
| 6. 绞三弦练习..... | (21) |
| 7. 绞四弦练习..... | (21) |
| 8. 并二弦练习..... | (22) |
| 9. 并三弦练习..... | (22) |
| 10. 并四弦练习..... | (23) |
| 11. 自然泛音练习..... | (23) |
| 12. 人工泛音练习..... | (24) |
| 13. 虚按练习..... | (24) |
| 14. 煞练习..... | (25) |
| 15. 伏练习..... | (25) |
| 16. 吟练习..... | (26) |
| 17. 带打练习..... | (26) |

第三章 各调音阶及把位练习

| | |
|----------------|------|
| 1. C调音阶练习..... | (28) |
| 2. G调音阶练习..... | (28) |

| | |
|-------------------------|------|
| 3. D调音阶练习 | (29) |
| 4. A调音阶练习 | (30) |
| 5. E调音阶练习 | (30) |
| 6. \flat B调音阶练习 | (31) |
| 7. F调音阶练习 | (32) |
| 8. 移指练习(一) | (32) |
| 9. 移指练习(二) | (34) |
| 10. 三度跳把练习 | (35) |
| 11. 过弦练习 | (35) |
| 12. 八度跳把练习(一) | (35) |
| 13. 八度跳把练习(二) | (36) |

第四章 和弦把位练习

| | |
|---------------------------------|------|
| 1. 三和弦换把练习(一) | (37) |
| 2. 三和弦换把练习(二) | (37) |
| 3. 三和弦第一转位把位练习 | (38) |
| 4. 三和弦第二转位把位练习 | (38) |
| 5. 七和弦移指练习 | (38) |
| 6. 七和弦第一转位移指练习 | (39) |
| 7. 七和弦第二转位移指练习 | (39) |
| 8. 七和弦第三转位移指练习 | (39) |
| 9. $\hat{6}$ 调式分解和弦把位练习 | (40) |
| 10. \uparrow 调式分解和弦把位练习 | (40) |

第五章 综合练习

| | |
|-------------------|------|
| 1. 综合练习(一) | (41) |
| 2. 综合练习(二) | (42) |
| 3. 综合练习(三) | (43) |
| 4. 综合练习(四) | (43) |
| 5. 综合练习(五) | (44) |
| 6. 综合练习(六) | (44) |
| 7. 综合练习(七) | (45) |
| 8. 综合练习(八) | (45) |
| 9. 综合练习(九) | (46) |
| 10. 综合练习(十) | (46) |

| | |
|---------------|------|
| 11. 综合练习 (十一) | (47) |
| 12. 综合练习 (十二) | (48) |
| 13. 综合练习 (十三) | (48) |
| 14. 综合练习 (十四) | (48) |
| 15. 综合练习 (十五) | (49) |
| 16. 综合练习 (十六) | (49) |
| 17. 综合练习 (十七) | (50) |
| 18. 综合练习 (十八) | (50) |
| 19. 综合练习 (十九) | (51) |
| 20. 综合练习 (二十) | (51) |

第六章 风格练习

| | |
|--------------|-------------------|
| 1. 京剧 | 《锁麟囊》选段 (53) |
| 2. 越剧 | 《红楼梦·金玉良缘》选段 (55) |
| 3. 昆剧 | 《牡丹亭·游园惊梦》选段 (57) |
| 4. 沪剧 | 《罗汉钱》选段 (58) |
| 5. 黄梅戏 | 《天仙配》选段 (59) |
| 6. 评弹 | 丽调《情探》选段 (60) |
| 7. 江南丝竹 | 《欢乐歌》 (61) |
| 8. 广东音乐 | 《步步高》 (63) |
| 9. 浙江民歌 | 《采茶舞曲》 (64) |
| 10. 四川民歌 | 《康定情歌》 (64) |
| 11. 陕北民歌 | 《绣金匾》 (65) |
| 12. 榆林小曲 | 《五哥放羊》 (66) |
| 13. 外国乐曲 (一) | 西班牙《斗牛舞曲》 (66) |
| 14. 外国乐曲 (二) | 罗马尼亚民间乐曲《春天》 (68) |

第七章 独奏曲练习

| | |
|----------------------|------------|
| 1. 水乡行 | 李月华编曲 (70) |
| 2. 迎春曲 | 李月华作曲 (73) |
| 3. 梅花三弄 | 李月华改编 (77) |
| 4. 穿林海 | 李月华改编 (79) |
| 5. 悼玉 (大型琵琶曲《红楼梦》选段) | 李月华作曲 (84) |

| | |
|----------|------|
| 附录 演奏符号表 | (87) |
|----------|------|

第一章 右手指法练习

1. 轮指练习(一)

1=D $\frac{2}{4}$

♩

(一)

$\overset{\vee}{\text{5555}} \overset{\vee}{\text{5555}} \mid \overset{\vee}{\text{6666}} \overset{\vee}{\text{6666}} \mid \overset{\vee}{\text{7777}} \overset{\vee}{\text{7777}} \mid \overset{\vee}{\text{1111}} \overset{\vee}{\text{1111}} \mid \overset{\vee}{\text{2222}} \overset{\vee}{\text{2222}} \mid \overset{\vee}{\text{3333}} \overset{\vee}{\text{3333}} \mid$
 $\overset{\vee}{\text{4444}} \overset{\vee}{\text{4444}} \mid \overset{\vee}{\text{5555}} \overset{\vee}{\text{5555}} \mid \overset{\vee}{\text{6666}} \overset{\vee}{\text{6666}} \mid \overset{\vee}{\text{7777}} \overset{\vee}{\text{7777}} \mid \overset{\vee}{\text{1111}} \overset{\vee}{\text{1111}} \mid \overset{\vee}{\text{2222}} \overset{\vee}{\text{2222}} \mid \overset{\vee}{\text{3333}} \overset{\vee}{\text{3333}} \mid$
 $\overset{\vee}{\text{4444}} \overset{\vee}{\text{4444}} \mid \overset{\vee}{\text{5555}} \overset{\vee}{\text{5555}} \mid \overset{\vee}{\text{5353}} \overset{\vee}{\text{5353}} \mid \overset{\vee}{\text{5555}} \overset{\vee}{\text{5555}} \mid \overset{\vee}{\text{5353}} \overset{\vee}{\text{5353}} \mid \overset{\vee}{\text{5555}} \overset{\vee}{\text{5555}} \mid \overset{\vee}{\text{5}} \text{0 0} \parallel$

- 要求: (1) 手指触弦时, 要有弹性, 要使用手指大、中、小关节的力量, 每指弹一个音符。
 (2) 轮指时, 无名指与小指须加强指力, 使之与食指、中指、大拇指的力度保持均衡。
 (3) 轮指时, 五指间的时值要均匀, 力度要平衡。

2. 轮指练习(二)

1=D $\frac{2}{4}$

♩

$\overset{\text{二}}{\text{5556}} \overset{\text{三}}{\text{1 6}} \mid \overset{\text{二}}{\text{6661}} \overset{\text{四}}{\text{2 1}} \mid \overset{\text{二}}{\text{2223}} \overset{\text{四}}{\text{5 3}} \mid \overset{\text{三}}{\text{3335}} \overset{\text{四}}{\text{6 5}} \mid \overset{\text{二}}{\text{5556}} \overset{\text{四}}{\text{1 6}} \mid \overset{\text{三}}{\text{6661}} \overset{\text{四}}{\text{2 1}} \mid$
 $\overset{\text{二}}{\text{1112}} \overset{\text{三}}{\text{3 2}} \mid \overset{\text{二}}{\text{2223}} \overset{\text{四}}{\text{5 3}} \mid \overset{\text{二}}{\text{5553}} \overset{\text{三}}{\text{2 3}} \mid \overset{\text{二}}{\text{3332}} \overset{\text{三}}{\text{1 2}} \mid \overset{\text{二}}{\text{2221}} \overset{\text{三}}{\text{6 1}} \mid \overset{\text{二}}{\text{1116}} \overset{\text{三}}{\text{5 6}} \mid$
 $\overset{\text{二}}{\text{6665}} \overset{\text{三}}{\text{3 5}} \mid \overset{\text{三}}{\text{5553}} \overset{\text{二}}{\text{2 3}} \mid \overset{\text{二}}{\text{3332}} \overset{\text{三}}{\text{1 2}} \mid \overset{\text{二}}{\text{2221}} \overset{\text{三}}{\text{6 1}} \mid \overset{\text{二}}{\text{1116}} \overset{\text{三}}{\text{5 6}} \mid \overset{\text{二}}{\text{5}} \text{0 0} \parallel$

要求: 同上。

3. 轮指练习(三)

1=D $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{5671}} \quad \underline{\underline{1765}} \quad | \quad \underline{\underline{6712}} \quad \underline{\underline{2176}} \quad | \quad \underline{\underline{7123}} \quad \underline{\underline{3217}} \quad | \quad \underline{\underline{1234}} \quad \underline{\underline{4321}} \quad | \quad \underline{\underline{2345}} \quad \underline{\underline{5432}} \quad | \quad \underline{\underline{3456}} \quad \underline{\underline{6543}} \quad |$
 $\underline{\underline{4567}} \quad \underline{\underline{7654}} \quad | \quad \underline{\underline{5671}} \quad \underline{\underline{1765}} \quad | \quad \underline{\underline{6712}} \quad \underline{\underline{2176}} \quad | \quad \underline{\underline{7123}} \quad \underline{\underline{3217}} \quad | \quad \underline{\underline{1234}} \quad \underline{\underline{4321}} \quad | \quad \underline{\underline{2345}} \quad \underline{\underline{5432}} \quad |$
 $\underline{\underline{5454}} \quad \underline{\underline{5454}} \quad | \quad \underline{\underline{5432}} \quad \underline{\underline{1765}} \quad | \quad \underline{\underline{1717}} \quad \underline{\underline{1717}} \quad | \quad \underline{\underline{1765}} \quad \underline{\underline{4321}} \quad | \quad \underline{\underline{5671}} \quad \underline{\underline{6712}} \quad | \quad \underline{\underline{7123}} \quad \underline{\underline{1234}} \quad | \quad \underline{\underline{500}} \quad ||$

- 要求：(1) 弹奏每小节中第一拍第一个音符时，要加强力度。
 (2) 手指触弦时，要有控制力度能力，各指的点子要清楚，发音要清脆。

4. 长轮练习(一)

1=D $\frac{4}{4}$

$\overset{*}{\dots\dots\dots} \quad \overset{三}{\underline{\underline{5}}} \quad - \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \quad - \quad |$
 $\overset{*}{\dots\dots\dots} \quad \overset{四}{\underline{\underline{2}}} \quad - \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \overset{二}{\underline{\underline{6}}} \quad - \quad \overset{四}{\underline{\underline{2}}} \quad \overset{二}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad \overset{*}{\dots\dots\dots} \quad \overset{二}{\underline{\underline{5}}} \quad - \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad - \quad - \quad |$
 $\overset{*}{\dots\dots\dots} \quad \overset{四}{\underline{\underline{5}}} \quad - \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \overset{二}{\underline{\underline{2}}} \quad - \quad \overset{四}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad \underline{\underline{2}} \quad - \quad | \quad \overset{四}{\underline{\underline{5}}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \quad - \quad ||$

- 要求：(1) 长轮时，要加强各指间的时值密度。
 (2) 长轮时，各指的大关节要有控制能力，同时使用大关节使力度达到指端，出音要有“颗粒”感。

5. 长轮练习 (二)

1=C $\frac{2}{4}$

$\overset{*}{\overbrace{6 - | 6 \dot{2} \dot{1} \dot{2} | 3 - | 3 \overset{四}{6} | 5. \overset{四}{6} | \overset{三}{4} \overset{三}{3} \overset{二}{2} \overset{四}{4} | 3 - | 3 - |$
 $\overset{二}{2} - | \overset{二}{2} \overset{四}{4} \overset{三}{3} \overset{二}{2} | \overset{三}{\dot{1}} - | \overset{二}{\dot{1}} \overset{四}{6} | \overset{*}{\overbrace{7. \overset{四}{2} | \overset{三}{\dot{1}} \overset{三}{7} \overset{二}{7} | 6 - | \overset{二}{6} \overset{二}{7} \overset{二}{\dot{1}} \overset{二}{2} |$
 $\overset{三}{3} - | \overset{四}{6.} \overset{三}{5} | \overset{*}{\overbrace{6 - | 6 \overset{二}{7} | \overset{四}{\dot{1}}. \overset{四}{2} | \overset{三}{7} \overset{三}{\dot{1}} \overset{二}{7} \overset{二}{\dot{1}} | 6 - | 6 - |$
 $\overset{*}{\overbrace{2 - | 2 \overset{四}{6} \overset{四}{5} \overset{三}{4} | \overset{三}{3} \overset{三}{3} - | 3 \overset{二}{2} | 7. \overset{四}{2} | \overset{三}{\dot{1}} \overset{二}{7} \overset{二}{7} | 6 - | 6 - |$
 $\overset{*}{\overbrace{3 - | 6. \overset{二}{7} | \overset{四}{\dot{1}} - | \overset{二}{\dot{1}} \overset{四}{6} | 7. \overset{二}{2} | \overset{三}{\dot{1}} \overset{二}{7} \overset{二}{7} | 6 - | 6 - |$
 $\overset{*}{\overbrace{2 - | 2 \overset{四}{6} \overset{四}{5} \overset{三}{4} | \overset{三}{3} \overset{三}{3} - | 3 \overset{二}{2} | 7. \overset{四}{2} | \overset{三}{\dot{1}} \overset{二}{7} \overset{二}{7} | 6 - | 6 - |$

- 要求: (1) 练习长轮时, 各指力度要均匀。
 (2) 手腕及每指各关节活动时, 要注意松紧相间。

6. 五指轮练习 (一)

1=D $\frac{2}{4}$

$\overset{12*}{\overbrace{2233} \quad 5} \quad | \quad \overset{四}{\overbrace{5533} \quad 2} \quad | \quad \overset{-}{\overbrace{3355} \quad 6} \quad | \quad \overset{四}{\overbrace{6655} \quad 3} \quad | \quad \overset{-}{\overbrace{5566} \quad \dot{1}} \quad | \quad \overset{四}{\overbrace{\dot{1}\dot{1}66} \quad 5} \quad |$
 $\overset{-}{\overbrace{66\dot{1}\dot{1}} \quad \overset{四}{2}} \quad | \quad \overset{-}{\overbrace{22\dot{1}\dot{1}} \quad 6} \quad | \quad \overset{-}{\overbrace{\dot{1}\dot{1}22} \quad 3} \quad | \quad \overset{三}{\overbrace{3322} \quad \dot{1}} \quad | \quad \overset{二}{\overbrace{2233} \quad 5} \quad | \quad \overset{四}{\overbrace{5533} \quad 2} \quad |$

- 要求: (1) 轮奏到无名指与小指时, 要稍加强指力, 使之与其它三指保持力度平衡、均匀。
 (2) 轮奏每个音符时, 发音要饱满, 同时, 五指的发音音量要均匀。

7. 五指轮练习 (二)

1 = D $\frac{4}{4}$

3

$\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{67}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{6666}}$ $\underline{\underline{71}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{44}}$ $\underline{\underline{7777}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{34}}$ $\underline{\underline{55}}$

$\underline{\underline{1111}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{45}}$ $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{34}}$ $\underline{\underline{34}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{77}}$ $\underline{\underline{3333}}$ $\underline{\underline{45}}$ $\underline{\underline{67}}$ $\underline{\underline{11}}$

$\underline{\underline{4444}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{71}}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{67}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{6666}}$ $\underline{\underline{71}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{44}}$ $\underline{\underline{7777}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{34}}$ $\underline{\underline{55}}$

要求: 同上。

8. 四指轮练习 (一)

1 = D $\frac{2}{4}$

4

$\underline{\underline{1112}}$ $\underline{\underline{2223}}$ | $\underline{\underline{3334}}$ $\underline{\underline{4445}}$ | $\underline{\underline{5556}}$ $\underline{\underline{6667}}$ | $\underline{\underline{7771}}$ $\underline{\underline{1112}}$

$\underline{\underline{2221}}$ $\underline{\underline{1117}}$ | $\underline{\underline{7776}}$ $\underline{\underline{6665}}$ | $\underline{\underline{5554}}$ $\underline{\underline{4443}}$ | $\underline{\underline{3332}}$ $\underline{\underline{2221}}$ | 1 0 0

要求: (1) 无名指与小指触弦时, 要有弹性, 两指的大、中关节要起到控制力度与时值的作用。

(2) 四指发音要均匀, 时值要相等, 力度要均匀。

9. 四指轮练习 (二)

1 = D $\frac{1}{4}$

4

$\underline{\underline{1151}}$ $\underline{\underline{2262}}$ $\underline{\underline{3313}}$ | $\underline{\underline{5525}}$ $\underline{\underline{6656}}$ $\underline{\underline{1151}}$ | $\underline{\underline{2262}}$ $\underline{\underline{3535}}$ | $\underline{\underline{2525}}$ $\underline{\underline{1515}}$

$\underline{\underline{7575}}$ $\underline{\underline{6565}}$ | $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{3535}}$ | $\underline{\underline{2525}}$ $\underline{\underline{1515}}$ | $\underline{\underline{7565}}$ $\underline{\underline{10}}$

要求: (1) 轮奏到无名指时, 要稍加强力度, 使之有单独轮奏能力。

(2) 同上 (2)。

10. 三指轮练习 (一)

1=D $\frac{2}{4}$

$\overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{\dot{1}}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{23}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{656}}$ | $\overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{\dot{1}}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{四}}{61}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{656}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{323}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{212}}$ | $\overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{156}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{10}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{565}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{三}}{356}}$ | $\overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{\dot{1}}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{四}}{61}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{656}}$ |

(-)-

$\overset{\text{二}}{\underset{\text{三}}{356}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{323}}$ | $\overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{156}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{10}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{565}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{121}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{323}}$ $\overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{535}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{235}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{323}}$ | $\overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{156}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{10}}$ |

(-)-(-) - (一)

要求: (1) 各指要灵活, 各指的发音要清楚、有力。

(2) 先用慢速轮奏, 然后再用快速轮奏。

11. 三指轮练习 (二)

1=C $\frac{2}{4}$

江南丝竹
《欢乐歌》选段

$\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{355}}$ $\overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{\dot{1}66}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{533}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{565}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\dot{1}22}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\dot{1}66}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{533}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{555}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{四}}{511}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{666}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{655}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{333}}$ |

$\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{122}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{333}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{222}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{322}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{111}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{1}}$ | $\overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{\dot{1}66}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\dot{1}66}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\dot{1}22}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\dot{1}66}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\dot{1}33}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{211}}$ |

$\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{666}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{666}}$ | $\overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{533}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{533}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{666}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{632}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{1}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{1}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\dot{1}22}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{333}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{332}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\dot{1}11}}$ |

$\overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{\dot{1}66}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{555}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{511}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{666}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{655}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{333}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{511}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{666}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{655}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{333}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{322}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{111}}$ |

$\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{122}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{333}}$ | $\overset{\text{四}}{\underset{\text{三}}{533}}$ $\overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{511}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{2}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{2}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\dot{1}22}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{666}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{\dot{1}33}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{211}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{666}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{655}}$ | $\overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{\dot{1}17}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{665}}$ |

$\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{333}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{066}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{533}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{066}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{533}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{665}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{332}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{111}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{022}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{333}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{022}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{166}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{1}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{1}}$ ||

要求: 同上。

12. 挑长轮练习

1=D $\frac{2}{4}$

5 - | 5 - | 1 - | 1 - | 2 - | 2 - | 5 - | 5 - | 2 - |

5 / 5 / 1 / 1 / 2 / 2 / 5 / 5 / 2 /

(x) (三) (二) (二) (x) (二)

2 - | 1 - | 1 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

! / ! / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 /

(三) (三) (x) (x) (三) (二) (x) (二) (三) (x)

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0

5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 / 5 0

(x) (二) (x) (三) (x) (三) (二) (x) (三) (二)

要求：(1) 挑时，要凭大指的大关节与小关节活动触弦，大指挑弦要使劲，触弦要准确、灵敏。

(2) 轮指要有连贯性。

(3) 轮指时，点子要清楚；挑弦时，发音要厚实、干净。

13. 勾挑长轮练习

1=C $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$

1 2 3 3 3

6 3 3 6 3 3 6 3 3

(x) (二)

6 3 3 6 3 3 2 0 2 3 2

6 3 3 6 3 3 6 3 3 3

(x) (二) (x) (二) (x) (二)

9 6 1 2 3 3 3

6 2 2 6 3 3

(x) (二) (x) (二)

9 3 6 3 2 1 2

6 3 3 6 2 2

(x) (二) (x) (二) (二) (二)

6 6 3 6 3 6

6 3 3 6 3 3

(x) (二)

1 3 3 6 1 2 3 6

6 3 3 6 3 6

(x) (二) (x) (二) (x)

3 6 3 6

3 6 3 6 1 6

1 1 2 3 6 6

6 2 2 6 3 6

(x) (二) (x) (二) (二) (二)

6. 6. | $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{一}}{6}$ $\overset{\text{四}}{3}$ 6 | $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{三}}{2}$ 0 $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{三}}{3}$ 2 | $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ |

$\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{一}}{6}$ $\overset{\text{二}}{12}$ | $\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{\text{三}}{2}$ $\overset{\text{四}}{3}$ 2 | $\overset{\text{三}}{121}$ | $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{一}}{6}$ | $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{一}}{6}$ $\overset{\text{二}}{12}$ |

$\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{\text{三}}{2}$ $\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ 5 | $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{一}}{3}$ | 3 $\overset{\text{一}}{6}$ $\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{\text{三}}{2}$ 3 | $\overset{\text{一}}{6}$ $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{三}}{2}$ 0 $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{三}}{3}$ 2 |

$\overset{\text{二}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{一}}{6}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$ 2 | $\overset{\text{一}}{3}$ $\overset{\text{一}}{6}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{三}}{121}$ | $\overset{\text{一}}{6}$ $\overset{\text{一}}{6}$ |

- 要求：(1) 勾弦与挑弦时，凭借大拇指的大关节和小关节活动。
 (2) 大拇指的勾挑动作要灵敏，触弦时，点子要清楚，发音要坚实、饱满。

14. 琶音轮练习

1=D $\frac{2}{4}$

$\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{一}}{3}$ $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{三}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{一}}{3}$ | $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{一}}{4}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{三}}{12}$ 7 | $\overset{\text{一}}{6}$ $\overset{\text{二}}{4}$ $\overset{\text{一}}{2}$ - | $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{一}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{一}}{4}$ $\overset{\text{二}}{3}$ 2 | $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{1}$ $\overset{\text{一}}{5}$ $\overset{\text{二}}{1761}$ | $\overset{\text{一}}{2}$ - |

$\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{一}}{5}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{一}}{56}$ | $\overset{\text{二}}{1}$ $\overset{\text{一}}{4}$ | $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{一}}{7}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{一}}{6}$ 7 | $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{一}}{4}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{三}}{56}$ | $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{一}}{4}$ $\overset{\text{二}}{2}$ 3 6 | $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{一}}{4}$ $\overset{\text{二}}{3}$ | $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{7}$ $\overset{\text{一}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ 6 | $\overset{\text{一}}{1}$ - |

- 要求：(1) 右手食指触动各弦时，每个音的力度、时值要均匀。
 (2) 速度要保持中速。
 (3) 发音要清晰、圆润。

15. 拂扫长轮练习

$\uparrow = D \quad \frac{2}{4}$

古曲 <十面埋伏> 选段
沈林 浩石 初城 整理

$\text{♩} = 160$

$\text{♩} = 176$

The notation consists of three lines of music. The first line starts with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, i) and dynamics (>). The second line continues the piece with similar notation. The third line starts with a tempo change to 176 and continues with more complex rhythmic patterns and fingerings.

- 要求：(1) 拂、扫时，力度要平均，触弦的动作要迅速。
(2) 拂、扫之后，要紧接长轮，不能给人有停顿感。

16. 双轮练习

$1 = D \quad \frac{4}{4}$

The notation is organized into three rows, each with multiple measures. Each measure contains two lines of notes, representing the 'double wheel' technique. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5, i) and dynamics (>) are indicated throughout. The first row includes a tempo change to 176. The notation is dense and focuses on precise finger placement and timing.

- 要求：轮到无名指与小指时，要稍加强力度，使之与其它三指的力度保持均衡。

17. 满 轮 练 习

1=C $\frac{4}{4}$

- 要求：(1) 轮奏时，各指间的距离要尽量撑大，各指要接触到四根弦。
 (2) 各指的力度、时值要均等。
 (3) 要注意大拇指与小、食指在循环时的衔接。

18. 弹 挑 练 习 (一)

1=C $\frac{2}{4}$

- 要求：(1) 时值要均匀，发音要饱满。
 (2) 强拍要加强力度。
 (3) 弹挑时，两指距离不宜过大，以免触击其它弦。