



# 周易故事

胡志勇 著

长江文艺出版社



B221-49  
H538

郑州大学 \*04010094733V\*

16

胡志勇 著

# 周易 故事

长江文艺出版社



B221-49  
H538

00149/06

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

周易故事/胡志勇 著

武汉:长江文艺出版社,2004.5

ISBN 7-5354-2801-0

I.周…

II.胡…

III.周易-通俗读物

IV.B221-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 103493 号

责任编辑:黄汉兴 责任印制:吴竹敏

装帧设计:方隆昌

---

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:嘉亨印务(武汉)有限公司

---

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:15.5 插页:2

版次:2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

字数:300 千字 印数:1—8000 册

---

定价:23.00 元

---

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

## 初阅者必读

**《周易》**——现一般认为，《周易》包括易经、易传两部分。易经，指六十四卦（包括卦画、卦名、卦辞、爻题与爻辞）；易传，指阐释易经的十部（篇）著作，史称“十翼”，即《文言》，《象（tuàn）》（上、下），《象》（上、下），《系辞》（上、下），《说卦》，《序卦》，《杂卦》等七种十部（篇）。司马迁在《报任安书》中有“文王拘而演周易”的说法，所谓“演周易”，就是指周文王推演六十四卦。据此，有的学者提出，易经包括周易、周易大传（即“十翼”）。故时常有人将易经六十四卦称为《周易》。本书《周易》古经，指六十四卦。

**“三易”**——相传我国夏、商、周年代有三本书：《连山》、《归藏》、《周易》。但《连山》、《归藏》没有传世本；1993年，湖北江陵王家台15号秦墓出土竹简近400支，其文字多与保留在古书中的《归藏》佚文相同。《周易》不仅有传世本，而且有大量的考古发现。像1973年，湖南长沙马王堆3号汉墓出土帛书易经六十四卦及六篇佚文；1977年，安徽阜阳双古堆1号汉墓出土竹简易经四十余卦，但残碎厉害；本书六十四卦，以传世通行本与帛书本对照，向读者推出。

**易学**——主要指研究易经、易传及其源流等学说；还包括河图、洛书、太极图等图象及其所蕴涵数字等的研究。《光明日报》1995年12月6日曾载文强调：“《周易》的典籍作为中华传统文化的一部分，是中国哲学史上的一朵奇葩。但在它的名义下，把研究变成宣传迷信，那就错了方向。《周易》的价值在‘学’，不在‘术’。……有些人把‘学’与‘术’混淆起来，以算命术来代替易学，把易学归结为算命术，便曲解了周易文化精神。这一点，很有必要引起人们注意，以坚持易学研究的科学性。”从宋以来所流传的启蒙书籍看，一方面，《三字经》介绍：“有连山，有归藏，有周易，三易详”。另一方面《增广贤文》明确地说：“算什么命？问什么卜？欺人是祸，饶人是福。”今天我们不能有倒退的言行。

**太极、八卦**——扉页太极八卦图中间圆面部分，即由反“S”线将圆分为两个互回的图形（俗称“阴阳鱼”，黑色白眼为阴鱼，白色黑眼为阳鱼），称作“太极图”。环绕太极图由“--”（阴）“—”（阳）符号分三个层次集合的八个独立图形，称作“八卦”。而每一卦都有固定的命名，通常叫卦名。以内圈为上，外圈为下从“☰”卦始自左向依次排列的卦名是：乾☰，兑☱，离☲，震☳，坤☷，艮☶，坎☵，巽☴。宋代朱熹依象编诀：乾三连（☰），坤六断（☷），震仰盂（☳），艮覆碗（☶），离中虚（☲），坎中满（☵），兑上缺（☱），巽下断（☴）。这八卦通称单卦或经卦。

**六十四卦**——由八经卦两两组合的卦，通称重卦或复卦

或别卦或之卦，共有64个，即六十四卦（参见附录一）。

**卦画、爻位、爻题**——用阴（--）阳（—）符号所画出的八卦，即☰☷☱☶☲☵☴☳，称卦画，其中每一画称为一爻，每一卦有三爻，其中“--”者称阴爻，“—”者称阳爻，由下而上称一爻、二爻、三爻，这个一、二、三之位，就叫爻位。在六十四卦中，每一卦的卦画有六个爻位；称说爻位的文字，由表明爻所在的位置（自下而上用“初”、“二”、“三”、“四”、“五”、“上”表示）与处于该位置的爻之属性（或“阴”，用“六”表示；或“阳”，用“九”表示）相结合而成，其中第一爻、第六爻表示所在位置的“初”、“上”，在称说时放在前面，表示该爻属性的“六”或“九”则放在后面，其余四爻则相反。如临卦☶，自下而上读作初九、九二、六三、六四、六五、上六。对爻位的称说便是爻题，如临卦的爻题就是初九、九二、六三、六四、六五、上六。

**卦辞、爻辞**——在六十四卦中，每卦的卦画之后，标有卦名；卦名之后，有一句或几句说明文字，通称卦辞。再接着是按爻位的说明文字，这些说明文字放在每个爻题之后，通称爻辞。一般说来，卦辞为爻辞的概述或提示。

**内卦、外卦**——在六十四卦中，每卦的下三爻称为内卦，上三爻称为外卦。

**通假字、联（连）绵词、叠字词**——每一个汉字有形、有音、有义，是形、音、义的统一体，缺一不可。由于用字

的地域与需求等原因，造成一字多音、一字多义、一义多字、一音多字；当然，一个多音字，只要意义确定，它只能有一种读音；一个多义字，用时一般也只选取一种意义。通假字、联（连）绵词、叠字词都是形、音、义变化的具体体现。所谓通假字，指本有其字，用同音或近音字来代替这个字，古代书籍多见。如借“蚤”为“早”，借“信”为“伸”。《周易》经文特别是帛书本有不少字属通假字。但人们又习惯称作假借字；本书有的引文也这么称说。严格地讲，假借字是古人在有音有义的情况下，由于没有造出字形，就借一个现成的字代用，久而久之，成了刘备借荆州——有借无还了，如麦类的“来”借为来往的“来”，毛类的“求”借作请求的“求”。相应地由于时间跨度所发生的字形变化，又有古今字的说法，东汉许慎《说文解字》就把当时没流行的一些同音同义而不同形的字称为古字，后世也把现实没使用的这样的字称为古字，于是，又有古今字的说法，像“羞”字，甲骨文、金文写作“羞”，用手（又）持羊，会意食物，后规整为“羞”，又发展为“馐”，“羞”同“羞”是古今字，“羞”同“馐”，也是古今字。所谓联（连）绵词，指双音的单纯词（相对合成词而言，只有一个词素）。联（连）绵词又分三个类型：一是双声联（连）绵词，指声母相同，如仿佛、伶俐；二是叠韵联（连）绵词，指韵母相同，如阑干、逍遥；三是非双声非叠韵联（连）绵词，指声母、韵母各异，如妯娌、玛瑙。《周易》经文这类词不少，但由于它是表达某种状态或关系的，历来用字不拘，如蹉跎、踟蹰、踟蹰，都是同一意思的联（连）绵词。所谓叠字词，指由同形字构成的词，如《周易》经文震卦的虩虩、啞

哑、苏苏、索索、矍矍。还有两个或两个以上不同形而义源相通的字，一般称作同源字。

**字书**——指解说文字形音义的著作，就是后来所说的字典、词典。一般认为，字典的先河为东汉许慎编纂的《说文解字》；词典的先河为自周公旦开始至汉代成书的《尔雅》；本书所涉及的字典、词典除《说文解字》、《尔雅》外，还有从汉至清的《方言》、《通俗文》、《释名》、《玉篇》、《广雅》、《广韵》、《集韵》、《篇海类编》以及唐陆德明《经典释文》、唐释玄应《一切经音义》、唐释慧琳《一切经音义》清段玉裁《说文解字注》、桂馥《说文义证》、王筠《说文释例》与《说文句读》、朱骏声《说文通训定声》等。



# 国礼——金书《周易》

## (代序)

—

新华社北京 2001 年 11 月 12 日电 东方国际易学研究院编辑的国内外第一部黄金版《周易》，近日由九州出版社出版，面向海内外限量发行五千套。

专家表示，《周易》是中华群经之首，自诞生之日起，经历了甲骨、钟鼎、绢帛、竹简、纸张等各种版本的变迁。用最先进的科学技术制作金书《周易》，一方面体现了当代中国经济社会全面进步发展的文明水平，另一方面也为这一经书的流传保存创造了更好的条件。金书《周易》的出版对于在新世纪弘扬中华优秀传统文化，促进国际文化交流，是十分有益的。

据了解，金书《周易》由高纯度黄金制成，比传统的金箔制品有了质的飞跃。上海大世界吉尼斯总部已授予这部书吉尼斯世界之最，并称之为中华第一金书。

金书《周易》由费孝通、于光远、任继愈等知名学者领衔编辑，以南宋理学大师朱熹《周易本义》为蓝本，并经精密校勘，具有极高的学术价值和艺术内涵。

## 二

2001年11月20日《光明日报·理论周刊》以《〈周易〉金书推出有益于保持中华传统文化生命力》为题发布如下消息：

中华首部纯金版《周易》，由东方国际易学研究院精心编辑，九州出版社出版。11月10日，黄金版《周易》出版暨周易与中华文化学术研讨会在北京举行。杨汝岱、廖汉生等和著名专家学者费孝通、任继愈、朱伯崑、席泽宗、沈鹏、宋木文等60多人出席会议。

推出黄金版《周易》的目的是在新世纪弘扬中华优秀传统文化，加强国际间的文化交流。费孝通、于光远、任继愈担任该版《周易》编委会名誉主席；朱伯崑、朱训、汝信、席泽宗、张岂之、成中英、池田知久等七位海内外著名学者担任编委会主任，可谓极一时之选。该金版《周易》以南宋理学大师朱熹《周易本义》为蓝本，并附以伏羲、文王、孔子三圣画像和古河图、洛书、太极图，以及当代名家题记，具有极高的学术价值及艺术内涵。该金版《周易》制作和印刷使用了当代最新的科研成果和纳米技术，是高科技的结晶。学者们指出，《周易》自诞生之日起，经历了甲骨、钟鼎、绢帛、竹简、纸张等各种版本的变迁，现在采用现代科学技术制作，为永久珍藏这部世界文化奇葩创造了条件。

与会专家学者一致认为，《周易》乃群经之首，是华夏文明的总源头。作为我国最古老、最有影响的经书，其影响所至，不仅遍及东方传统文化的各个领域，而且影响到欧洲

**近代的哲学和科学。**朱伯崑先生认为，该金书制作精美，有很高的审美价值和文化价值，可流传后世，供人鉴赏，体现了中华文化的精美特色。任继愈先生认为，该金书的推出有益于保持中华传统文化的恒久生命力，具有极高的收藏价值。（日立）

### 三

新华社北京 2002 年 7 月 8 日电 国内首部黄金版《周易》日前成为国礼被国家有关部门赠送给新加坡、吉尔吉斯共和国领导人，更好地弘扬了中华优秀传统文化，加强了国际间友好文化交流。

由东方国际易学研究院编辑的国内首部黄金版《周易》，由费孝通、于光远、任继愈等知名学者领衔编辑，以南宋理学大师朱熹《周易本义》为蓝本，并经精密校勘，具有极高的学术价值和艺术内涵。

据此书总策划常文光介绍，《周易》自诞生之日起，经历了甲骨、钟鼎、绢帛、竹简、纸张等各种版本的变迁。这部黄金版《周易》是用最先进的科学技术制作，由纯度达 99.9% 的黄金制成。推出它的目的，是在新世纪更好地弘扬中华优秀传统文化，促进国际文化交流。

# 目 录

初阅者必读.....	1
国礼——金书《周易》(代序).....	1
“三圣”与《易》传说故事.....	1
《“三圣”与《易》传说故事》导读.....	3
一 伏羲画卦.....	6
河图.....	6
洛书.....	10
太极图.....	12
八卦.....	15
二 文王演《易》.....	20
研卦.....	20
演《易》.....	26
三 孔子解《易》.....	30
喜《易》.....	30
释《易》.....	35
传《易》.....	38
《六十四卦》理念故事.....	43

《〈六十四卦〉理念故事》导读 .....	45
☰ 乾(通行本第 1 卦) 键(帛书本第 1 卦) .....	51
理念故事:乾行亨 .....	55
☷ 坤(通行本第 2 卦) 川(帛书本第 33 卦) .....	58
理念故事:坤载顺 .....	61
☶ 屯(通行本第 3 卦) 屯(帛书本第 23 卦) .....	63
理念故事:屯裂生 .....	68
☱ 蒙(通行本第 4 卦) 蒙(帛书本第 13 卦) .....	0
理念故事:蒙求救 .....	73
☵ 需(通行本第 5 卦) 襦(帛书本第 18 卦) .....	75
理念故事:需鱼祭 .....	77
☲ 讼(通行本第 6 卦) 讼(帛书本第 5 卦) .....	79
理念故事:讼断水 .....	81
☳ 师(通行本第 7 卦) 师(帛书本第 37 卦) .....	83
理念故事:师征战 .....	86
☵ 比(通行本第 8 卦) 比(帛书本第 19 卦) .....	87
理念故事:比亲和 .....	89

䷇ 小畜(通行本第9卦) 少蓺(帛书本第58卦) .....	91
理念故事:小蓄裕 .....	93
䷉ 履(通行本第10卦) 礼(帛书本第4卦) .....	95
理念故事:履道坦 .....	99
䷊ 泰(通行本第11卦) 柰(帛书本第34卦) .....	101
理念故事:泰告安 .....	105
䷋ 否(通行本第12卦) 妇(帛书本第2卦) .....	107
理念故事:否后喜 .....	111
䷌ 同人(通行本第13卦) 同人(帛书本第6卦) .....	113
理念故事:同人兴 .....	115
䷍ 大有(通行本第14卦) 大有(帛书本第50卦) .....	118
理念故事:大有利 .....	121
䷎ 谦(通行本第15卦) 嗛(帛书本第35卦) .....	123
理念故事:谦终吉 .....	126
䷏ 豫(通行本第16卦) 馮(帛书本第27卦) .....	128
理念故事:豫乐得 .....	133
䷐ 随(通行本第17卦) 隋(帛书本第47卦) .....	135
理念故事:随拘系 .....	138

䷥ 蛊(通行本第 18 卦)	箇(帛书本第 16 卦)	……	140
理念故事:蛊尚巧		……	143
䷒ 临(通行本第 19 卦)	林(帛书本第 36 卦)	……	145
理念故事:临民知		……	148
䷓ 观(通行本第 20 卦)	观(帛书本第 59 卦)	……	150
理念故事:观进退		……	153
䷔ 噬嗑(通行本第 21 卦)	筮盍(帛书本第 55 卦)	……	155
理念故事:噬嗑合		……	159
䷖ 贲(通行本第 22 卦)	贲(帛书本第 14 卦)	……	161
理念故事:贲饰洁		……	164
䷖ 剥(通行本第 23 卦)	剥(帛书本第 11 卦)	……	166
理念故事:剥得义		……	170
䷗ 复(通行本第 24 卦)	复(帛书本第 39 卦)	……	172
理念故事:复其道		……	175
䷘ 无妄(通行本第 25 卦)	无孟(帛书本第 7 卦)	……	177
理念故事:无妄行		……	180

䷇ 大畜(通行本第 26 卦) 泰蓄(帛书本第 10 卦) ·····	182
理念故事:大蓄昌 ·····	186
䷚ 颐(通行本第 27 卦) 颐(帛书本第 15 卦) ·····	188
理念故事:颐养寿 ·····	192
䷌ 大过(通行本第 28 卦) 泰过(帛书本第 48 卦) ·····	194
理念故事:大过凶 ·····	197
䷛ 习坎(通行本第 29 卦) 习贲(帛书本第 17 卦) ·····	199
理念故事:习坎艰 ·····	205
䷝ 离(通行本第 30 卦) 罗(帛书本第 49 卦) ·····	207
理念故事:离循规 ·····	210
䷞ 咸(通行本第 31 卦) 钦(帛书本第 44 卦) ·····	212
理念故事:咸美好 ·····	216
䷟ 恒(通行本第 32 卦) 恒(帛书本第 32 卦) ·····	218
理念故事:恒其德 ·····	221
䷗ 遯(通行本第 33 卦) 掾(帛书本第 3 卦) ·····	223
理念故事:遯嘉佳 ·····	227
䷗ 大壮(通行本第 34 卦) 泰壮(帛书本第 26 卦) ·····	229
理念故事:大壮斟 ·····	232



䷢ 晋(通行本第 35 卦) 晋(帛书本第 51 卦) ……	234
理念故事:晋受福 ……………	238
䷣ 明夷(通行本第 36 卦) 月夷(帛书本第 38 卦) ……	240
理念故事:明夷飞 ……………	243
䷤ 家人(通行本第 37 卦) 家人(帛书本第 63 卦) ……	245
理念故事:家人威 ……………	247
䷥ 睽(通行本第 38 卦) 乖(帛书本第 53 卦) ……	249
理念故事:睽违矫 ……………	252
䷦ 蹇(通行本第 39 卦) 蹇(帛书本第 20 卦) ……	255
理念故事:蹇可胜 ……………	257
䷧ 解(通行本第 40 卦) 解(帛书本第 30 卦) ……	259
理念故事:解有获 ……………	261
䷨ 损(通行本第 41 卦) 损(帛书本第 12 卦) ……	263
理念故事:损当酌 ……………	266
䷩ 益(通行本第 42 卦) 益(帛书本第 64 卦) ……	268
理念故事:益立恒 ……………	270