

齐鲁历史文化丛书

# 山东对外交往史话

朱亚非 安克骏

著

山东文艺出版社

齐鲁历史  
文化丛书

山东对外  
交往史话

金聲玉振

## 图书在版编目 (CIP) 数据

山东对外交往史话/朱亚非, 安克骏著. —济南:  
山东文艺出版社, 2004. 10

(齐鲁历史文化丛书. 第9辑/王志民主编)

ISBN 7-5329-2365-7

I. 山… II. ①朱…②安… III. 文化交流—文化史  
—山东省 IV. K295.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 099713 号

|      |                                             |
|------|---------------------------------------------|
| 主管部门 | 山东出版集团                                      |
| 集团网址 | www.sdpress.com.cn                          |
| 出版发行 | 山东文艺出版社                                     |
| 电子邮箱 | sdwy@sdpress.com.cn                         |
| 地 址  | 济南经九路胜利大街 39 号                              |
| 印 刷  | 山东新华印刷厂德州厂                                  |
| 版 次  | 2004 年 10 月第 1 版<br>2004 年 10 月第 1 次印刷      |
| 规 格  | 开本/850 × 1168 毫米 1/32<br>印张/5.75 插页/2 千字/99 |
| 定 价  | 14.40 元                                     |

# 齐鲁历史文化丛书

## 编 委 会



顾 问 苗枫林 安作璋 袁世硕  
董治安 刘蔚华 戚其章  
徐北文 骆承烈

主 任 王修智

常 务 副 主 任 朱正昌

副 主 任 王志民 王凤胜 齐 涛  
王兆成 刘德龙

委 员 朱长富 李长顺 宫志峰  
宋焕新 范跃进 钟永诚  
聂宏刚 王学典 刘大可  
路英勇

主 编 王志民  
副 主 编 仝晰纲

## 文化、先进文化与齐鲁文化

王修智

文化是一种内涵丰富的社会历史现象,它有广义、中义、狭义之分。广义的文化,指的是人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和;中义的文化,与经济和政治相对应,主要指人们改造主观世界的能力和成果,也就是精神文明;狭义的文化,专指文学艺术、新闻出版、哲学社会科学等。我们讲的文化,通常是指中义的文化。

文化的力量是巨大的。作为一种社会意识形态,它与经济和政治相互交融,既是一定社会经济和政治的反映,又对二者产生重大而深远的影响。文化是旗帜,引领着人们为了理想信念而奋斗。文化是纽带,把人们紧紧凝聚在一起,同甘共苦,风雨同舟。文化是灵魂,渗透在经济政治生活的各个领域各个方面。文化,能够穿越时空而代代相承,历经沧桑而风采依然。人可以受文化的陶冶而高尚勇敢,民族可以因文化的熏



染而生机勃勃。纵观人类文明发展史,许多民族的兴衰成败都与文化的传承变迁密切相关——哪一个民族重视继承和发展自己的文化传统,凝聚力生命力创造力就强盛,就能够百折不挠,发展进步;反之,哪一个民族丢掉了文化根基,就会人心涣散、方向迷失,最终走向衰落、分裂或者被外族同化。

中华民族有着悠久灿烂的历史文化传统。上下五千年,绵绵不断的文化传统一以贯之,成为团结激励一代代中华儿女自强不息的强大精神动力。当今,我国已经迈入全面建设小康社会的新时期。党的十六大提出,全面建设小康社会,必须在发展中国特色社会主义经济、政治的同时,大力发展中国特色的社会主义文化。这是历史赋予我们的神圣使命。

中国特色的社会主义文化,就是“三个代表”重要思想中提出的“先进文化”。这是一种面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的文化。它应由三种文化有机结合而成:一是中华民族五千年形成的优秀传统文化;二是中国共产党领导的人民大众的革命文化;三是改革开放和市场经济条件下崛起的包括吸收外国先进文化成果在内的现代文化。

山东是中华文明的重要发祥地之一。在这块土地上诞生和发展起来的齐鲁文化,是中华民族传统文化中的瑰宝。齐鲁文化,是对春秋战国时期齐文化、鲁文化的总称。它们孕育于西周初年齐、鲁建国之始,生成

于春秋,繁荣发展于战国,至汉代被吸收兼容。春秋战国是中国历史上思想活跃、百家争鸣、人才辈出的伟大时代,此间齐鲁大地涌现出一大批贤哲圣人,如孔子、孟子、曾子、子思、墨子、管仲、晏婴、孙子等等。他们为了寻求天下大治、强国富民之道,开宗立派,标新立异,纷纷构建自己的思想理论体系。这些思想理论相互渗透与扩展,逐渐形成了齐鲁文化的主体内容和鲜明特色,这就是以“人”为本,以“仁”为核心,以“和”为贵,以“礼”为形式,以“天人合一”为目标,以“因时变革”为灵魂。浩浩荡荡的齐鲁文化思潮,深刻影响了诸侯国统治下的整个社会,猛烈冲击了传统的宗法等级专制统治秩序和思想意识形态,并成为此后两千多年中国传统文化的主体。从这个意义上讲,齐鲁文化虽然不能等同于中国传统文化,但中国传统文化的主要源头和思想精华则出自齐鲁文化。

齐鲁文化的故乡,理应成为弘扬优秀传统文化、发展社会主义先进文化的“排头兵”。为此,山东省委、省政府提出了建设“大而强、富而美”社会主义新山东的奋斗目标,确定在建设经济强省的同时,建设文化强省,全面启动文化建设工程。组织编撰《齐鲁历史文化丛书》,用通俗易懂的形式介绍齐鲁文化,使干部群众进一步加深对民族精神、民族文化、民族传统的认识和理解,就是其中的一项重大举措。这套丛书自去年初开始组织编写,历时一年有半,在各方面的关心支持



下,经全体编撰人员呕心沥血,反复酝酿,认真研讨,几易其稿,终于出版面世了。

《齐鲁历史文化丛书》共 100 册,是一部气势恢宏、特点鲜明的鸿篇巨制。一是内容丰富。囊括了齐鲁历史文化长河中的所有重要人物、重要事件、重要典籍以及具有典型意义的遗迹、遗物等等。二是脉络清楚。从齐鲁文化的源头北辛文化、大汶口文化、龙山文化开始,到其发展繁荣的鼎盛时期春秋战国,再到秦汉之后两千年的繁衍传承,线索清晰,史料翔实,比较全面和系统。三是观点权威。荟萃了省内外一流的专家学者,采纳了考古发现和学术研究的最新成果,代表了目前我国齐鲁文化研究的最高水平。四是可读性强。以广大干部群众为读者对象,最大限度地把学术成果通俗化,是学术走向民间的新尝试。这套丛书的出版,对于我们进一步学习了解齐鲁文化,继承和弘扬齐鲁文化的思想精华,以史鉴今,咨政育人,面向未来,开拓创新,都将大有裨益。

齐鲁文化博大精深,学术研究永无止境。让我们以“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,认真贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,不断开辟齐鲁文化研究的新领域新境界,为发展繁荣社会主义先进文化做出应有的贡献。

2004 年 8 月

## 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| 引言                     | 1  |
| 一 古朝鲜国的创立者——箕子         | 3  |
| (一) 爱国志士               | 3  |
| (二) 朝鲜创业               | 6  |
| (三) 泽被后世               | 8  |
| 二 漫话徐福集团东渡海外           | 12 |
| (一) 为避暴政 妙计出海          | 12 |
| (二) 东渡儿女 根落何处          | 15 |
| (三) 友谊佳话 千古流传          | 19 |
| 三 少年外交家终军              | 22 |
| (一) 少年才子 目光远大          | 22 |
| (二) 不辱使命 血洒南越          | 26 |
| 四 中外文化交流的著名使者义净        | 31 |
| (一) 东僧往西 学尽梵术          | 31 |
| (二) 文献典籍 影响深远          | 36 |
| 五 从《入唐求法巡礼行记》看唐代山东对外交往 |    |



|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| .....                               | 49         |
| (一) 圆仁大师与他的《入唐记》 .....              | 49         |
| (二) 登州——中日朝交往的门户与枢纽 .....           | 51         |
| (三) 《入唐记》对山东涉外机构的记载 .....           | 54         |
| (四) 《入唐记》对旅居山东新罗人活动的记载<br>.....     | 58         |
| (五) 《入唐记》中反映出的中外人民之间的<br>友好情谊 ..... | 65         |
| <b>六 丘处机西行与马可波罗在山东的见闻 .....</b>     | <b>71</b>  |
| (一) 丘处机西行中亚 .....                   | 71         |
| (二) 马可波罗在山东 .....                   | 77         |
| <b>七 南交草木 亦知公名——交趾布政使黄福 ..</b>      | <b>83</b>  |
| (一) 关键时刻 勇担重任 .....                 | 83         |
| (二) 治理交趾 井然有序 .....                 | 86         |
| (三) 余音绕梁 恩荫后世 .....                 | 95         |
| <b>八 德州苏禄王墓与中菲文化交流 .....</b>        | <b>99</b>  |
| (一) 苏禄王访明的背景与意义 .....               | 99         |
| (二) 苏禄王后代在山东的活动 .....               | 107        |
| <b>九 戚继光与山东沿海军民抗倭斗争 .....</b>       | <b>116</b> |
| (一) 明初山东御倭举措 .....                  | 116        |
| (二) 戚继光领导的抗倭斗争 .....                | 124        |
| (三) 日本各界人士在山东的活动 .....              | 131        |
| <b>十 明代抗日援朝统帅邢玠 .....</b>           | <b>136</b> |
| (一) 临危受命 勇担重任 .....                 | 136        |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| (二) 运筹帷幄 决胜东疆 .....   | 140 |
| (三) 功垂东邻 誉满天下 .....   | 151 |
| 十一 明清之际西学在山东的传播 ..... | 156 |
| (一) 西洋火器在山东的出现 .....  | 156 |
| (二) 山东士人对西学的接受 .....  | 163 |

## 引 言

山东半岛东临大海，与朝鲜半岛和日本列岛隔海相望。自古以来，山东半岛与朝鲜、日本两国居民之间的交往就不绝于史书记载，最早的山东半岛与日本、朝鲜之间的交往，可以追溯到新石器时期。在日本南部、朝鲜西海岸一带所发现的石棚（支石墓），与山东半岛荣成、淄川、青州、莱芜一带的石棚完全相同，被称为“石棚文化”或“大石遗迹”，被后人普遍认为是山东半岛居民和朝鲜、日本人民通过交往而留下的文化遗存。夏商时期，水稻也是从山东半岛经辽东半岛传入朝鲜和日本的。在日本九州和朝鲜西海岸相继出土的一些青铜器，均与山东出土的青铜器具有相同或相似之处，也间接地反映出西周以前三地人民之间所存在的一些交往活动。西周初，箕子率其封地（山东龙山一带）五千人渡海经辽东半岛辗转迁徙至朝鲜；秦末，徐福率五千童男童女自山东沿海东渡经朝鲜半岛南部至日本，可以说是中国历史上规模



最大、时间最早的两次向海外移民。这些主要由山东半岛居民组成的移民集团，对开发朝鲜半岛和日本列岛，促进两地的社会发展与进步起到了至关重要的作用。以箕子和徐福为代表的山东人民大批走出海外，不仅开通了由山东半岛经辽东半岛，再沿朝鲜西海岸南下到达日本南部的北方海上丝绸之路，而且将中国的传统文化尤其是齐鲁文化传播到朝鲜和日本，其影响也是极为深远的。

秦汉以后，山东各界人士与海外的交往更是持续不断，无论是在国家统一繁荣的年代，还是在战乱和分裂的年代，山东人民始终没有停止走出海外和周边国家人民进行友好交往的步伐。同时山东人民也以传统的朴实和热情来接待踏上齐鲁大地的外国友人。当周边邻国遭遇外来入侵之时，山东人民也及时伸出援助之手，给予积极的支援与帮助。在自先秦至清代山东人民对外交往的历史长河中，涌现出一些卓越的历史人物，如箕子、徐福、终军、义净、黄福、戚继光、邢玠、薛凤祚等。他们或不畏艰辛走出海外，与周边国家人民共建乐园；或为追求理想、传播中华文明而远涉万里；或为反击侵略、保卫和平而奋勇杀敌。他们是中华优秀儿女，也是山东人民的骄傲。

## 一 古朝鲜国的创立者——箕子

### （一）爱国志士

箕子，名须臾，因其封国在箕（今龙口一带），故称箕子。箕子是商王朝的贵族，商朝末代之帝辛（史称商纣）的叔叔，曾官居父师，长期辅佐朝政。

箕子是一个正派、忠诚、有远见的大臣。当商纣开始用象箸时，箕子就预感到了商朝的衰败，他说：“用了象箸，就会再用玉杯，用了玉杯，就会征集珍稀宝物，兴建殿阁楼台，这样下去，王朝是不会振兴了。”正如箕子所料，商纣越来越奢靡。他横征暴敛了大量钱财珠玉、奇兽异宝，用来充斥各处离宫别苑，甚至以酒为池，悬肉为林，终日饮酒作乐，恣意寻欢。商纣不仅奢靡，还非常残暴，他强迫奴隶从事繁重劳役，征调兵师四处征伐，对怨恨他的百姓和反叛他的诸侯使用残酷的刑罚，朝野上下怨声载道。箕子、微子、比干等正直的朝中大臣纷纷进行劝谏，可商纣拒谏不听。在此情况下，微子失望地离开了朝



廷；比干坚持直谏，结果被纣王处死。有人劝箕子离去，箕子说：“因拒谏不听而离开是显示国君罪恶、取悦民众的行为，我不愿意这样做。”既不能离去，死谏又无济，箕子悲愤至极，只好披发佯狂，鼓琴自悲。然而，箕子这样的举动也难为商纣王所容，因而把箕子囚禁起来。

骄奢淫逸、暴虐不止的商纣终于到了天下不容、众叛亲离的地步，周武王见时机成熟，就兴兵讨伐商纣。双方决战于牧野，纣军无心作战，纷纷倒戈。商纣见败局已定，遂登上昔日寻欢作乐的鹿台，自焚而死，商王朝随之灭亡。周武王取代商纣王建立起周朝。

商亡后，周武王释放了被囚禁的箕子。获释后的箕子得到了新天子的尊重，周武王曾特意访问箕子，两人进行了一次十分有意义的谈话。起先，周武王向箕子询问商朝灭亡的原因，箕子对故国还怀有深厚的感情，不愿意说商朝的不好。周武王意识到自己的失言，就转问箕子怎样顺应天命来治理国家。箕子就向周武王讲述了“洪范九畴”，即九条治理国家的大法：

初一日五行；二曰五事；三曰八政；四曰五纪；五曰皇极；六曰三德；七曰稽疑；八曰庶徵；九曰向用五福，畏用六极。（《史记·宋微子世家》）

箕子对每一畴都作了具体阐述，其中“五行”指水、火、木、金、土；“五事”指貌、言、视、听、思；“八政”指食、货、祀、司空、司徒、司寇、宾、师；“五纪”指岁、月、日、星辰、历数；“皇极”讲政治法则；“三德”指正直、刚克、柔克；“稽疑”讲采用卜筮与人事结合来判断吉凶；“庶徵”讲天象；“五福”指寿、富、康宁、攸好德、考终命；“六极”指凶短折、疾、忧、贫、恶、弱。这些内容可分为三个大的方面：五行讲哲学，五事、八政、五纪、皇极、三德、五福、六极共同构成王道思想，稽疑、庶徵讲天人感应。

“洪范九畴”有重要的历史意义，它是后世影响深远的五行学说、王道学说、天人感应学说的基础。它使箕子成为我国哲学史上第一位重要的思想家，所以，后世研究者把箕子称为“中国文化第一子”。

周武王听了箕子阐述的“洪范九畴”，非常赞赏，很想重用箕子，就请他留在周朝，辅佐朝政。但箕子不愿臣仕周朝，他率众五千人前往古朝鲜地区，建立了箕氏朝鲜。周武王因而封箕子为朝鲜王，承认了箕子对古朝鲜地区的统治权，而且没有要求箕子履行诸侯应承担的朝觐贡献等职责。

然而，出于礼仪和感激，箕子还是从朝鲜回国朝见周王。经过商朝旧都时，只见原来的宫室已经毁坏，禾黍长于其中，箕子亡国之痛涌上心头，即作麦



秀之诗，长歌当哭：

麦秀渐渐兮，禾黍油油；彼狡童兮，不与我  
好兮！（《史记·宋微子世家》）

诗歌中的“狡童”比喻不听劝告的纣王。商朝遗民听了箕子的吟唱，也禁不住泪流满面。

## （二）朝鲜创业

箕子率领箕地民众移居朝鲜后，对古朝鲜进行了有效的治理和开发，建立了不可磨灭的功绩。

古朝鲜地区在当时的文明程度远低于中原地区，尚未得到有效的开发，箕子来到后，率领同来的五千族众，积极推广中原文明，为当地的开发做出了杰出的贡献。主要为：

一、教民以耕作。箕子将商代中国实行的井田制移植过来，建立起“箕田”。从现存平壤和汉城郊外的“箕田”遗址可以看出，箕田是将土地划分为田字形，每田分四区，每区七十亩，区与区之间留有一亩宽的道路，田与田之间有三亩宽的大路。又以横四区八田、竖四区八田，计十六田、六十四区组成一甸。不足一甸之地的“余田”，随地势划区，多少不定，每区也是七十亩。七十亩之数是商朝分田之制。