

齐鲁文化学术文库

齐鲁民间 造型艺术

孔新苗
主编



山东画报出版社

中国民间舞蹈集成·山东卷

齐鲁民间 舞蹈艺术



中国民间舞蹈集成·山东卷

本书系教育部省属高校人文社会科学重点研究基地
山东师范大学齐鲁文化研究中心资助项目

齐鲁文化学术文库

齐鲁民间造型艺术

孔新苗 主编

徐思民 周晓光 孔新苗 著



山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

齐鲁民间造型艺术/孔新苗主编. —济南: 山东画报出版社, 2005.1

ISBN 7 - 80603 - 986 - 4

I . 齐... II . 孔... III . 民间工艺—简介—山东省
IV . J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 092245 号

责任编辑 段春娟

装帧设计 王 钧

出版发行 **山东画报出版社**

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 2098470

市场部 (0531) 2098042 (传真) 2098047

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东人民印刷厂

规 格 150 × 228 毫米

7 印张 276 幅图 100 千字

版 次 2005 年 1 月第 1 版

印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷

定 价 15.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

总序

中国传统文化历史悠久，博大精深，在中华民族发展史上，谱写出了无数灿烂辉煌。诞生于先秦时期齐鲁大地上的齐鲁文化是中国传统文化的核心和重要组成部分。几千年来，齐鲁大地上涌现出了众多的政治家、思想家、文学家、艺术家、军事家、科学家和学者，他们植根于广大人民群众之中，通过自己的勤劳、聪明和智慧，创造出了丰富多彩的齐鲁文化。涌现出了以孔子、孟子及其儒学，孙子及其兵学，邹衍及其阴阳五行学，管子及其学说等为代表的各种学派。齐鲁文化教育历经千年而长盛不衰，成为中华文明宝贵的精神财富，不仅在中国历史和世界历史上曾产生过积极而深远的影响，而且对今天中国社会主义精神文明和物质文明的建设，对人类和平与进步事业，仍然有很好的借鉴与启迪作用。研究和探讨齐鲁文化，使之古为今用，是我们今天义不容辞的责任。

齐鲁文化研究中心作为教育部省属高校人文社科重点研究基地，以深入研究、探讨和弘扬齐鲁文化为己任。《齐鲁文化学术文库》是齐鲁文化研究中心设置的系列重要课题。其内容涵盖齐鲁文化研究的多个层面，除了理论研究外，也包括应用性的研究。承担

《文库》中各书的作者，都是在齐鲁文化研究方面卓有成效的专家、学者。他们中既有学识渊博、造诣深厚的老一辈学者，也有朝气蓬勃、根基扎实的年轻一代学界新人。所列入文库的，都经过多位同行专家的审定，其内容不仅严肃、认真，而且具有创新性。但愿这一套《齐鲁文化学术文库》的出版，能为各阶层人士学习、研究和探讨齐鲁文化起到帮助作用，对齐鲁文化的发扬光大产生积极的效果。

《齐鲁文化学术文库》编委会

民间工艺与“手的温度”

从文化史的角度看，传统民间造型工艺确实类似一种活化石似的东西，唤起我们对遥远年代生活情景与文明水平的想象。齐鲁土地上的传统造型工艺作为中华土地上具有最悠久历史的文化遗存，深藏着形成我们今天生活的童年记忆。尽管伴随科技文明而来的现代生活使当代人变得愈加“文明”了，但一个民族、一个地域中的传统民艺，总还会以各种方式向在电子信息和钢铁玻璃包围中生活在“世界一体化”秩序中的人们，展示属于自己祖先生活中的那一份情感——朴素、单纯，每件物品都保存着“手的温度”……于是，审美，就成为传统工艺在当代的主要留存方式。通过审美，当代人得以在“一体化”冰冷的节奏中体验到“我们”的涵义——对家乡、对祖先、对地域风情历史的想象，进而通过这种审美的、模糊的、想象的望远镜，我们又看到了那些别人所不具有的东西……我们爱一个绣花荷包不是因为它装东西多么方便，收藏一张剪纸、门神年画不是为了贴在20层楼上的光洁塑钢窗上、电梯间坚硬的防盗门上，对我们来说，家乡的荷包、剪纸和门神是一种观念，一种思想，

也是一种独特的将要或已经完全逝去的文化情怀,收藏这份“物化”了的情怀,就是收藏了我们自己独有的生活历史,使我们有可能暂时避开身边喧嚣的干扰,在静静的凝视中体验到“过去”的意义和价值。

山东民间艺术源远流长,古代山东人有着灵巧勤劳的双手。20世纪80年代初期,在山东沂源县土门乡发现了沂源猿人化石,其特征与“北京人”相似,初步鉴定为距今约40—50万年,同时出土的野猪、鹿、猎狗等动物化石表明,他们的狩猎对象同北京人相似,证明山东人是远古中国大家庭中资格最老的成员之一。被称为中国考古学“一代宗师”的苏秉奇先生曾指出:“……在考古学文化区系类型形成过程中,就把中国考古学文化的六大区系分为面向海洋的三大块,即以山东为中心的东方,以太湖流域为中心的东南部和以鄱阳湖——珠江三角洲为中轴的南方;和面向欧亚大陆的三大块,即以燕山南北长城地带为中心的北方,以关中、豫西、晋南邻境为中心的中原和以洞庭湖、四川盆地为中心的西南部。”(苏秉琦《中国文明起源新探》)作为一个独立的文化区域,“山东”这一称谓在不同的历史时期所指地区有所变化,总的趋势是逐步缩小东移。在战国时期泛指关中秦以外的六国领土,唐代和北宋时期指太行山以东地区,从汉代起就用山东专指齐鲁之地。宋朝将全国划分为十五路, (“路”即相当于现在的省),今日的山东地区属京东路与河北路。女真族占领中原后,行政区划沿用宋朝“路”的旧制,将京东路改称为山东,“山东”被正式确立为一个独立的政区,直至今日。

1982年,考古工作者在临沂城东相公乡凤凰岭,发现了数以千计的以间接击打法制成的细石器,器形繁多,专家们称之为“沂沭细石文化”。细石文化是处于旧石器时代末期到新石器时代早期阶段的文化遗存。以考古学划分的时间序列是:旧石器文化——细石文化——新石器文化(原始农业)——陶器发明……这样,根据现有

考古发现我们可以初步获得一个山东地区原始文明相对完整的物证线索：沂源猿人——沂沭细石器文化（无陶器）——北辛文化（有陶器新石器文化）——大汶口文化——龙山文化。

北辛文化是以山东滕县北辛遗址命名的，属于山东地区新石器时代早期偏晚至中期阶段的文化，仍处于母系氏族社会阶段，距今约8000年到7000年，约延续了千余年左右。它大致以泰山为中心，主要分布在汶河、泗水流域一带。大汶口文化以山东泰安南部大汶口遗址命名，主要分布在汶、泗、沂、淄、潍、沭、弥诸河流域的广阔地带，南到徐淮平原，北达黄河北岸，东至山东半岛，西抵河南中部。它从距今6000年开始，经历了近2000年，通常分为早、中、晚三期。这个时期人类社会由母系氏族社会发展到父系氏族社会。龙山文化因首先发现于山东章丘县龙山镇而得名，别于全国不同地区的龙山文化类型，还被称为“山东龙山文化”或“典型龙山文化”。它的分布范围跟大汶口文化的分布范围大体一致，而且有二者叠压在一起的考古遗存，说明是继承大汶口文化发展而来的。对北辛文化、大汶口文化、龙山文化的造型工艺研究主要集中在陶器上。在大汶口文化末期的陶器上，已发现了文字，虽然只是19个单字，其重大的意义是不言而喻的。龙山文化的年代大约在公元前2400年—公元前1900年之间，这正是中原地区原始社会解体，第一个奴隶制王朝夏朝建立的时期。

在原始社会和奴隶社会早期，黄河下游的沿海各地生活着许多以飞鸟为图腾的氏族部落，他们被称为“莱夷”（今山东半岛一带）和“淮夷”（今鲁南及苏北一带）等，泛称为东夷人。商周之际，西边的周人逐步强大起来，用武力夺取了殷纣王的政权建立了周朝。其后，周朝数伐东夷，昔日强大的东夷人被驱入半岛之一隅，太公、周公分封于齐、鲁。从此以泰山为标志一分为二，山南建国称鲁，山北建邦为齐，都臣服于周王朝。

山东素称“齐鲁”，齐鲁文化作为具有自身特点的地域文化圈，广义上与燕赵、吴越、荆楚、巴蜀、中原等文化圈并列。狭义上，“齐鲁文化”是指先秦时期齐、鲁两国的文化，是各自有不同特点但又相互渗透融合的一种地域文化。中华文化的重要特点是地域广阔、地域文化丰富多样但交流融合性极强，至秦汉时期，狭义上的齐鲁文化完全融于中华传统文化整体之中，成为一个具有重要特点的文化区域部分。

山东地区的汉代画像石艺术分布广、质量精，具有鲜明的风格。与四川、河南、陕西等地区比较来看，山东画像石在题材内容中更多历史说教，造型手法上更显简练朴拙，这与山东地区作为孔孟之乡的文化氛围分不开。从北魏开始，佛教寺院建设和造像艺术逐步在山东地区得到发展，古青州恰处于佛教在中国流布的南北两大板块之间，其造型风格被学界称为“青州模式”，到北齐时期达到顶峰。山东地区画像石和佛教造像造型技艺精湛、遗存丰富，在全国享有重要的地位，是传统工匠的辉煌纪念碑。

山东民间的年画、剪纸艺术，刺绣、泥玩艺术，除具有民俗艺术普遍的贴近生活的特点外，造型朴拙粗犷、色彩简单活泼、内容多表现忠孝侠义、勤劳致富是一个重要特点。或者说，比较于南方地区的民俗艺术，山东民艺造型手法风格粗犷不求精细，内容表现与古代宫廷都城周围地区民艺风格富贵、手法讲究等特点也有差异，彰显出自身独特的性情与风俗。

到了近代，山东民俗与全国一样受西方文化影响，但相对于广东、上海等重要的开埠口岸地区，山东地区的民间风俗在西方影响下的变革并不剧烈。“五四”之后封建社会解体，尤其是抗日战争期间，作为根据地的山东地区一代新风俗得以迅速发展，传统的齐鲁礼仪与近代的革命历程，促成了齐鲁民俗与当代生活的融合性演变。1949年全国解放后和1979年改革开放以来社会生活迅速变化，山

东地区民俗也发生许多新变化，使研究者们一时难以理出头绪。同时，传统齐鲁造型工艺的挽歌也在这种日新月异的变化冲击下自然而然地唱了起来。

这里，我们不由自主地陷入了一个二律背反：传统造型技艺的逐步消失是社会生活现代化的必然，尽管我们呼吁保护它，但谁都不会放弃生活中“世界通用”的电脑与汽车去返回“自己动手”的时代。但正因为电脑与汽车统治了今人的生活，传统造型技艺中“手的温度”才得到当代人如此的感情眷恋与审美重视，而在人人皆用的时代它只不过是个顺手的“家什”。我想，造型的手艺不管在远古还是在今天，不管它是被日常运用还是被欣赏，它首先是生活，是生活自然而然的组成部分。从“手的温度”到“脑的智慧”，标示的是人类文明的进步，但如果因为“脑的智慧”而忽视“手的温度”，就如同电脑没有电源——手，是文明进步的第一能源。

孔新苗

2004年春于历山

《齐鲁文化学术文库》编委会

学术顾问：安作璋

主 编：王志民

副 主 编：魏建 朱亚菲

目 录

序 1

从陶的红、白、黑起始

简说大汶口 1

简说龙山 4

红白黑的交响 5

齐文化之印

辉煌的齐国与尘封的瓦当 12

半圆之兴与正圆之衰 14

石刻齐风鲁俗

坚石上的齐鲁文化印痕 24

山东汉画艺术特征 30

佛陀世界

佛入齐鲁——佛教艺术之路中的青州样式 37

从北魏到北齐——青州造像的演化与特征 40

玉盘明珠——齐鲁地域佛教名胜 49

姓“年”的艺术

- 谜一样的杨家埠年画 56
- “写意年画”——高密扑灰年画 68
- 跟着运河走——东昌府年画 77

剪红扮光

- 片纸后的古韵遗风 87
- 浑厚朴实的品格——滨州剪纸 90
- 粗中有细的机智——高密剪纸 93
- 剪出幸福来——胶东半岛剪纸 96

泥土之美

- 聂家庄人与“锅子花” 103
- “用完还能看” 104
- 不倒的河南张泥玩 107
- 程式手法与粗放形色 110

青兰韵致与五彩生活

- 古老的印染工艺 117
- 蓝印花艺术 123
- 彩印扮生活 129

针绣七色虹

- 齐鲁刺绣的“源” 134
- 刺绣中的情感世界 136

土布细工

- 山东织造技艺 152
- 土布细工 159

为飞而生

- 木鸢 纸鸢 风筝 165
- 风筝的扎制工艺 166
- 飞的艺术 169

经纬生活

挎上篋篋走亲戚 178

脚冷去博兴 181

童趣木玩

从木作到棒棒人 185

来自生活的功能 188

葫芦装天地

葫芦的传说 195

装饰的演化 197

葫芦装天地 204

后记 209

从陶的红、白、黑起始



有学者将新石器时代中后期的“大汶口文化”和“龙山文化”称为“东方的第一抹曙光”。的确，从大汶口文化时期起，原始社会的社会形态发生了很大变化，生产力水平提高，有了文字产生前的符号性的陶纹……说明中华历史文明的曙光已经到来。在大汶口文化遗址中，出现了合葬墓，墓室中有多少不等、材质不一的陪葬品，彩陶、素色陶、陶鬶、背壶、八角星纹陶豆、灰陶尊和用骨质雕刻并镶有绿松石的筒，还有象牙梳、玉石项饰等；在龙山文化遗址中，发现了大量的黑陶，制作精致，其形态包括高柄杯、高柄豆、双耳簋、鸟嘴形器等，还有骨器、蚌器、角器等众多品类。这两个文化遗址都位于齐鲁大地上。

简说大汶口

1919年修筑津浦铁路复线时，在山东泰安宁阳县的堡头村（大汶河南岸）发现了一处史前墓葬群，经发掘有133座墓葬，一处窑址。墓葬群中出土了大量精美的红陶、白陶、灰陶、石器、玉器等珍贵文物。从器型和装饰手法看，这些随葬物品既有别于分布于河



1.1 大汶口文化遗址

南、陕西一带的仰韶文化，又不同于1928年发现的龙山文化，从而引起了学术界的重视。因遗址地处泰安市的大汶口镇，故命名为“大汶口文化”（图1.1）。1962年，中科院考古研究所山东考古工作队又发掘了曲阜市西夏侯遗址，从地层关系上最终确认了大汶口文化的所处时期，断定它是一个早于龙山文化，晚于仰韶文化的文化类型，时间上限在公元前4400年前后。随着更大规模的遗址发掘，可以看出大汶口文化区是以泰沂山区为中心，逐渐扩大到邻近各地，广泛分布于山东的“安丘景芝镇、滕县岗上村、曲阜西夏侯、莒县陵阳河、邹县野店、日照东海峪、临沂大范庄以及胶县的北三里河”^①等地区，并南延到江苏北部的邳县刘林、新沂县花厅村。于中航在《大汶口文化和原始社会的解体》一文中指出：“在大汶口文化时代，居住在这个广大区域的原始氏族部落之间，存在着十分密切的社会经济文化联系，而在物质文化遗址的内涵及面貌上，表现出基本上的一致。”^②它们的共同点是，这一时期已经有了属于个人的私有财