

现代

NEW EXPLORATION OF
GOUACHE TECHNIQUE

水粉画表现技法

郭振山 编著



陕西人民美术出版社

J215/52

水粉画表现技法

SHUI FEN HUA BIAO XIAN JI FA

郭振山 编著



首都师范大学图书馆



21663372

陕西人民美术出版社

(陕)新登字 003 号

水粉画表现技法 / 郭振山编著. —西安: 陕西人民美术出版社, 2003. 12

(美术高考训练作业精选点评)

ISBN 7-5368-1740-1

I. 水… II. 郭… III. 水粉画—技法 (美术)

IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 122282 号

水粉画表现技法

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 北京市燕山印刷厂印刷

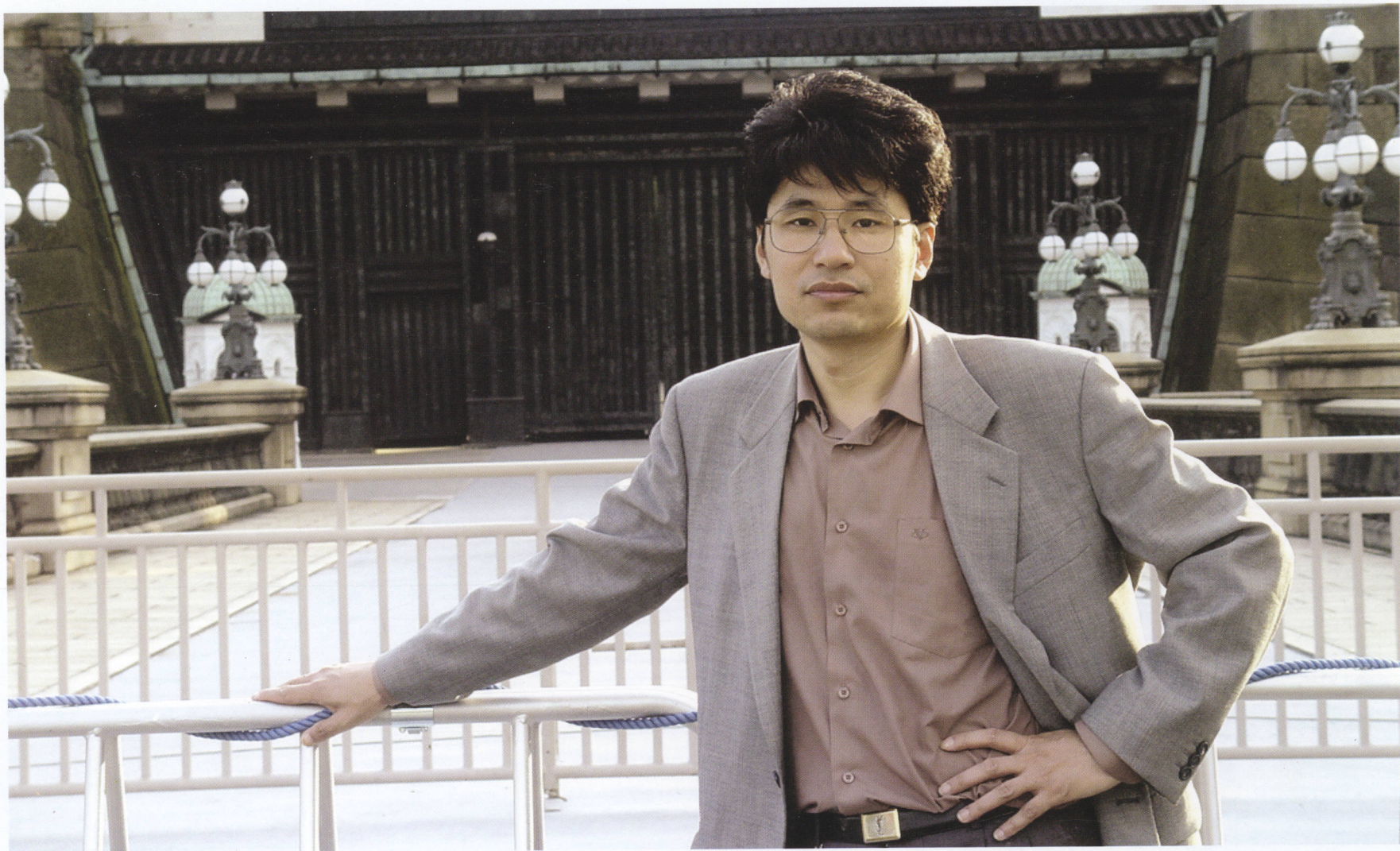
787×1092 毫米 1/12 开本 12.5 印张 258 千字

2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1-12000

ISBN 7-5368-1740-1 / J · 1386

定价: 68.00 元



作者简介

郭振山，天津美术学院装潢艺术设计系副主任、副教授，中国美术家协会会员，国际平面设计协会资格会员。1987年毕业于天津美术学院装潢艺术设计系留校任教至今。主要从事平面设计及基础色彩的教学工作。

主要艺术设计作品：

1、1995年为在丹麦首都哥本哈根“联合国社会发展问题首脑会议”设计纪念邮票《社会发展共创未来》。

2、1997年为“中华人民共和国第八届运动会”设计纪念邮票及小全张《中华人民共和国第八届运动会》被国家体委及邮电部选用。

3、1999年为“联合国‘国际老年人年’”设计纪念邮票

《国际老年人年》，被中国老年协会及国家邮政局选用。

4、1999年设计“99天津世界体操锦标赛”会徽，被天津市政府及大会组委会选用。（合作）

5、1999年为国家邮政局设计邮资纪念封《中国——联合国开发计划署成功合作20周年》。

6、2001年为在中国上海举行的“亚太经合组织第九次领导人非正式会议”（APEC）设计纪念邮票《亚太经合组织2001会议中国》被国家邮政局及大会组委会选用。

7、2001年设计邮票小型张《二滩水电站》被国家邮政局选用。

8、2001年为国家邮政局设计邮资明信片《国际农业科技大

ADA561 09

会》及《新华社成立70周年》。

9、2002年为在韩、日举行的“世界杯”足球赛设计的纪念邮票《2002年“世界杯”足球赛》被国家邮政局及中国足球协会选用，这是我国首次发行的圆形异型邮票。

10、2002年设计的特种邮票《沙漠植物》被中科院及国家邮政局选用。

11、为海燕出版社出版的书籍《鬼岛》设计封面获北方九省市书籍装帧评比一等奖。

12、设计的招贴画《中华铅笔为中华腾飞绘蓝图》、《在艺术海洋中驰骋的——唯有“马利”》同获“1989年全国装潢设计展”铜牌奖。

13、设计的明信片《2002年“世界杯”足球赛——极限明信片》获“北京2002年最佳邮品专项奖”。

主要绘画作品：

- 1、水粉画《跳动的旋律》入选第九届全国美术作品展
- 2、插图《为奴隶的母亲》入选第九届全国美术作品展
- 3、水粉画《红柿子》入选第七届全国水彩画展
- 4、磨漆画《海的女儿》入选第七届全国美术作品画展
- 5、水彩画《妞妞》入选第三届全国水彩画、水粉画展
- 6、水彩画《青》入选中国水彩艺术展
- 7、水粉画《白鲢鱼》入选《中国现代美术全集——水粉画卷》

出版专著：

- 1、《水粉静物写生技法》天津人民美术出版社 1996年
- 2、《水粉画技法新探》天津人民美术出版社 1998年
- 3、《桌上的幻觉——美术名家讲座》河北美术出版社 2002年
- 4、《水粉画技法表现——静物写生》河北美术出版社 2003年
- 5、2001年由河北美术出版社出版《郭振山画室》获北方九省市优秀图书二等奖，并获2002全国最佳畅销图书奖。
- 6、《现代美术名家教学技法丛书——水粉静物》陕西人民美术出版社 2003年
- 7、《现代中国水粉画家——郭振山 水粉静物精选》河北美术出版社 2003年
- 8、《现代中国水粉画家——郭振山 水粉风景精选》河北美术出版社 2003年
- 9、《郭振山水粉画作品精选画法与步骤——静物》花山文艺出版社 2003年
- 10、《郭振山水粉画作品精选画法与步骤——风景》花山文艺出版社 2003年
- 11、《登陆平面设计》河北美术出版社 2003年

目 录

我与水粉画·····	6
关于水粉画·····	7
水粉与水彩、油画·····	7
水粉画中的干湿变化·····	7
工具材料·····	9
颜料·····	11
画笔·····	14
纸·····	14
其他工具·····	15
裱纸·····	16
画静物·····	17
色彩感觉能力的培养·····	18
过程——不同的完成方式·····	19
技巧——水粉技法之独特语言·····	52
作品——想象与实践的融合·····	63
画风景·····	91
过程——不同的完成方式·····	92
作品——想象与实践的融合·····	102
画人物·····	112
过程——不同的完成方式·····	113
作品——想象与实践的融合·····	136

我与水粉画

用了一个星期的时间就坐在画室里，一笔笔地画那组《萨克斯管静物》。作品画成了，却让一位美国教授“强行”买了去，说这幅水粉静物非常适合他那座新居的风格。画廊的经理们来了，也选走了不少别的作品（他们的眼光真“刁”，选中的尽是我难舍难分的作品），说这些水粉画能将画廊的艺术氛围塑造得很雅致。许多艺术同行深有感触：水粉画已经彻底脱离了“宣传画”的旧模式，“新贵”般地站立在艺术的圣殿里。

水粉画其实并非“新贵”。丢勒（16世纪德国画家）、桑德拉（18世纪英国画家）、透纳（19世纪英国画家）、佐恩（20世纪瑞典画家）、董希文（20世纪中国画家）都曾使用“不透明的粉质颜料”作画，那些作品感动了多少人，谁能说得清？

30年前，水粉画真正成为中国的“大众艺术”，铿锵豪迈的多少概念借助水粉画表达出来，张贴到几乎每一个角落。水粉画成了宣传画的同义语，这也使得水粉画种在纯艺术的领域里受到了颇多的偏见。

让水粉画“回”到精美的艺术画廊，是件很有趣的事情。15年前在美国学院的画室里开始画真正的水粉静物作品，那时的想法很单纯，也很幼稚，要让水粉画的效果“像油画一样地有分量”。想法虽有些幼稚，却使我和水粉画十分牢固地结合了。这是一个持久的、优雅的情感过程。今天，我能凭直觉感受到每一种水粉画纸的“气质”，每一款水粉画笔的“个性”，每一支水粉色的“性格”，和15年前的那些想法是分不开的。

水粉画是很“娇贵”的一个画种。她需要你对她的每一块颜色很在意，很细心，很周到。你的情感再浓烈，也要使用很柔和的水粉语言，否则，情感中的艺术成分会伤害殆尽。水粉画的这种天性，决定了画水粉画的人要有一种很柔和的心态和情绪。一位朋友说得很精彩，画水粉画很像禅房里的修炼课程，要很踏实地坐住了，不焦不躁，情如止水。

我说的是画水粉画的状态。画水粉画离不开浓烈的艺术激情，只是激情需要合理地挥发，匠气和柔和不是一回事。

这本书是我在水粉画的漫长旅程中的又一个界标。在这篇“前言”类的文字里，想说的话真多。

水粉画的道路永远看不到尽头。走累了，要想一想下一步的事情。最累人心思的是，水粉画的道路千条万条，技法多多，风格多多。

我似乎找到了水粉画特有而宽广的艺术空间。剩下的事情，是要凭着真挚和执着，让我的画面流露出更多的魅力。我和水粉艺术的“磨合”期远未结束，每当我觉得自己能驾驭水粉技法的时候，新的困难便不期而至，因为，不知不觉间，我已经开始了新的探索。那天，我把牛头后面的背景纸揉得皱皱的，纸上勾出随意的笔道儿，它们在幽然的光线里看着我，看着我身边的画纸和斑驳的色盒。一种很奇特的感觉抓住了我，这组静物仿佛暗示着什么，生活的或是哲学的。我得为这种感觉寻找一种特有的画面效果。以后的几天，只能用铅笔细细地打稿，巴掌大的色稿画了许多张。这幅作品的“结局”就在这本书里。我叙述的只是我的“探索”方式。对于有了些基础的画者，“技法”是置后的。对初学画者，面对的首先就是技法问题。写这本书的时候，我一直在想，能否用一种很明了的言语，把那些经验或技法说出来。考虑再三，终于概括出了以下的话，作为这篇文章的结尾：

画画是一种劳作，需要一张张、一笔笔地练。最迫切的问题，也是最基本的“技法”，是为自己锤炼出画画的状态（或心态）。可能你画水粉的初衷只是为了考学，可能在画水粉的初始你总有急躁的时候。所有这些都是正常的。关键的是，你能否就这样一天天地画下来，不骄不乱，不悲不喜。当有一天你真的有了这种感觉的时候，我想说，你真的拥有绘画的天赋了！



2003年于天津美术学院

关于水粉画

水粉与水彩、油画

谈起水粉画的特点，首先要从水彩画和油画的特点谈起。

水彩画是利用白色画纸的明度，“媒介”水适度的调入，利用颜色的透明特点而画出来的。所以水彩画有湿润、流畅、轻快、简洁的特点。

油画的特点是利用油画颜料、调色油之类的材料，借助画笔、画刀等工具，在特制的底子上绘制出的色彩作品。油画颜料遮盖力强，技法复杂，能充分地表现出所画物象的真实感和丰富的色彩效果。

水粉画的颜料是粉质不透明的颜料，用其和水调和作画，在西方称之为不透明、半透明水彩或树胶。如水彩画颜料一样，它具有高度的溶解性，在薄画时，可充分利用水分和纸底色，画出近乎水彩画的效果；在厚画时，又可以利用水粉颜料遮盖力强的特点，多层画完，摆放堆积成厚厚丰富的不同感觉效果，所用技巧和画面效果与油画近似。另外水粉颜料柔和及闷光性的感觉，使之具有“粉”味，薄涂比水彩更显得迷蒙，厚涂时更有油画难以达到的润泽及酣畅淋漓的艺术效果。

在与油画、水彩画的比较中我们清楚地看到它既不同于油画的厚重、浓烈，也不同于水彩画的流畅、透明，它的鲜明、清新、雅光性构成其抒情诗般的独特魅力。

水粉画在有其鲜明艺术特色的同时也存在它自身的弱点，颜色在干、湿不同状态下的明度、纯度变化很大，色域较窄，在已干固的颜料上复涂，修改时衔接很困难，有些颜色涂得过厚时会发暗，而且干固后易龟裂、脱落，有几种颜色如玫瑰、青莲、紫罗兰等与其他颜料调和和使用，时间久了会出现浅色的现象。因此当对水粉画的特点有了比较清楚的了解后，我们就注意以冷静、宽容的态度来对待它，依靠自己对颜色性能的熟练掌握和对客观对象色彩关系准确的辨别力来使其弱点得以克服。

目前，水粉画在我国画坛十分普及，在认识色彩、普及绘画方面起着十分积极的作用，虽常以基础训练的面貌出现，令人称道的水粉画作品仍多有出现，随着工具材料的不断丰富和艺术家绘画观念的更新，水粉画必将以更新更具特色的面貌出现。

水粉画中的“干湿”变化

所谓水粉画，就是以水调含胶的粉质颜料绘制而成的作品。与油画和水彩画相比，具有其自身的特色，多年来经过许多艺术家的不断探索，其艺术特色更加鲜明，曾经有初识水粉画的人这样评价它：“我初见水粉画的感觉正如置身于雾中一般，缥缥缈缈，虚实结合，当你决定抹去那层雾气时，却又不忍心破坏它的那份神秘。”是的，水粉画是美的，但是它也存在着自身的弱点。就其颜料而言，由于使用的是粉质颜料，因而其存在着较大的干湿变化，可叫做“干湿反应”。具体表现为：大部分颜色干后变浅，对比开始减弱；也有颜色，如普蓝、赭石等干后会变得较“重”。这种干湿变化一直以来是困扰学画者掌握水粉画技法的难题之一。许多有了一定作画经验的画家也为此感到困惑、苦恼，更有甚者，在多次品尝了失败的苦果后完全丧失了学习水粉画的信心，极端地认为画好水粉画是“可望而不可及”的。因此，有相当一部分人停滞下来，在成功之外徘徊。现如今，已有越来越多的人认识到：尽快地避免水粉画干湿变化带来的影响，是提高水粉画技法的一个十分重要的环节，其意义也愈显得重要。

面对以上问题，我们不妨从以下几方面来探讨一下造成水粉画干湿反应的几个原因。

首先，水的使用。当我们调入水后会发现，颜色的对比强度增强了。水分多时，对比反差较大；水分少时，对比反差相对较小。当水分蒸发到一定程度的时候，颜色才能恢复到原来的真实面貌，待颜色完全干后才会变浅且对比减弱。由此，我们可以得出这样一条规律：水分的多少与颜色对比强度成正比。同时也不难看出，水分越多，颜色的干湿变化就越大，颜色的纯度会大大降低；水分过少时，颜色的特征往往不能完全施展开，就会发“焦”、发“暗”。因此，恰当地使用水是解决干湿反应的首要问题。

其次，颜色含胶量的把握。由于颜料中所包含的着色剂和填充剂的比例、比重不同，使其含胶量也有所不同，这样会导致在带水过程中上浮或下沉。在诸颜料中，如果含胶量小的占了主流，其干湿变化相对较大，比如湖蓝、土黄、粉绿、大红等，这类颜色湿时色彩鲜艳无比，明度较暗，待干后便会发现它的纯度相对减弱了，且

明度有了明显提高；而含粉量少的颜色，如深红、普蓝、深绿、墨绿等，这类颜色湿时色彩鲜艳，接近干时色彩变重，全干后色彩呈灰暗。所以在掌握用色方面，一定要先思而后行，只有经过理智的分析，对各种颜色均有了较清楚的了解以后，才能使整个作画过程更系统化，用色更加游刃有余，将美的一面真正、真实、真切地展现出来。

第三，纸张的选用。作为载体材料，纸张对颜色的干湿变化同样起着举足轻重的作用，这是由纸张的质地引起的。一般来讲，如果是颗粒较大、质地较粗糙的纸张，其吸水性较强，干湿变化也相对较大，最终会导致画面效果较灰；如果是表面光洁度较高、质地较硬的纸张，其吸水性会降低变弱，干湿变化也因此会变小。因此，在用纸上应根据需要进行选择，做到用纸与用色的相互补充。

第四，重视调配次数。这一点是不可置疑，也是不容忽视的。在颜料的调配过程中，组合品种多的颜色，在多次调配中，由于含胶量及含粉量的相对规则受到了损害，随之，干湿变化也同样出现了不规则性。这种不规则性就像忽明忽暗的烛光一样不易被掌握和控制。在经过反复探究以后，可以得出这样的规律：调配次数、所含品种相对较多的颜色，其干湿变化较大，主要反映在明度和纯度上。另外，在带有底色的画纸上施加第二遍颜色的时候，其干湿变化比第一遍施色时要大。原因何在呢？这是因为下面的颜色在上面颜色未干时，通过水的渗透将上面的颜色稀释掉。所以，在作画时，施第二遍颜色时应尽可能厚些，水分应尽量少些。

最后，值得一提的是“白粉”的使用。如果将水粉画看成是一朵妖滴滴的玫瑰花，那么白粉就是花瓣边那晶莹欲滴的露珠，也正是因为白粉的使用才使水粉画多了一丝神秘和高贵。所以白粉的使用在一定程度上能反映出画者的水粉画技巧水平，只有恰当地使用白粉，水粉画的艺术特性才能得以施展。

通过以上分析，我们对水粉画干湿变化的原因有了明确的了解。俗话说，“有备而来，方可取胜”。认识这些知识并不难，难的是我们在绘画时怎样去掌握和运用它，并让它更好地为我们服务。希望这些经验之谈能帮助我们在进行水粉画的训练和创作中更加具有针对性，并起到有的放矢的作用，使你的水粉画技巧能够尽快地提高并创作出更多的精品之作。

工具材料

熟悉工具材料，是画画的起点，也影响着画画的全过程。为了让手中的工具顺乎我们的意愿，我们就得了解每一支笔、每一种颜色的性情和脾气。从这个角度讲，研究技法就是在研究工具材料，掌握了工具材料，也就掌握了技法的基础。这也是本章节的意义所在。

				■ 颜料
				■ 画笔
				■ 纸
				■ 其他工具
				■ 裱纸

工具材料

古人讲“工欲善其事，必先利其器。”适当地选择工具材料不仅有利于你艺术水平的发挥，而且会使你描绘客观对象的过程自始至终得心应手。我们试想，选用你所不熟悉或与你的绘画风格特点不相吻合的一些工具材料去进行创作，那么你的创作意图、想法的实现是很难想像的。长此下去有时甚至会使你丧失作画的信心。很多有成就的画家对工具材料的选择非常重视，不但有自己相对固定的一些工具材料，而且针对不同的对象常会做适当的调整，以使客观对象完整准

确地得以表现。这里需要说明的是，工具材料的选择要遵循两个原则：一是要结合自己的作画风格与特点，二是要考虑水粉颜料的特性及纸张的特性。

基于以上两方面的考虑，我们对水粉画所用的颜料、画笔、纸张的选择，特做如下说明，供大家参考。



颜 料

一般商店里出售的颜料有锡管和瓶装的两种。锡管的使用及保存都比较方便，瓶装的比较经济，但携带起来不很方便，在室内写生比较适宜。目前，国产的水粉颜料主要以天津“飞鹏牌”和上海“马利牌”为主，随着科技的发展和画家越来越高的要求，水粉颜料的品种也在不断地改进和增加，如荧光水粉色及浓缩水粉色，这些颜料与普通水粉色相比鲜艳度及粉质的细腻程度均有所提高，干湿变化较为稳定，很受画家们的欢迎，对增强水粉画的表现力起到了一定的作用。水粉颜料相对是不透明的，但就其本身而言，不透明程序又有一定的差异，如白、钴蓝、粉绿、土黄、黑色、灰色属完全不透明色，西洋红、玫瑰红、青莲、柠檬黄、赭石、普蓝、翠绿有相对的透明感，其余颜色如朱红、橘黄、黑绿、中绿、湖蓝、群青等均处于两者之内，属中性色。这里需要说明的是颜色的相对透明程度会因纸张的选择及使用水的多少而产生差异，如选择吸水性很强的画纸，透明的颜色会显得透明程度减弱，相反在吸水性差、表面光亮的纸上，不透明的颜色会略有透明感，再者，水分很少，颜色很厚，略有透明的颜色，也形成不透明的效果。因此，在学习作画之前对颜色的透明与否及易产生的不同效果应有所了解，并在实践中不断地发掘和体验，努力利用好这些效果来丰富自己的绘画语言，以强化自己作品的艺术表现力、感染力。

这里将部分主要的颜色的性能，分别作一下介绍，供大家参考：

1. 白：水粉色的白色有锌白、钛白等品种。色相柔和，属中性色，有较强的遮盖力，不透明。与其他颜色混合能提高明度，但纯度相对降低，而覆盖力增强了，因此，很适于修改，成为水粉画颜料在绘画中的一大特点。白粉虽在水粉画中最常用的一种，用量也很大，但使用上要适量加以控制。



2. 柠檬黄、淡黄：黄颜色中最亮的两种，有透明感，遮盖力差，与其他颜色相调，易保持其鲜明度。两者相比，柠檬黄略偏冷绿。淡黄稍暖，遮盖力好于柠檬黄。



3. 中黄：略偏橙色，在黄颜色中属于较浓郁的一种，色性偏暖，色泽明亮，遮盖力适中。



4. 土黄：沉着，不透明，遮盖力强，容易与其他颜色相配。色泽柔和雅静。



5. 橘黄：黄中带红，是红与黄相配而成，色彩明亮不透明，遮盖力较强。



6. 朱红：色彩鲜明，与大红相比略带黄味，是红色中最鲜亮的一种，不透明，遮盖力较强，色性温暖。



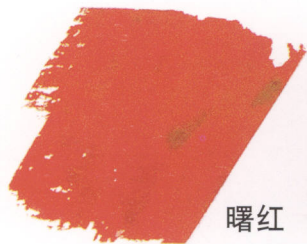
朱红

7. 大红：色彩鲜明，比朱红略深，不透明，有一定的遮盖力，与其他红颜色相比从冷暖到明度处于中性色。

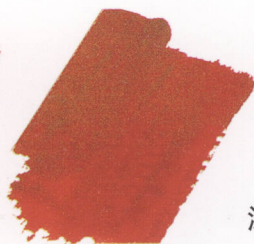


大红

8. 曙红、深红：比大红略深，偏冷、沉着，略有透明感，遮盖力差。

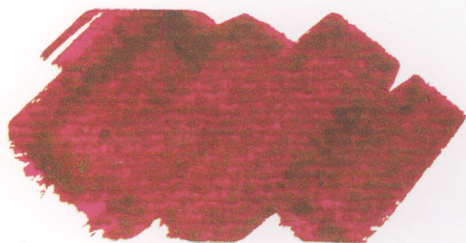


曙红



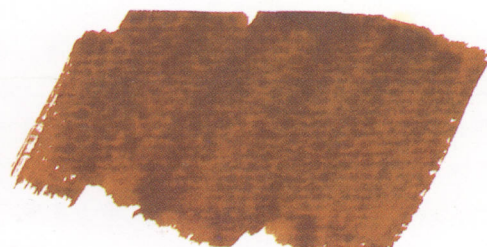
深红

9. 玫瑰红：红中偏蓝，是红色中最冷的色，比曙红、深红略深，有透明感，遮盖力差，与其他颜色相调染色力很强，易扩散，上色后往往难于更改调整，用其他颜色覆盖，时间不长就会泛出来，所以要谨慎用之。



玫瑰红

10. 赭石：矿物颜料，偏红，不透明，有遮盖力，单独使用有“焦”、“火气”的感觉。



赭石

11. 熟褐：不透明，有遮盖力。比赭石略深，有黑色成分，沉稳，色性与赭石基本相同。



熟褐

12. 浅绿：明度鲜嫩，色相是绿色系列中纯度最高的，有透明感，遮盖力适中。



浅绿

13. 深绿：浓重的绿色，比翠绿偏暖，纯度低，色彩沉静，不透明，有一定的遮盖力。



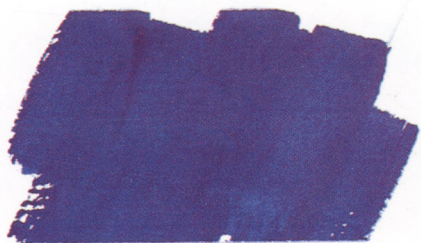
深绿

14. 翠绿：在重度绿色中为纯度最高的，色相偏冷，遮盖力差，有透明感，单独使用较难涂匀。



翠绿

15. 钴蓝：由群青和白粉及湖蓝相调和而成，鲜明，典雅，柔和，不透明，有较强的遮盖力。



钴蓝

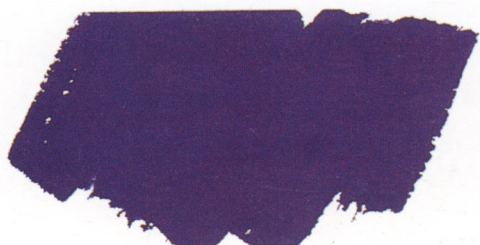
16. 湖蓝、鲜蓝：艳丽明亮，含有绿色成分。与钴蓝明度接近，纯度略强，遮盖力一般，稍有透明感。



湖蓝

鲜蓝

17. 群青：鲜明、强烈，略带紫味，纯度高，单独使用较难与其他颜色协调，遮盖力差、有透明感。



群青

18. 普蓝：在蓝色系列中处于最深地位，略带黑味，稳重深沉，与曙红、深黄、土黄调配常能调出理想的蓝紫及棕绿系列色。用途较广，遮盖力差，有透明感，单独使用不易刷匀。



普蓝

19. 黑：色性处于中性，较少单独使用，与暖色系调配效果较好，与冷色相配常给人不稳的感觉。



黑色

目前市场上生产的水粉颜料约四十余种，以上介绍的只是部分主要颜色，供大家参考。在购买时不一定全部购齐，选一些主要的颜色，十余种基本上可以满足作画的需要。

画笔

水粉画的画笔品种比较多样，如油画笔、水彩笔、水粉笔均可使用。水粉笔分狼毫、兼毫两种，狼毫毛鬃挺括，表达自如；兼毫比羊毫硬些，比狼毫软，蘸色比较饱满，宜于铺大面积色块。油画笔毛鬃比较硬，笔触比较明确，适于对具体物体的刻画。对油画笔的选择应注意质量，笔毛过硬或蘸水后笔毛不拢的画笔不宜使用，因为塑造形体有一定的困难，反复修改容易使原画好的底色泛上来。水彩笔毛鬃很软，吸水量大，蘸色很充足，但控制形体较难，常适于薄画法和铺底色。一般画水粉画准备十支左右大小不均的画笔即可，大号、小号各准备一两支，中号可多准备一些，另外还可选一两支叶筋笔（或衣纹笔），留作对细部刻画时用。



油画笔



水彩笔



水粉笔

纸

水粉画对纸的要求不像水彩画那样严格，一般商店里出售的水彩纸、白卡纸、高丽纸、铜版纸包括素描纸都可以用来画水粉画。各种纸的质地不同，吸水程度不同，会产生不同的效果，这就需要你不断地去体验，逐渐掌握。水彩纸（正面）、素描纸、铜版纸、白卡纸表面比较光泽，刻画对象比较容易细腻深入，色彩鲜明。水彩纸（反面）、素描纸、马粪纸，相对铜版纸、白卡纸来讲，质地较粗糙，颜色易于附着。另外高丽纸也常能表现出一些特殊的效果。

总之，对纸的选择应注意两点：一是不要太薄，太薄的纸颜色画上去后容易起皱，水分大了会使纸面破损；二是吸水性要适中，“太强”往往会使颜色吸到纸里边去，颜色纯度会大大降低，使画面颜色发“粉”。表面光亮的纸，颜色画上去虽比较鲜艳，但颜色很难涂匀，而且颜色与纸面咬合不牢固，容易脱落，因此光纸要慎用。

其他工具

调色盒(盘)是画水粉画不可缺少的工具之一,一般以选购大型号的为好,因为较之水彩画而言,水粉画往往用色量大,面积小的调色盒往往难以满足作画需要。往调色盒内填放颜料最好按照色相的冷暖分成系列及明度差别顺序排列,每次用完后要用喷壶喷些清

水,以防颜色变干,造成浪费。另外,画大幅画及在室内作画可选用调色盘,这样可有充足的调色区域。

其他工具如笔洗、画架、画板等可根据条件选择,以方便实用为宜。



调色盒



笔洗



画架

首都师范大学图书馆



21663372

裱 纸

水粉颜料用水量较大，颜色画上去易使纸面起皱，尤其是长期作业需要反复修改，纸面起皱在所难免。将纸裱在画板上就能使这一问题得以解决。

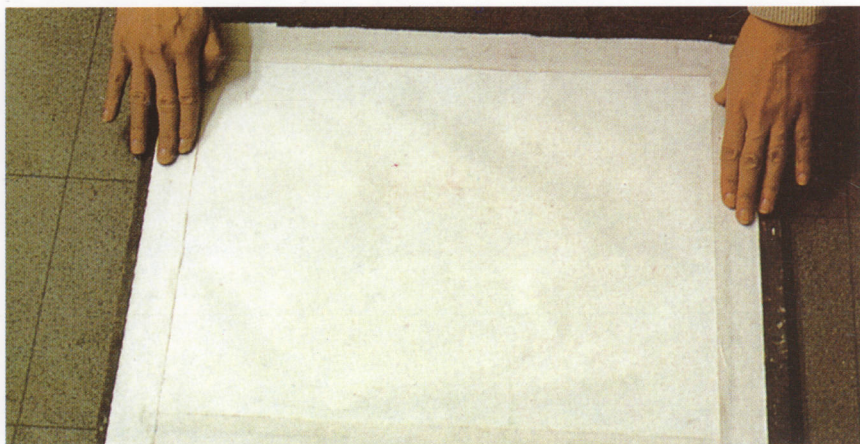
裱纸方法如下：

1. 用毛巾、板刷或其他工具蘸清水，将纸面涂湿。
2. 待画纸均匀涨开后，将纸铺在画板上，然后再将3~4厘米宽的纸条，抹好乳白胶或糨糊沿画纸四边贴牢。
3. 为了防止画纸中心先干而四周边条未干透引起脱裱，可在四周边条贴好后，再在画纸中央打些清水，使纸面中心保持湿润，使四周优先干于中心。

具体过程参见裱纸一、裱纸二、裱纸三、裱纸四、裱纸五。



裱纸一



裱纸四



裱纸二



裱纸五