

中国大写意花鸟画技法丛书(十六)

雏鸡·牵牛花画法

高士尊 绘著



人民美术出版社

责任编辑:石之
装帧设计:静蕴

J212
1041



图书在版编目(CIP)数据

雏鸡、牵牛花画法/高士尊绘著;王石之编辑. —北京:人民美术出版社, 1996.4

(中国大写意花鸟画技法丛书; 16)

ISBN 7-102-01652-2

I. 雏… II. ①高… ②王… III. 花鸟画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02213 号

ISBN 7-102-01652-2



9 787102 016528 >

中国大写意花鸟画技法丛书

雏鸡·牵牛花画法

高士尊 绘著

王石之 编辑

人民美术出版社出版

(北京东城区北总布胡同 32 号)

北京百花彩印公司印刷

新华书店北京发行所发行

书号: ISBN 7-102-01652-2/J · 1394

中国大写意花鸟画技法丛书(十六)

雏鸡·牵牛花画法

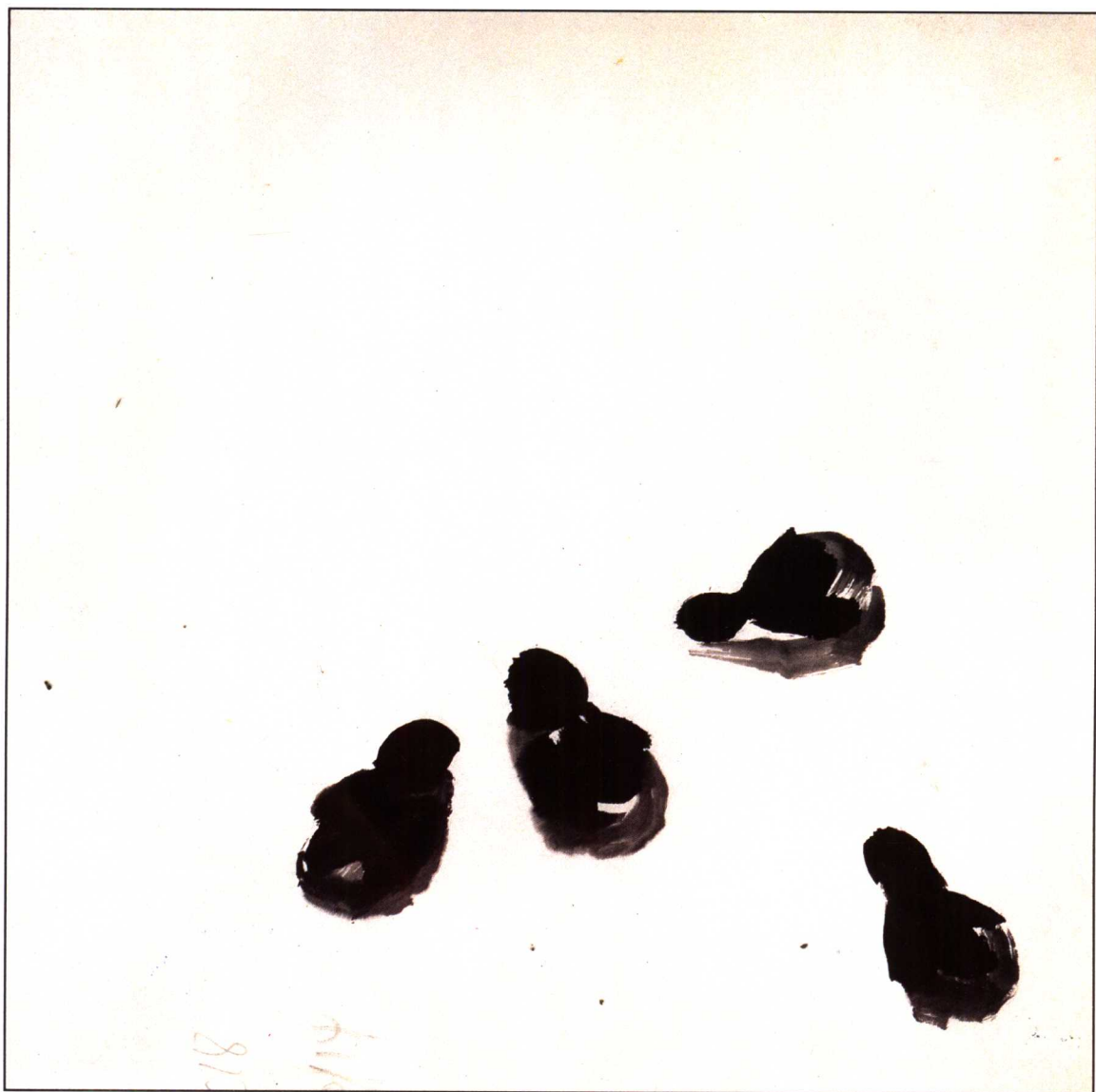
高士尊 绘著



人民美术出版社

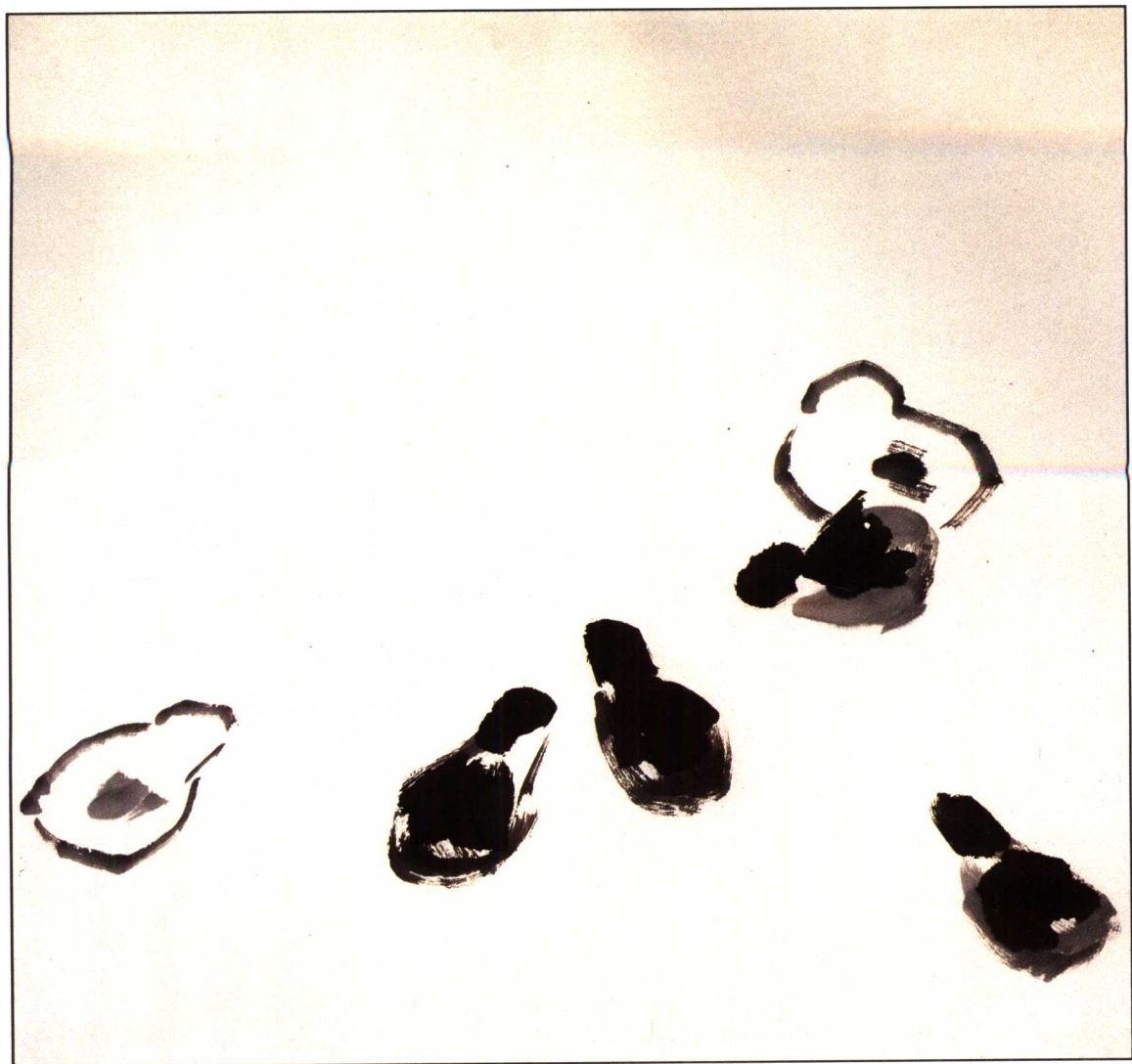
雏鸡的画法

步骤 1. 用两支 2 寸羊毫笔, 一支蘸浓墨, 一支蘸淡墨, 浓墨笔点头、背和双翅。点头时, 藏锋才能点出圆中带方的头型。点背、翅时, 露锋, 笔卧行, 翅必须有大小之分, 靠近处的大, 外侧的小。淡墨笔画脖、胸和臀。从脖子落笔, 向胸腹画去, 虚出笔。再补一笔画臀, 行笔略快, 可出现飞白, 显得笔墨活泼。用以上方法, 先画右下方四只小鸡的头和身。

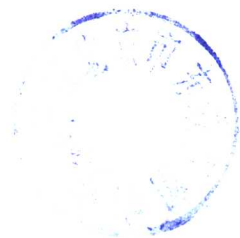


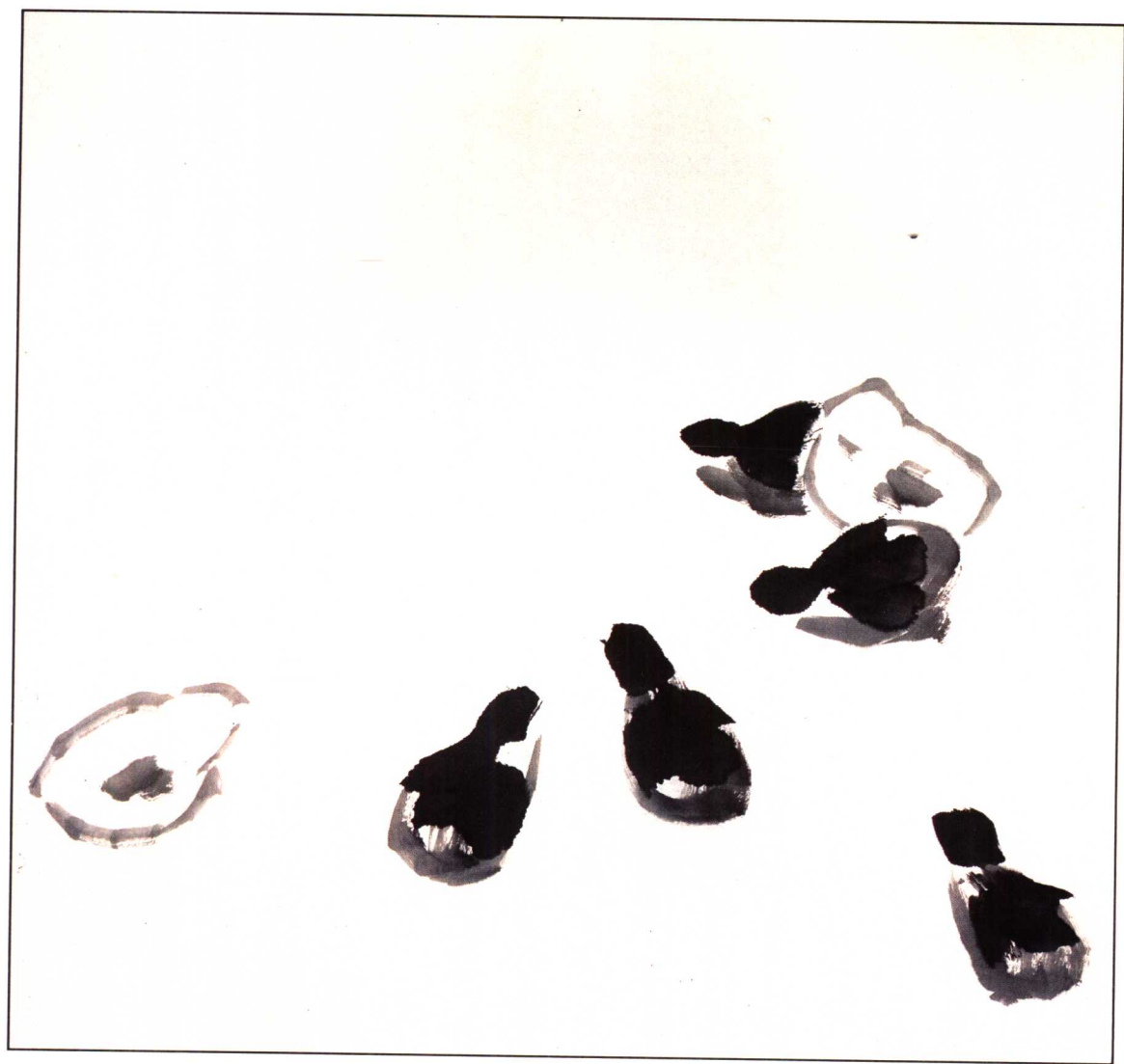


90154991



步骤2. 用淡墨笔，在左下部圈写一只白色小鸡的头和身。线条要圆中带方，才有力，不能甜俗，侧锋点翅。在右边墨色小鸡身后也勾写一只白色小鸡。

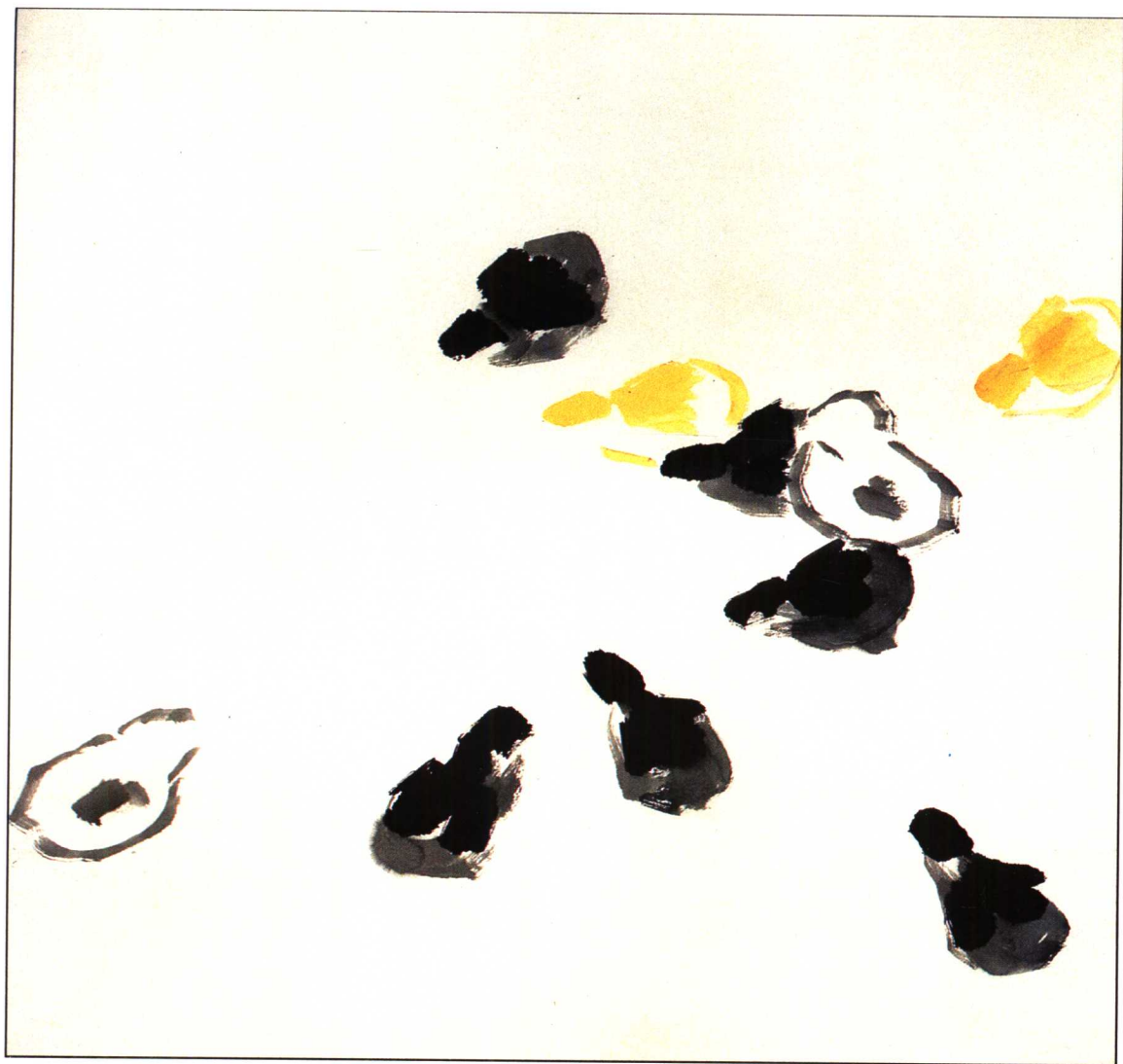
J212
1041



步骤 3. 在右边白色小鸡身后，靠前处画一只黑色小鸡，露出半个身子，来衬托白色小鸡，画面也有了聚散。



步骤 4. 用一支 2 寸洁净的羊毫笔蘸石黄色，以画黑色小鸡之法，再画两只黄色小鸡。（如无石黄色，可在藤黄中加一点点朱膘色调成代用。）



步骤 5. 在画面中上部位，再画一只向前的黑色小鸡。



步骤 6. 用朱膘色, 画黑色小鸡的嘴、足、爪, 点黄色、白色小鸡的冠。用墨笔画黄色小鸡的嘴、足、爪, 点所有小鸡的眼睛和白色小鸡的翅尖。小鸡的足有四趾, 画三趾也可以。鸡掌要画得粗壮, 方显得稚拙有趣。



步骤7. 用淡墨卧笔擦染地面，在靠中部留一半椭圆空白，小鸡围其四周，空白则变成一池清水。靠上边沿也需留白，以示为天空。



步骤8. 在淡墨地上, 用石绿色、石青色, 卧笔竖行点擦, 下密上疏, 地面则生绿草。一幅雨后草地上雏鸡饮水的画面出现了。左上角签名盖章, 全幅画完成。

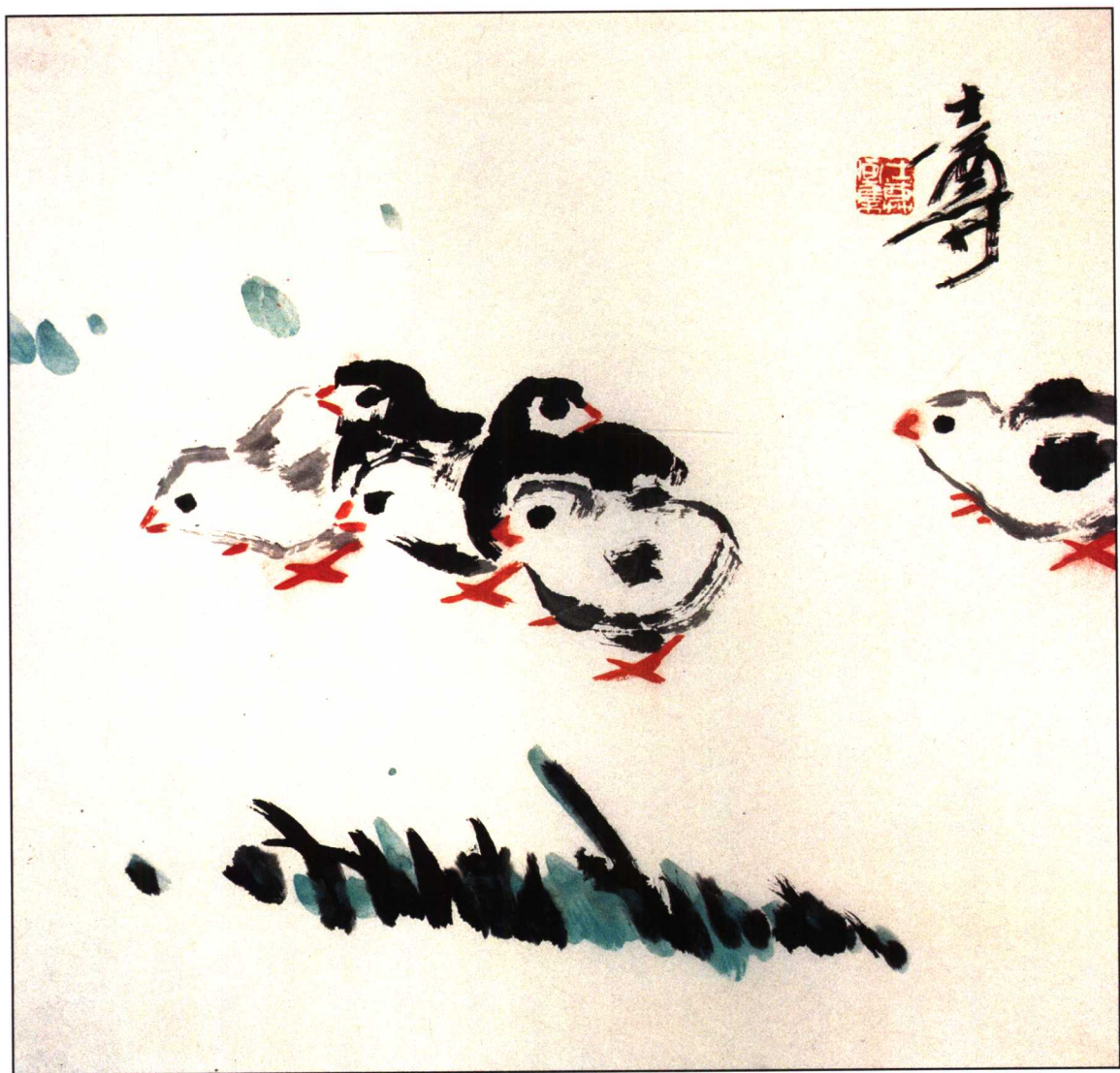


1. 一只白鸽在觅食，三只小鸡在鸽前观望，似乎在说：“请给我们吃点儿吧！”显得多么有趣。绿色地面，衬托鸽子更洁白。画幅上边沿处题篆书“和平”款，点明主题。最后签名盖章使画面均衡完整。

示范作品

2. 高大的毛竹，用浓墨写成。小鸡也用墨画成剪影似的外形。用黄色点染墨小鸡，用石绿色滴洒于竹干上，地面上也点些绿点。这样，画面的景物好似处于逆光中，形成很强的光影感。





示范作品

3. 白鸡、黑鸡相间相衬，有聚有散，在画幅中间形成一条有动势的横贯直线。在画面靠下边，点一排小草，又成一横线，这样便加强了小鸡奔跑的动势。从而形成了主线和副线组合的章法，简洁而生动。



示范作品

4. 在画幅下边,画一群墨色小鸡。在画幅左上部画一块顽石,构成了大块黑面与小鸡黑点的点面对比。在顽石上的白点处,擦上赭石色,以避免顽石的死板,并显示光感。再画上竹篱,又形成了点线面的对比。篱杆上爬一瓢虫,群鸡注视,很有情趣。此画虽是小品,却感觉大气,原因在于采用删繁就简的手法造型。

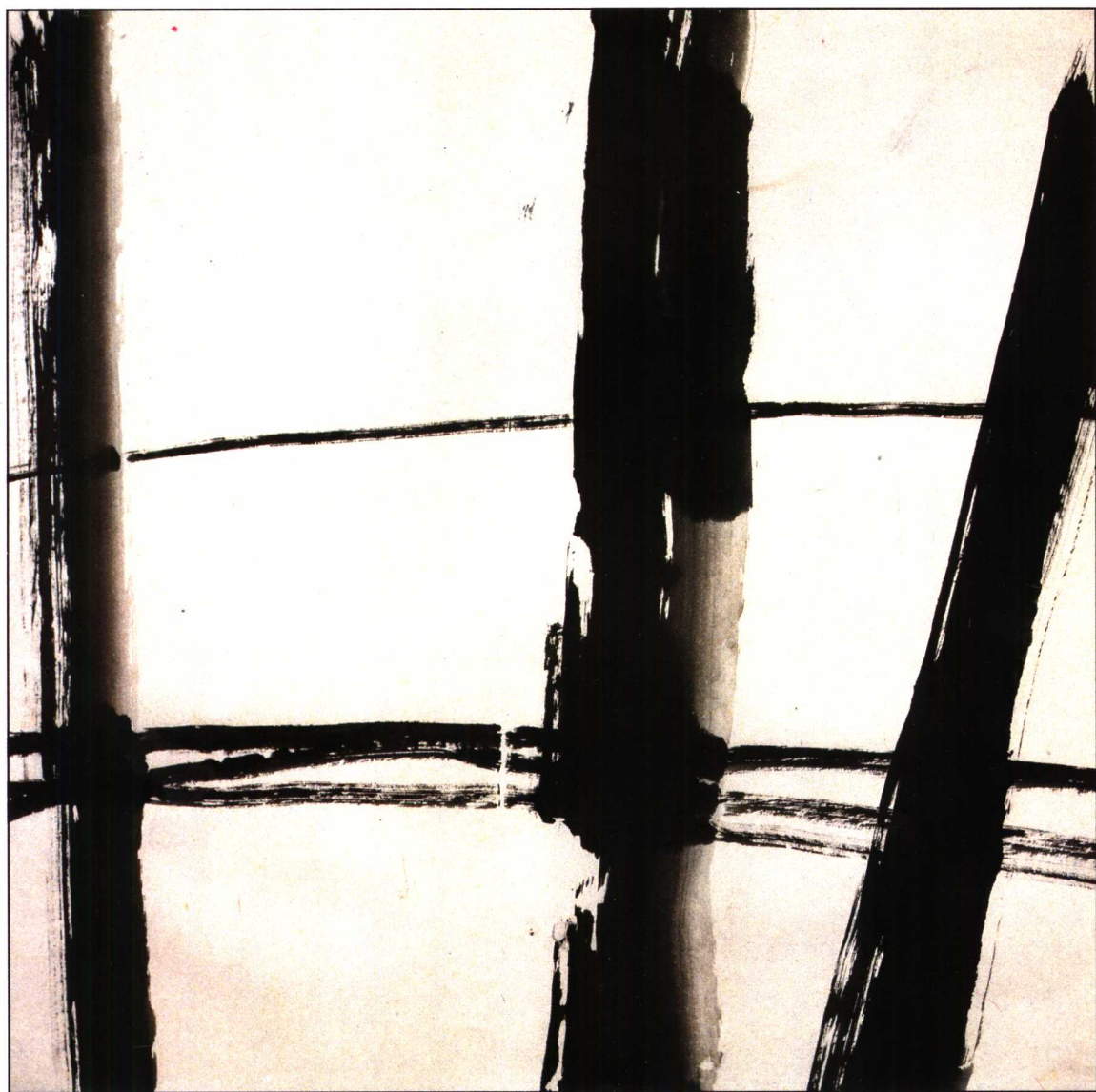
5. 绿色的芭蕉，从上向下垂，纵贯画面，两只黑色小鸡相对呼应，蕉叶后的这只白色小鸡回头相望，顾盼生情，与后两只小鸡相呼应，有情有趣。

示范作品



牵牛花的画法

步骤 1. 这幅牵牛花，先画它的生长环境——依附的木篱。画几道墨块，布置出大局。用 3 寸羊毫斗笔，吸饱水分，蘸浓墨用侧锋，画出三个竖木篱干，距离有别，粗细不同，倾斜有变。用焦墨画横杆（比竖杆细），一杆在上，三杆在下，疏密、斜度都不能相同。





步骤 2. 赭石色加少量洗涤灵、加水调稀,用笔滴洒墨篱杆上,以色破墨,水、色、墨相融,变幻自然,篱杆似乎变成朽木。