

The background of the cover is a photograph of a modern interior. It features several large, vertical columns with a wavy, wood-grain-like texture in shades of brown, grey, and blue. The floor is covered with a large, ornate rug with a red and black pattern. In the foreground on the left, there is a wicker chair with a colorful floral and bird patterned seat. In the background, a staircase with wooden steps is visible. A small, dark, framed picture hangs on the wall. A pendant light with a chain hangs from the ceiling on the right.

环境艺术设计系列丛书

现代居室环境设计

XIANDAI JUSHI HUANJING SHEJI

牟跃 编著

知识产权出版社

环境艺术设计系列丛书

现代居室环境设计

牟 跃 编著

知识产权出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代居室环境设计/牟跃编著. —北京: 知识产权出版社, 2004.7

(环境艺术设计系列丛书)

ISBN 7-80198-024-7

I. 现… II. 牟… III. 住宅—室内装饰—环境设计 IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 065737 号

本书的所有版权受到保护, 未经出版者书面许可, 任何人不得以任何方式和方法复制抄袭本书的任何部分, 否则须承担全部民事责任及刑事责任。

现代居室环境设计

牟 跃 编著

责任编辑: 向良穗 责任校对: 韩秀天

装帧设计: 段维东 责任出版: 杨宝林

知识产权出版社出版、发行

地址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

通信地址: 北京市海淀区蓟门桥西土城路 6 号 邮编: 100088

http: //www.cnipr.com

(010) 82000893 (010) 82000860 转 8101

知识产权出版社电子制印中心印刷

新华书店经销

2004 年 7 月第一版 2004 年 7 月第一次印刷

889mm × 1194mm 1/16 印张: 10.25 彩插: 4 印张 字数: 310 千字

印数: 1 ~ 3 000 册

ISBN 7-80198-024-7/T·114

定价: 68.00 元

如有印装质量问题, 本社负责调换。

环境艺术设计系列丛书编委会

顾问:

来增祥 (上海同济大学教授、博士生导师)

编委会主任:

牟 跃 (天津师范大学艺术学院设计系主任)

编委会副主任:

谢庆森 (天津大学艺术设计系主任)

尚金凯 (天津城建学院艺术设计系主任)

苗延荣 (天津理工大学艺术学院院长)

魏长增 (天津工程师范学院艺术设计专业主任)

周 敬 (天津师范大学艺术学院设计系环艺专业教研室主任)

编委会委员:

苑 军 (天津师范大学)

鲁 睿 (天津师范大学)

刘立钢 (天津师范大学)

张海林 (天津师范大学)

钟 雷 (天津理工大学)

乔雨林 (天津商学院)

李 娜 (天津美术学院)

前 言

白色的墙，红色的屋顶，被绿色环绕的家园——这样的住所，是我们每个人时刻想往的。拥有舒适温馨的家园是我们人生的梦想。不过创造一个优美的环境，实现梦想，不是那么简单的，首先要有一个好的居室设计。

“居室设计”又被称之为“居室环境设计”。“居室环境设计”一词就其概念来讲，它所包含的内容相当广泛，只要是家园环境及其中的物体，都属于其设计的范围，如：家具、厨具、灯具、洁具、生活用品、室内外装饰、空间分割构成等，这些设计又受到了人类生态资源和空间环境机能等因素的制约。因此，居室设计与环境设计是一个不可分割的整体。居室环境设计与我们身边的生活关系密切，是很容易被我们运用到实际中去的。但正是因为居室环境设计与人们生活关系密切，所以必须掌握丰富的理论知识和实践经验。居室是人们生活的基本场所，包含家庭生活的方方面面。这不仅与生活关系密切，还必须配合家庭的各项活动。所以舒适性、私密性、安全性和共同居住的便利性等是构成居室环境设计的要素。这种设计不是单纯的制图，更重要的是重视居住空间构成应包括的物理和心理及各个方面的全部要素。本书重点介绍居室环境设计中的理性与艺术，感性与设计构成相互交融的技能知识，以使您能够实现美好家园的梦想。随着科学技术的发展和人类社会的进步，人们对居室环境设计的要求也越来越高，各种设计风格不断涌现，设计思想日新月异。本书总结了从古代中国传统的住宅风水理论到西方住宅生态学、环境心理学、人体工程学、艺术构成学等现代居室环境设计的新理念，介绍最新的住宅设计精品，具有较强的指导性和实用性。

开发个人的探索精神和提升个人的综合素质是 21 世纪创造型设计人才的培养重点。本书的著述，在介绍基本概念、原理、构成法则与应用的基础上，也在尽力试图以探索、引导的形式贴近新世纪的要求。但由于学识所限，加之时间仓促，欠缺或谬误之处在所难免，衷心期望前辈、同志们不吝赐教。

21 世纪呼唤着居室设计与环境科学的整合，艺术与环境、古代风水理论与现代科学的互融、互动、互补将使居室环境设计的发展更富有人性化，这不仅为新世纪人类生存质量的提升和文化艺术的提高注入新的活力，也一定会为明天的世界增添更加绚丽的色彩。

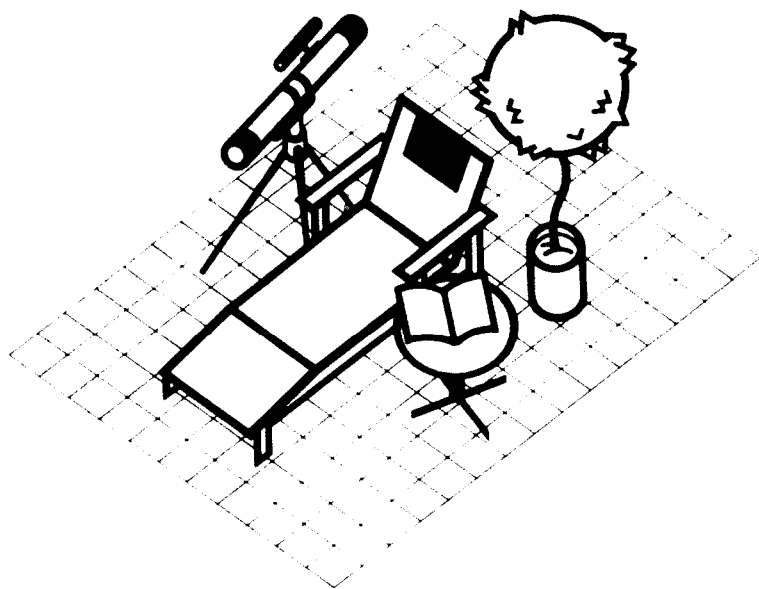
本书承蒙中日两国专家的帮助和指导，在这里表示深深地谢意。

目 录

第一章 居室环境设计新理念	(1)
一、住宅选址的传统理论	(2)
(一) 阳宅相法	(2)
(二) 住宅“气”说	(13)
(三) 住宅结构	(15)
二、以人为本的住宅设计新理念	(19)
(一) 什么是设计	(19)
(二) 设计新理念	(26)
(三) 个性设计	(28)
(四) 风格设计	(31)
(五) 生态住宅与可持续性发展	(34)
(六) 节约能源与新材料	(39)
(七) 安全与高智能	(41)
(八) 人体工学与设计测定	(41)
(九) 居室空间的机能	(48)
三、现代户型设计的基本要素	(54)
(一) 居室空间的类别	(54)
(二) 特殊户型的设计	(56)
(三) 居室环境空间设计要素	(57)
第二章 居室各区域设计	(73)
一、门厅与客厅	(74)
二、卧室	(74)
三、书房与儿童室	(75)
(一) 书房	(75)
(二) 儿童室设计	(76)
四、厨房与餐厅	(77)
(一) 厨房	(77)
(二) 餐厅	(79)
五、卫生间与储藏室	(81)
(一) 卫生间	(81)
(二) 储藏室	(83)
六、未来居室设计	(83)
七、室内造型艺术陈设	(86)
第三章 居室设计制图	(95)

一、三视图及制图表现画法	(96)
二、日本新透视图法	(121)
三、一点室内透视图法	(124)
四、居室色彩特征	(127)
(一) 色彩的基调与辅调	(127)
(二) 色彩的统一和变化	(128)
(三) 色彩的稳定与平衡	(128)
(四) 色彩的节奏与韵律	(128)
(五) 注意利用装修材料的天然色彩	(128)
(六) 注意色彩的个性、民族性、区域性	(128)
(七) 怎样进行室内色彩设计	(129)
(八) 居室色彩明度组合比较	(130)
五、效果图制作	(134)
(一) 马克笔和彩色铅笔画法	(134)
(二) 彩色喷绘画法	(134)
(三) 其它效果图画法	(140)
六、模型制作	(150)
第四章 国外经典居室环境设计介绍	(159)
一、功能区域	(160)
(一) 门厅	(160)
(二) 客厅	(161)
(三) 卧室	(163)
(四) 书房与儿童室	(166)
(五) 厨房与餐厅	(170)
(六) 卫生间与储藏室	(174)
(七) 庭院	(177)
二、要素	(180)
(一) 主色调设计	(180)
(二) 组合色调设计	(184)
(三) 个性化设计	(190)
(四) 地面、顶面、墙面	(196)
(五) 窗户	(197)
(六) 楼梯	(198)
(七) 壁炉	(200)
(八) 现代家具设计	(201)
三、各种风格设计	(205)
(一) 欧式风格	(205)
(二) 日本风格	(208)
(三) 民族风格	(211)
(四) 乡村风格	(215)
(五) 现代风格	(218)

第一章 居室环境设计新理念



一、住宅选址的传统理论

(一) 阳宅相法

住宅环境设计是一个古老而崭新的命题,穴居、帐篷、茅舍可以代表人类初始的三种环境创造活动而对应着狩猎、游牧、耕作三种初级的生产方式。人们按生产方式创建环境用以遮蔽风雨,祭祀神灵延续着生命的繁衍,寄托着对自然的崇拜。当代西方住宅建筑学与生态建筑学的发展使不少学者以反思的精神投向了历史,投向了“人类的本能”和“旧日的真理”。结果,人们注意到,在东方,在古代中国曾有一门延绵发展了数千年的风水学术“理论”,其环境观与自然观,与当代居室环境设计新理念有相通之处。西方学者对风水理论的关注与历史认同,在众多的著述论说中有所表现。例如美国学者托德夫妇(Nancy J. Todd, Jonh Todd)由出版于1984年的《生态学设计基础》(Bioshelters, Ocean Arks, City Farming: Ecology As The Basis of Design)一书中有关“风水世界观”的概括评价,就可得到较典型的观照。引述1982年《纽约太阳村会议》上孙保罗(Paul Sun)的报告指出:风水世界观可溯源于对天文地理的仰观俯察,也包含着深奥的精神感应。这是一种堪天舆地,与大自然和谐、协同的方法,从而使居住者及其子孙能在其聚居处拥有平实的生活。风水明确肯定,房屋建筑、园林乃至墓地等,择地选址要与地形地貌、风和水的运动相联系。在所谓潜在的凶兆威胁后面,风水的鲜明生态实用性,被包上了迷信外衣。

众多西方当代学者对风水理论予以积极的评价,认为风水理论,既非无知妄说,更不是好奇非分之想,也不是简单地用东方文明批判西方文明弊端。从本质说,植根中国传统文化深厚土壤中的风水理论,揭开其迷信外衣和具有封建本质的毫无根据的理论外,在住宅选址理论中,可以发现有些从实践中总结出来的理论,饱涵着历史的真知,饱涵着同当代住宅建筑学和生态建筑学基本取向、原则与方法相吻合的丰富内容。以历史眼光客观地审视和评价,在一定意义上说,当代住宅建筑学、生态建筑学,实际上不啻中国传统风水理论追求人与自然和谐精神的转世回归和新的升华。早在中国古代就已产生了一种有关住宅、居住环境的基址选择及村镇规划设计的学说,叫做“风水术”或“阳宅相法”。其中虽掺杂了许多玄学的成分和迷信的色彩,但它的实质不外是在选址方面作为准绳,对地质、地文、水文、日照、风向、气候、气象、景观等一系列自然地理环境因素,做出或优或劣的评价和选择,以及所需要采取的相应的规划设计的措施,从而达到趋吉避凶纳福的目的,选择和创造适于长期居住的良好环境。这种“风水”观还影响到许多国家的住宅选址理论;其中日本的“宅相”理论就源于中国风水的“阳宅相法”。这种宅相理论直到现在仍被不少日本人所信服(见图1-1)。

风水术起源于墓葬,人们相信墓地选择的好坏,关系到子孙的繁荣。所以墓地的选择,比住宅更注重周围的环境和地势,而且更加认真仔细。从中国的住宅与环境景观的关系来看,建筑物的方位,都是按照风水理论来“堪舆”的,这种方法一直影响着住宅、宫殿、陵墓的建筑布局和城市规划,甚至还关系到建筑物的细部装修和庭院中的花木栽植。如果抛开风水理论,就很难理解中国传统住宅建筑的真正奥妙所在。

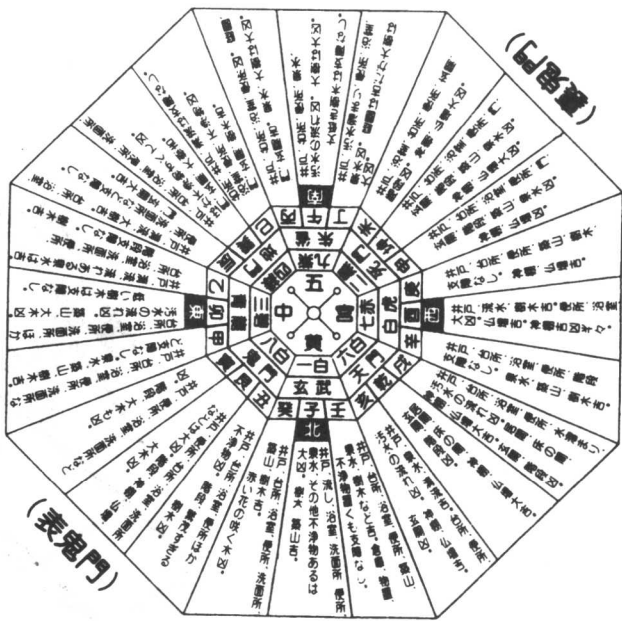


图 1-1 日本“家相八方位”吉凶一览

住宅选址的“阳宅相法”为中国古代风水术的重要组成部分，传承弥久，历代推演应用，形成了非常复杂的体系，对中国传统建筑，尤其是居住建筑，产生了广泛而深刻的影响。概略地讲，相宅之法有形法、理法、日法之分，涉及建筑定点，定向与营造的定时。按风水流派说来，形法属于所谓“形势宗”，注重自然地理包括生态、景观诸因素的审辨和选择，以及对应处理方法；而理法、日法则多属所谓“理气宗”，缘于古代占卜巫术系统的成分很浓，十分讲究方位、时辰的吉凶，占卜与禁忌依风水说而将建筑分类，所谓阴宅就是死者的坟墓，而阳宅则是生人居住的寓所。“阳宅相法”，主要指住宅的选择之法。根据住宅所处环境不同，有所谓井邑之宅、旷野之宅、山谷之宅等分别（《如三元地理》），在相法上，也各有所侧重。相比较而言，旷野之宅和山谷之宅与周围自然地理环境关系密切，其相宅之法多注重于形法；而井邑之宅的外部环境更多地涉及到人文因素，理法往往成了相宅的主要手段。许多人只注意到风水中的阴宅而忽略阳宅，其实风水中的阳宅理论是很丰富的。以下从三个方面加以叙述。

1. 住宅选址

(1) 住宅选址

在传统村落中，人与环境的作用一般通过住宅这个中间环节加以联系，民间习俗约定：环境的好坏决定住宅的吉凶，而住宅的吉凶又关系到人的身心健康及命运，因此住宅环境的选择具有重要意义。

负阴抱阳，背山面水，这是风水观念中宅、村、城镇基址选择的基本原则和基本格局。所谓负阴抱阳，即基址后面有主峰来龙山，左右有次峰或岗阜的左辅右弼山，或称为青龙、白虎山，山上要保持丰茂植被；前面有月牙形的池塘（宅、村的情况下）或弯曲的水流（村镇、城镇）；水的对面还有一个对景山案山：轴线方向最好是坐北朝南。但只要符合这套格局，轴线是其他方向有时也是可以的。基址正好处于这个山水环抱的中央，地势平坦而具有一定的坡度。这样，就形成了一个背山面水基址的基本格局。具体来说是住宅周围环境质量的评估，涉及住宅四周山岗、流水、池塘、林木以及道路、建筑物之间的关系，主要是“辨形”。

阳宅形法的辨形之法，类同山川形法，也以“觅龙、察砂、观水、点穴”为主要内容。如《阳宅爱众篇》说：“阳宅须教择地形，背山面水若有情。山有来龙昂秀发，水须转抱作环形。明堂宽大斯为福，水口收藏金满盈。关煞二方无障碍，光明正大旺门庭。”还强调指出：“阳基之地，尤必欲其长，宅（穴）必欲其阔；水必欲其大合聚、大弯曲；砂必欲其大交结、大朝拱。

所谓龙、砂、水、穴，本为风水喻指自然山水及其聚结围合的场所，是旷野之宅和山谷之宅必须慎加选择的环境构成要素。对于井邑之宅，这些自然环境要素的影响，远不及毗邻宅周围的其它屋宇、墙垣及道路等影响更为直接和密切，因此在井邑之宅的辨形方法中，龙、砂、水、穴逐被赋予了新的特殊喻义而加以应用。例如《阳宅集成》说：“万瓦鳞鳞市井中，高屋连脊是真龙，虽曰汉龙天上至，还须滴水界真宗”。《阳宅会心集》也说：“一层衢背为一层水，一层墙屋为一层砂，门前衢道即是明堂，对面屋宇即为案山。”正是在这种情况下，山川形法的许多内容都被相应地加以变通引伸，运用在井邑之宅的外围环境景观选择或裁成修饰中。像住宅山墙形像，仿效“龙法”、“砂法”的山峦形像模式即所谓“五星形体”或“五行穴星”而加以塑造就颇为典型（图1-2）。



图1-2 山墙形式的“五星形体”造型

(2) 在满足生理需求方面

①生态方面的要求：背山面水，负阴向阳，土肥水美，林木秀蔚，环护有情为吉。根据各种树木的不同

生长特性,对住宅周围宜种或不宜种的树种也做有详细的规定。

②朝向要求:以宅中北房宽阔高大为好,宅院南北深长为佳。这样宅院幽深,南向房较多,通风纳阳都更有利。

③排水要求:宅院以西北高、东南低为好。且宅前应有质量完好的河渠或池塘。

④交通要求:以宅外大路便利,宅院出入不干扰、破坏宅居私密性为基本原则。因此宅周道路不可过多,更不宜有大路直冲宅门。

⑤私密性要求:除便利交通而又避开道路、河川桥梁交冲处外,宅院也不宜近临城门口、寺庙、祠社、官衙、以及窑冶、监狱等场所。

此外在防风、防火、防盗、防潮以及卫生等方面,也都有所考虑。

(3) 在满足心理需要方面

①背倚丘岗,左右环护,心理上有稳定、安全感;前有宽敞的明堂及形象优美的对景为吉,有能予人以宽松旷达感及更丰富的审美愉悦。

②住宅周围流水道路不能直硬冲射,以弯曲为好,水声也以悦耳为吉。

③避忌环境景观“破、败、坏、断”等不吉之处。同时也要考虑到环境景观的象征隐喻意义,如“门前忌有双池,谓之哭字;两头有池,为白虎开口;皆忌之,等等。

④房前屋后忌讳屋脊、房角直冲及其它不甚美观的环境实体,如仓房、粪屋对门等。

⑤宅形要求完整,如方正或前窄后宽,稳定感强。“大门门扇及两畔墙壁须要大小一般”,也是一种对称均衡完美的心理追求。具备以上(图1-3)条件的一种自然环境是很有利于形成良好的生态环境和良好的局部小气候的。我们都知道背山可以屏蔽冬日北来寒流;面水可以迎接夏日南来凉风;朝阳可以争取良好日照;近水可以取得方便的水运交通及生活、灌溉用水,且可适于水中养殖;缓坡可以避免淹涝之灾;植被可以保持水土,调节小气候,果林或经济林还可取得经济效益和部分的燃料能源。总之,好的基址容易在农、林、牧、副、渔的多种经营中形成良性的生态循环,自然也就变成一块吉祥福地了。

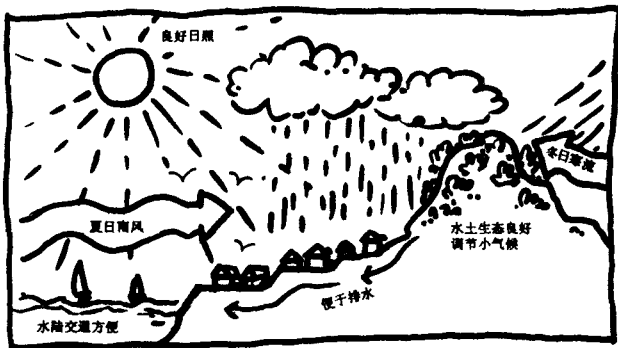


图1-3 住宅选址与生态关系

(4) 基地选择

风水理论中非常注重建筑物和基地的方位,

及其与大自然的融洽关系。其中最重要的就是山与水的结合。根据风水理论,平缓的山坡和弯曲舒缓的水流,都是良好的自然地理环境。自然弯曲的水的形态,能够产生很美的景色,是吉利的水。所以,从这种观念出发,现在日本的风水师认为那种直线泻下,流得很急的河流是凶水,应予以改造。从景观构成的原则出发,建筑物可以建在山顶,也可以建在山腰或山脚下。但是建筑物建得越高,对景观的影响也就越大。中国的建筑,由于风水理论的影响,所以一般都建在山下或沿着山建造。因此,对周围地理环境景观的影响,也就比较小。借助自然景观来保护山的美,同时也衬托出建筑物的美。

①理想的住宅基地(抽象的概述)

在大自然中生根,从大自然中萌芽,与大自然共同生长,并成为大自然的一部分。

1) 基地分析

首先,要对有关地形进行详细的测量,对自然环境景观的构成因素进行体察(包括资源及土地利用等);然后,绘图分析基地自然因素。

- 1) 最佳景色、不良景色、令人生厌景色;
- 2) 树林中哪些保留, 哪些移走;
- 3) 洪水水位;
- 4) 基地中建筑用地的交通合理性;
- 5) 基地以外的不利环境的改造方案;
- 6) 日照;
- 7) 强风与微风;
- 8) 霜的研究和低凹地区的空气闭锁(通风问题);
- 9) 局部小气候;
- 10) 其他特殊有关因素。

在此基础上, 结合环境分析从新技术、新材料、新构想着眼, 利用并开发景物, 使方案既富有想像力又具有完整性。

2] 行动方案任何风景区或景物的开发均有四种可行性方案(以山为例):

- 1) 保全自然形式(保全山的风景性质以免改变);
- 2) 自然形式的破坏(改变山的坡度, 或凿隧道, 或分裂山丘);
- 3) 自然形式的改变(山顶平台、植被等);
- 4) 自然形式的强化(如强化山的崎岖、陡峭, 以显其高大)。

3] 景观的修饰

在开发自然风景的过程中, 应竭尽所能地保持并加强其原由风景的特性。着眼于此而删除错乱的事物并引进新事物。具体可条理为:

- 1) 消除不相称的部分;
- 2) 强化某一景观因素;
- 3) 将某一有特色的景观因素作为风景的因素;
- 4) 局部风景的组织;
- 5) 经过规划的风景;
- 6) 对比手法的运用。

②理想的住宅基地选择(理论与方法)

1] 福元法

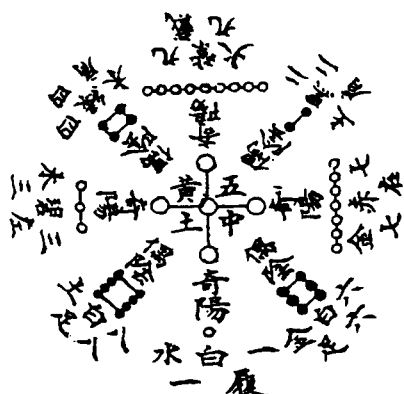
基于天人感应的观念, 古人曾认为: “人之生命不同, 宅之宜忌各异”(《八宅明镜》)。循于此理“阳宅相法”中的福元法, 就是一种将人的命相同宅的卦象或时空构成结合考虑, 进而确定最佳宅体格局的方法, 其梗概如下。

1) 根据宅主生年甲子元运, 按“野马跳涧诀”或“排山掌诀”(如《阳宅十书》: “野马跳涧走, 从寅数到狗, 一年隔一位, 不用亥子丑”)计算、配以后天八卦即文王八卦, 得出所谓命卦, 如一坎、二坤、三震、四巽、五坤(男性)或艮(女性)、六乾、七兑、八艮等。

生年甲子元运是将洛书九宫(图1-4)与干支历的六十甲子组合而构成180年为一循环的所谓“大周天”, 其中第一甲子60年为上元, 第二甲子为中元, 第三甲子为下元, 称“三元”。每元又分三“运”, 每运为20年, 三元共九运(具体计算方法略)。

2) 算出宅主命卦后, 按其卦象上所谓纳音无行的相生相克关系, 定出东四命和西四命。

八卦纳音五行, 就是将各卦象与五行相配: 乾属金、坎属水, 艮属土, 震属木、巽属木、离属火、坤属土, 兑属金。根据五行相生相克的关系(图1-5、图1-6), 土生金, 故属土或属金的艮、坤、乾、兑等四命卦可归一类, 称为西四命。又以水生木, 木生火, 故将坎、震、巽、离四命卦归为一类, 称为东四命。



4	9	2
3	5	7
8	1	6

图 1-4 洛书、九宫图

3) 按九宫划分宅位, 再将九宫方隅 (四正四维共八卦), 按其卦象并五行生克之理分为东四宅和西四宅两大类。

将命卦与宅子的坐宫及格局相配合, 如东四命之人宜住东四宅; 更细一层说, 如乾命之人宜住乾宫, 等等。然后再按后文所述“大游年法”进一步安排好宅院的内部格局, 使人宅相扶, 与天运相谐调而求得绵延福德。福元法是一种根据宅主命, 相同住宅的卦象结合考虑的选择住宅环境的古老方法, 虽然经过层层推理形成了较为完整的理论, 以应用于封建时期解答人们一些无法解释的现实问题, 但没有充足的科学依据, 虽然偶尔会发生一些效果, 并没有规律性, 不可信。

2] 大游年法

大游年法或称九星飞宫法, 是“阳宅相法”中最基本的一种方法。

依风水说, 如《青囊海角经》: “盖地无精气, 以星光为精气; 地无吉凶, 以星气为吉凶。”《阳宅十书》更说: “天上之九星为地下之九宫, 司人间祸福, 其应如响。”大游年法就是一种“地气纳天光”的相宅态其要旨, 如《阳宅爱众篇》所述: “夫相宅要以天之九星、地之九宫为宗。九星者, 即祸、天、延、五、生、六、绝, 加辅、弼也。九宫者, 即乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑加中宫也。八卦分布八方, 寂然不动以象地; 七星随门左旋, 降临祸福以象天。吉星临宫, 相生相比, 上吉; 星宫相克, 中吉。凶星临宫, 相生相比, 大凶; 凶星相克, 次凶。生克出于五行。”所谓九星, 一般认为缘自北斗七星及其旁左辅、右弼两颗小星, 而风水术语另成系统, 并认为各有阴阳、五行属性及吉凶的不同。如据《阳宅爱众篇》说法的九星图表如下:



巽	离	坤
震		兑
艮	坎	乾

图 1-5 后天 (文王) 八卦图

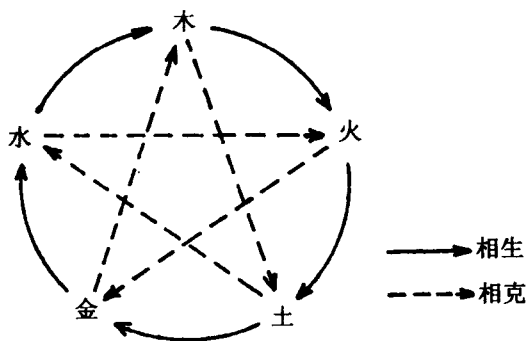


图 1-6 五行生克关系图

表 1-1 “九星”图表

九星	别名	阴阳	五行	吉凶
生气	贪狼	阳	木	上吉
天乙（医）	巨门	阳	土	次吉
延年	武曲	阳	金	次吉
绝命	破军	阴	金	大凶
五鬼	廉贞	阴	火	大凶
六煞	文曲	阴	水	次凶
祸害	禄存	阴	土	次凶
左辅	左辅	阴	木	小吉
右弼	右弼	不定	不定	不定

大游年法或九星飞宫法的具体做法是：

1) 将宅子按九宫格划分，并用后天八卦按方位标定。

2) 确定宅门的坐宫卦位，称为“伏位”；然后从伏位上循八卦方位顺序（左旋，即顺时针方向），按照大游年歌诀顺布除辅弼二星以外的七星，与宅门之外的其它宫卦对应。

大游年歌诀共八句，每句八字，首字为伏位卦名，其余七字即七星星名缩写，按卦序组成。如《阳宅十书》载大游年歌诀：

乾六天五祸绝延生，
坎五天生延绝祸六，
艮六绝祸生延天五，
震延生祸绝五天六，
巽天五六祸生绝延，
离六五绝延祸生天，
坤天延绝生祸五六，
兑生祸延绝六五无。

大游年法是古代人们将天文知识与住宅选址结合考虑的一种方法，虽然力图科学化，但由于受到当时科学知识的局限，加入了相当内容的封建色彩。因为人们无法解释一些现实中存在的现象，所以直到现在仍占有相当的市场。中国的风水理论具有很浓厚的封建迷信色彩，“阳宅相法”理论就是其中一个例子。我们要批判地吸取合理的部分去其糟粕取其精华，用于现代住宅选址理论中。受中国阳宅相法理论的影响，许多国家直到现在仍然盛行着阳宅或阴宅的选址方位相法。如图 1-7。

其实，风水虽然充满迷信色彩，但是它具有中国古代哲理、美学、心理、地质、地理、生态、景观等方面丰富的内涵，并包含着人如何顺应自然的大量论述。中国古代的建筑几乎都是依循风水的观念营造的，其优美的空间和生态环境，用现代的眼光看，含有不少科学的成分。传统风水术讲究布局合理，让人置身其中感到舒适便是好风水！在选择风水宝地时，应当注重地势的“美”与“恶”，同时以天然的美为最好。这种自然美，就是井然有序的和谐。而现代的城市建筑，整体建筑群高矮不一、参差不齐、单体建筑的外观造型也缺乏整体统一，加之一些纵横交织的电缆电线和颜色众多而又杂乱无章的住宅门窗等，严重破坏了整体的

和谐美。长期居住其间,就会通过视觉影响人的思维、行动、言谈、情绪、感觉,以至生理心里变化,使人变得焦虑不安、易于疲劳、注意力不集中、自控力减退。严重者可诱发神经衰弱、失眠、以至躯体精神疾病。因此,城市建筑的整体和个体面貌,都应当和谐,使人们的居住环境力求符合人们的审美需要。使人们能够在有益于身心健康的审美空间中陶冶情操,得到感官的愉悦。下面介绍风水的生态环境理论。

2. 生态环境

(1) 地形改善

风水的主要目的,是把凶相的地形改善成吉祥的地形。例如把不吉祥的水塘埋掉,在其上造林,控制洪水和潮湿的沼泽地,使阳光得以充分照射,或为便于交通

而修筑道路。虽然这些改变最初的目的是为了改善凶吉,但是后来重点渐渐地转移,而更多地从改进景观的角度出发了。为了使环境能够平衡,给人以较好的景观感受所以常在村落中搭建,来调整景致的平衡,抑或在相反的方向建另一座塔,以此来补救自然的不足。风水的实质,实际上就是如何有效地利用自然与自然相平衡、相协调,保护自然,使建筑物和自然相融合。风水也叫“地相”,它和“家相”、“手相”、“面相”等有着共同的地方,是从直观上来了解环境的面貌。所以,从直观上看很美的地理环境,就可以被人认为是好风水。

中国南方的民居前面,常有一个池塘,背后是一片树林,这种情况,在农村中就更为常见,被称为“风水池”和“风水林”。从风水理论来讲这是为了留住“气”,但这多少也起一定的防御作用。同时,挖掘水池,也是为了填垫在缓坡的地形中,造出一块较为平坦的宅基地,并满足人们对水的需求。

日本的潮来十六岛的村落,都是在低洼地区建设的。当时,为了水上行舟方便挖了很多的渠,使水都流到渠中,挖出的泥用来垫地,在上面建房屋。这和现代的土方平衡、垫地不同,它所强调的不是地形的平坦化,而强调的是高低不平,在较高的地方建建筑物,挖出水面来养鱼、养鸭,从景观的角度来看,这是一种很有创意的方法。“风水池”可以养鱼、养鸭、种莲藕、或灌溉土地、蓄积雨水,排干宅基地的积水。而“风水林”则可以遮挡北风,防御对人、畜的侵害,以及生产木材和竹笋等等。

孔庙(文庙)前有一半月状的水池,叫“泮池”。中国的许多民居前也有半月状的“风水池”,所以也可以认为半月池即是“风水池”的原型。

风水理论最初源于《葬经》和《山海经》,《山海经》在描述了许多奇特的动物之后,末尾记载了一些古代的神话传说与现实地形相结合的地理内容。这种记述来源于古代对山川的崇拜,这种信仰认为,山川中的动物具有神秘的力量,从恐怖的概念去崇拜那种神秘的力量,并且认为山川是兴风造云,产生各种自然现象的根源,相信有许多神灵在山川中居住,所以《山海经》实际上是把对山川的信仰,对动物的崇拜,象征化、具体化和形象化了。它对后来的风水理论影响很大,以至于现在市面上见到风水书,很多都把地形环境比喻为动物、植物和人来说,风水书中所描绘的地势图,也都采用一种有机结合的表现方法。

(2) 风水

“龙脉”这个词,实际上就是自然的山脉、水脉的神秘化和形象化。在乡村中建住宅时首先要看“龙脉”,实际上,这种看“龙脉”就是观察住宅背后的山脉,以及踏勘生活、生产所必须的水源情况,就是分析山川地势。在山区,看山势龙脉,脉大势大气大。脉气为本,砂水为用。气局两全,绕为福地。在丘陵地带,选址欲其宽广平夷,四面拱卫,无空缺凹陷,既要地大宽阔,又要藏风得气。山地观脉,脉气重于水。在平原,看起来似乎没有龙脉,风水先生却说土地高一寸即龙,大小田埂都是龙,还可以看水,有诀云:

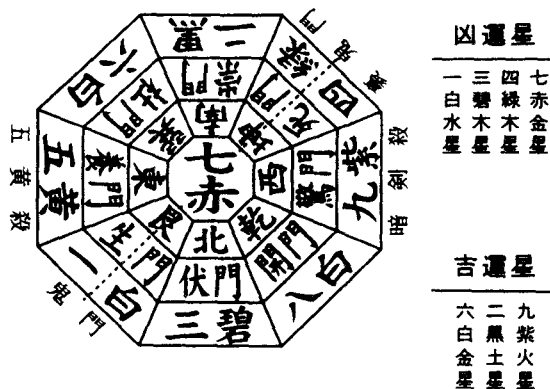


图 1-7 日本盛行的方位吉凶图

“凡到平洋莫问踪，只看水绕是真龙。”平地观水，水神旺于脉风水对住宅有许多禁忌。

如：住宅不能建立在山脊或山谷的出入口。按，这样可以避免山洪和雷电。

住宅南方应有空地。按，房屋坐北朝南时，南方是进出通道和活动场所，有了空地便于人们休息、晒衣玩耍。

住宅不要建在废井之上。按，废井往往没有填实，容易引起房屋倾斜，甚至倒塌。废井中有时会喷出地气或漫出地水，对人不利。废井的周围一般比较潮湿，人们住久了会患风湿病。

住宅不要修在丁字路口面对公路的地方。按，宅在丁字路口，往往容易遭来横祸，汽车夜间行驶，司机酒后开车，随时会一头撞进住宅，这样事故已经发生多起了。另外，人们行凶打架，也往往会危及这样的住宅。

住宅不要建在死胡同。按，死胡同里进出不方便，不便交流信息和人员来往，会导致人们孤僻性格和狭隘心态。如果有了火灾没有逃路。

住宅旁边有庙宇，不吉。按，庙宇给住家幽深、冷清、淡漠的气氛，使人增加迷信观念。但如果香火太旺，又会太喧闹，终日不得安宁。人来人往，难免有偷盗事情发生。

住宅南方若有高山，此家必出腐儒的读书人。按，“必”字太绝对。何况，读书是否腐儒，在人不在山。门前有山，遮挡了视野。北风吹山，风向转入门，不宜身体。

门前宅后，必有巷道，风水先生认为，凡巷道左右分路，煞气扯拽，无关吉凶。若太狭窄直长，宅当之休囚。久住穷巷者孤苦，自辟长巷者败落。巷不宜射宅门，不宜内宽外窄，不宜头大尾大。按，巷道以便利进出为优。

桥梁是过水的设施。宅前不宜有当门桥，桥应修在宅的旺方。按，当门桥使住宅不安全。

宅其名称本身就有风水意义。《释名》说：“宅，择也，言择吉处而营之也。”对宅的外环境，先哲很讲究。《左传》记载，齐景公要为晏子更换住房，说：“子之宅近市，湫隘嚣嚣，不可以居。”

晋代就有了相宅者。《御览·居处》引王隐《晋书》说，魏舒从小丧父母，住在外祖父宁氏家“宁氏起宇，相者云当出贵。”上党有个鲍绥，请人相宅，宅修好了，仍有灾难，术士淳于智批评原来的相宅者说：“此人安宅失宜，即害其身，又令君不利。君舍东北有大桑树……”

先哲主张建筑物要与大自然和谐。这样，既可以不烦人事之工，又可以使建筑物与自然相得益彰，令人耳目一新，还可以“得山川之灵气，受日月之光华，”陶冶精神情操，颐养浩然之气。同时，人的身体素质也会相应增强。

先哲主张阳宅应选在近山傍水、土肥草美之处。《管子·乘马》说：“凡立国都，非于大山之下，必于广川之上。高毋近旱而水用足，下毋近水而沟防省。”《管子·度地》又说：“圣人之处国者，必于不倾之地，而择地形之肥饶者。”

历史上的名人之宅，都选在风水宝地。如百里奚、范蠡、郑玄、陶潜、谢玄、嵇康等人的宅地都被人传诵千年。传闻光武帝的旧宅在六安县，靠近白水，取龙虎白水之意。风水先生认为最好的阳宅有两处，一为山东曲阜孔子旧宅，地居泰山之下，洙泗二水交流，乃是平原得水之贵格，故子孙福祚绵远，千万年不绝。一为江西龙虎山张道陵旧宅，有青龙白虎盘踞之势，藏风聚气。张道陵在此处炼丹，其后子孙日盛，传世五十多代。

(3) 住宅的方向

建设住宅时我们大可不必忌讳方向。但是我们应当讲究方向。譬如，子午向为正南向，丑未向为南偏西30°的西南向，亥巳向为南偏东30°的东南向，这些朝向都可以使室内阳光充足，冬暖夏凉，有利于人的起居劳作，保护视力，调养身体。同一栋大楼，朝南的房子和朝北的房子温度至少相差几摄氏度。同样体质的人，在南房冻的四肢麻木，在北房则是红光满面。在北房经常得到紫外线杀菌，在南房则经常患感冒、风湿。在北房的居民一般心情都比较舒畅，而南房的居民总是一股沉闷压抑感。俗话说“向阳门第好风光”，不无道理。可参照表1-2“建筑朝向表”选定住宅方位朝向。

表 1-2 建筑朝向表

地区	最佳朝向	地区	最佳朝向
北京	南偏东 30°以内、南偏西 30°以内	长沙	南偏东 9°
上海	南至南偏东 15°	广州	南偏东 15°、南偏西 5°
石家庄	南偏东 15°	南宁	南、南偏东 15°
太原	南偏东 15°	西安	南偏东 10°
呼和浩特	南、南偏东、南偏西	银川	南至南偏东 23°
哈尔滨	南偏东 15°~20°	西宁	南至南偏西 30°
长春	南偏东 30°、南偏西 10°	乌鲁木齐	南偏东 40°、南偏西 30°
沈阳	南、南偏东 20°	成都	南偏东 45°至南偏西 15°
济南	南、南偏东 10°~15°	昆明	南偏东 25°~56°
南京	南偏东 15°	拉萨	南偏东 10°、南偏西 5°
合肥	南偏东 5°~15°	厦门	南偏东 5°、10°
杭州	南偏东 10°、15°	重庆	南、南偏东 10°
福州	南、南偏东 5°~10°	旅大	南、南偏西 15°
郑州	南偏东 15°	青岛	南、南偏东 5°~15°
武汉	南偏西 15°		

附：此表根据朱保良《乡村住宅建设》一书改制。

(4) 住宅的环境绿化

住宅周围的树木对人的生活是有影响的。《搜神记》记载：有个叫鲍缓的人，家里贫困，且屡有伤病，于是请术士占卜，术士说他的住宅环境有问题，东北有棵大桑树。桑树是益树，养蚕吐丝，织造绛罗，都需要桑树。北魏实行均田制时，强行民间种桑。但是，几千年来，民间禁忌在屋前种桑，俗语云：宅前不种桑，宅后不种槐。桑与丧谐音，门前桑是望门丧，主持死丧哭泣等事的凶煞叫丧门神。不正当的男女关系叫桑中之约。住宅应在宅后种桑，宅前种槐，槐树象征吉祥，古代朝廷门外种植三棵槐树，象征司马、司徒、司空三公的品位。《宋史·王旦传》记载（王裕）“手植三槐于庭曰：‘吾之后世必有为三公者’，比其所以志之也。”

风水术对树环境有一套完整的观点，认为：城居店铺，对树木不必苛求。乡居宅基，以树木为衣毛。广陌局散，非有树障，不足以护生机。山谷风重，非有树障，不足以御寒气。而乡野居址，树木兴则宅必发旺，树木败则宅必衰落。草木繁茂则生气旺盛，护荫地脉，斯为富贵垣局。如东植桃杨，南植梅枣，西栽柘榆，北栽杏李，则大吉大利。若东杏西桃，北枣南李，栽植失宜，谓之邪淫。栽植方向，当依罗盘。壬子癸丑方，宜种桑拓树。寅甲卯乙方，宜种松柏树。丙午丁未方宜种杨柳树。申庚酉辛方，宜种石榴树，巳辰巽方宜大林，戌乾亥方宜平林。

风水先生论及树木与人的吉凶时，有很多口诀：树木弯抱，清闲享福。门前桃李，贪花酗酒，门对垂杨，被髻悬梁。独树当门，寡母孤孙。桃株向门，阴庇后昆。门对林中，灾病多凶。门前双树，畜伤人愈。独树平秃，二姓不睦。大树古怪，气痛名败。高树般齐，早步云梯。树下肿根，聋盲病昏。竹木回环，家足衣绿。大树枕旁，必多惊惶。左树右无，吉少凶多。右树红花，娇媚倾家。左树重抱，财禄长保。树屈驼背，丁财俱退。枯树当门，火灾死人。树枝藤缠，悬梁翻船。屋顶枯树，必出寡妇。大树压门，无女少男。果树披左，杂病痰火。树头向外，必遭徒罪。树头垂水，必招人溺。两树夹屋，定设骨肉。树似伏牛，孀居病多。蕉树常前，寡妇堪怜。门前有槐，荣贵丰财。前有死树，失败倒路。按，以上口诀具有典型封建迷信色彩，不可信。

住宅的西北方最好有棵大树，西北为乾，树有木精，可以保护住宅主人。按，从风向看，冬天的西北风最凶最冷，有大树就可以挡风。但是，树叶落得遍地，吹到宅前也很令人讨厌。