

陳玉剛

中国 古代散文史

人民日报出版社

中国古代散文史

陈玉刚 著

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代散文史/陈玉刚著

—北京：人民日报出版社，1998.7

ISBN 7-80002-967-0

I. 中…

II. 陈…

III. 古典散文—文学史—中国

IV. I 207.62

中国版本图书馆 (CIP) 数据核字 (98) 第 09173 号

书 名：中国古代散文史

著 者：陈玉刚

责任编辑：张亚平

封面设计：宁成春

出 版：人民日报出版社

(北京金台西路 2 号. 邮编：100733)

经 销：新华书店

印 刷：北京美通印刷厂

字 数：200 千字

开 本：850×1168 1/32

印 张：9.25

印 数：5000 册

印 次：1998 年 8 月 第一次印刷

书 号：ISBN 7-80002-967-0/I·203

定 价：14.80 元

目 录

第一章 先秦散文.....	(1)
第一节 经书散文.....	(2)
《尚书》 《春秋》	
第二节 历史散文.....	(8)
《左传》 《国语》 《战国策》	
第三节 诸子散文	(22)
孔丘与《论语》 李耳与《老子》 墨翟与《墨子》	
孟轲与《孟子》 庄周与《庄子》 荀况与《荀子》	
韩非与《韩非子》 吕不韦与《吕氏春秋》	
第二章 秦汉散文	(55)
第一节 秦代散文	(55)
李斯及其《谏逐客书》 《泰山刻石文》	
第二节 汉代散文	(58)
一、政论文	(59)
贾谊及其《过秦论》 晁错及其《论贵粟疏》	
桓宽及其《盐铁论》	
二、说理文	(65)
刘安及其《淮南子》 刘向及其《新序》、《说苑》	
王充及其《论衡》 王符及其《潜夫论》	
三、史传文	(71)

司马迁及其《史记》	班固及其《汉书》	
四、书翰文		(87)
司马迁的《报任安书》	杨惲的《报孙会宗书》	
第三节 汉赋		(91)
一、汉赋发展的初期		(92)
贾谊及其《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》	枚乘及其《七发》	
二、汉赋发展的中期		(95)
司马相如及其《子虚赋》、《上林赋》	王褒及其《洞箫赋》	扬雄及其《甘泉赋》、《羽猎赋》
班固及其《两都赋》		
三、汉赋发展的晚期		(102)
张衡及其《思立赋》、《归田赋》	赵壹及其《穷鸟赋》、《刺世疾邪赋》	蔡邕及其《述行赋》
四、汉赋的成就和影响		(106)
第三章 魏晋南北朝散文		(108)
第一节 骈俪文		(108)
陆机 鲍照 江淹 孔稚珪 丘迟 陶弘景 吴均		
徐陵 庾信		
第二节 散文		(119)
嵇康 李密 王羲之 陶渊明 郗道元 杨衒之		
第四章 唐代散文		(135)
第一节 唐代前期的骈俪文和散文		(136)
李世民 骆宾王 王勃 魏征 王绩 陈子昂 王维		
李白 杜甫 李华 元结 独孤及		

第二节 唐代中期的散文·····	(157)
韩愈 柳宗元 刘禹锡	
第三节 唐代后期的散文和小品文·····	(174)
皮日休 陆龟蒙 罗隐	
第五章 宋代金代散文·····	(179)
第一节 北宋散文·····	(180)
柳开 穆修 石介 王禹偁 范仲淹 欧阳修 苏洵	
苏轼 苏辙 王安石 曾巩 司马光	
第二节 南宋散文·····	(199)
一、议论文及其作者·····	(199)
李纲 胡铨 朱熹	
二、记叙文及其作者·····	(203)
李清照 陆游 王质 朱熹	
三、抒情文及其作者·····	(208)
岳飞 谢翱	
第三节 金代散文·····	(210)
王若虚 元好问	
第六章 元代散文·····	(214)
第一节 元代前期散文·····	(214)
耶律楚材 吴澄 赵孟頫 张养浩 虞集	
第二节 元代后期散文·····	(219)
揭傒斯 钟嗣成 李孝光 萨都刺 陶宗仪	
第七章 明代散文·····	(224)
第一节 明代的文学流派·····	(224)

第二节	明初散文·····	(229)
	宋濂 刘基 高启 方孝孺	
第三节	各文学流派的散文·····	(234)
	杨寓 李东阳 李梦阳 何景明 王守仁 唐顺之	
	归有光 王世贞 宗臣 李贽 袁宗道 袁宏道	
	袁中道 钟惺 谭元春	
第四节	晚明的小品文·····	(249)
	徐渭 李流芳 魏学洢 张岱	
第五节	明末的几位散文家·····	(253)
	徐宏祖 张溥 张煌言 夏完淳	
第八章	清代散文·····	(259)
第一节	顺治、康熙年间的散文·····	(259)
	顾炎武 黄宗羲 王夫之 侯方域 魏禧 汪琬	
第二节	雍正、乾隆、嘉庆年间的散文·····	(265)
	方苞 姚鼐 恽敬 姜宸英 邵长蘅 全祖望	
	袁枚 沈复	
第三节	道光、咸丰、同治至光绪初年的散文·····	(273)
	龚自珍 林则徐 曾国藩 黎庶昌 薛福成	
第四节	光绪末年的散文·····	(279)
	康有为 梁启超 谭嗣同 严复 章炳麟 邹容	
	陈天华	

第一章 先秦散文

我国古代文学有两大源流——韵文和散文。《诗经》、《楚辞》是韵文文学的先声；散文文学则是以先秦的历史散文和诸子散文为开端。我国古代社会到了春秋战国时期，生产力有了较大的发展。铁器农具的出现、使用牛力耕耘，推动了农业生产的前进，遂使一家一户的个体经济成为社会生产的主要形式。旧的制度受到冲击，人与人的关系发生了变化，社会已发展到了新的阶段。在此以前，文化知识是被贵族所垄断的，但在新形势下，贵族阶级分化，有的人没落下来，文化知识得以在下层人民中间传播。如孔子就开了讲学设教的先风并提出“有教无类”的进步主张。他的作法是：“自行束脩以上，吾未尝无诲焉。”他把受教育的对象扩大及于庶民，孔子的学生中有很多就是平民百姓。普通人民有了学习文化知识的机会，有些人的社会地位因而得到改变，上升为士。这些掌握了丰富的文化知识的士，有的不谋高官厚禄，而是把所学的知识应用于工农业生产上或致力于发展天文、地理、医药等科学的研究。他们不仅埋头读书，而且能躬身实践，写了很多农、工、医药……等方面的著作，成为中华民族的文化瑰宝，就是秦始皇这样的专制皇帝也不肯焚毁这一类图书。这样的士是中华民族的精英，是古代知识分子的楷模。士的另一部分则走向仕途，有的掌管文

化典籍，成为史官；有的参与朝政，上升为公卿大夫；还有一部分人不以干禄为生，他们在民间讲学授艺，著书立说。我国先秦的散文主要就是这些人的著述，其内容庞博丰富、渊奥精深，有的谈哲理，有的谈政治经济，有的谈文学艺术或各类学问，还有一部分则是讲述历史事实或褒贬人物。如此包罗万象的内容，若用韵文文体，如《诗经》、《楚辞》的形式来表现已不适宜，只有用不受拘束的散文文体才能把瞬息万变、繁复曲折的事件记录下来，才能把深奥的道理表述清楚。这就是先秦散文得以蓬勃发展的重要原因。

第一节 经书散文

先秦散文的成型是从孔子删定“六经”开始，继之由史官和诸子百家不断努力而使其发展起来。我国古代学术界有一种文史不分、“六经”皆史的观念，因此我们探讨先秦散文的渊源，必须沿着这一观念去追寻。经过孔子删定的“六经”，也叫“六艺”，其内容包括《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》。原来的书名本无“经”字，后世为尊崇孔子，才称为《经》。这六部经书中的《乐经》是配合诗歌演唱的曲谱，本无文字，后来失传了，现在只有“五经”：《诗经》、《书经》、《易经》、《仪礼》、《春秋》，其中《诗经》属于韵文文学体系；另四部中《书经》、《春秋》具有散文特点，可归属为散文文学系统，兹介绍如下：

《书经》，亦称《尚书》，是我国上古的历史典籍。上古时代，史官分为左右，左史记言，即是《尚书》；右史记事，即是《春

秋》。《尚书》本是一部记言体的文件汇编，后被儒家奉为经典之一。《尚书》所记上起虞舜时代，下迄春秋的秦穆公时期，分为《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四部分，其文字体例可分六类：一为典，二为谟，三为训，四为诰，五为誓，六为命。此书从春秋时代流传下来，后经秦始皇焚书之祸，原书失传。到西汉初年经秦时博士伏生传授，仅存二十八篇，用汉代通行的隶书字体书写，得以流传，通称《今文尚书》。这二十八篇的篇目是：《尧典》、《皋陶谟》、《禹贡》、《甘誓》，以上包括在《虞书》、《夏书》部分中；《汤誓》、《盘庚》、《高宗彤日》、《西伯戡黎》、《微子》，以上包括在《商书》部分中；《牧誓》、《洪范》、《金縢》、《大诰》、《康诰》、《酒诰》、《梓材》、《召诰》、《洛诰》、《多士》、《无逸》、《君奭》、《多方》、《立政》、《顾命》、《吕刑》、《文侯之命》、《费誓》、《秦誓》，以上包括在《周书》部分中。

这二十八篇《尚书》由伏生在齐、鲁一带传授，后经伏生的门徒代代相传，到了西汉时期形成了《尚书》学，汉武帝时被列于学官，此时民间献出《泰誓》一篇，从此《今文尚书》共二十九篇。

汉武帝末年鲁共王刘馀从孔子住宅的墙壁中发现了用秦汉以前的“古文”书写的《尚书》，其内容较《今文尚书》多十六篇，史称《古文尚书》。

东晋元帝时豫章内史梅赜献出一部《古文尚书》，书中伏生今文二十八篇被分割为三十三篇，并增加二十五篇，共五十八篇，此书历来被怀疑，故史称伪《古文尚书》，但因此书出现后就受到经师们研究、铨释，孔颖达据之作《尚书正义》，所以现在通行的《十三经注疏》中的《尚书》乃是《今文尚书》与伪《古文尚书》的合编本。清代学者阎若璩作《古文尚书疏证》、惠栋作《古文尚书考》，都对伪《古文尚书》的伪作来源做了考证、

揭发，对我国《尚书》的研究做出了重大贡献。

《尚书》是我国古代的重要文献，但从文学史的角度来看，它是我国散文发展初期阶段的代表作品，具有不可磨灭的文学成就。刘勰在《文心雕龙·原道》中称赞说：“唐虞文章，则焕乎始盛。元首载歌，既发吟咏之志；益稷陈谟，亦垂敷奏之风。夏后氏兴，业峻鸿绩，九序惟歌，勋德弥綍。”《尚书大传》中引子夏赞美《尚书》的话说：其文“昭昭如日月之代明，离离若参辰之错行”。现在，我们阅读《尚书》也依然能够被它的质朴文风所吸引，至于《尚书》中的某些篇章的说理清楚、叙事简明、比喻形象生动、语言感情充沛，对于我们加强写作修养仍然不失其可资借鉴的作用。

例如《尚书·商书·盘庚》中商王盘庚为迁都事告诫群臣的一段话就很有说服力，文字简洁明快：

非予自荒兹德，惟汝含德，不惕予一人，予若观火，予亦拙谋，作乃逸。若网在纲，有条而不紊。若衣服田力穡，乃亦有秋。汝克黜乃心，施实德于民，至于婚友，丕乃敢大言，汝有积德！乃不畏戎毒于远迩，惰农自安，不昏作劳，不服田亩，越其罔有黍稷。

这段话中盘庚告诫臣下，处理政事要有条不紊，顺理成章；要像农民那样尽力耕作，才能有所收获；要克服私心，施德于民；如果像懒惰的农民那样，不事操作，是什么粮食也得不到的。

又如《尚书·虞书·舜典》中关于诗歌的一段话反映了我国古代美学思想的成就：

帝曰：夔，命汝典乐，教胄子。直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。夔曰：于！予

击石拊石，百兽率舞。

这一段话，把诗与歌的特点和发展规律说得很清楚，在很长的历史阶段“诗言志”是我国重要的诗歌理论之一，对我国的古典诗歌创作产生过深远影响。

再如《尚书·周书·旅獒》中关于“玩物丧志”的一段话具有很强的哲理性，已成为历代有志之士引以为修身立世的信条：

不役耳目，百度惟贞，玩人丧德，玩物丧志。志以道宁，言以道接。不作无益害有益，功乃成；不贵异物贱用物，民乃足。犬马非其土性不畜，珍禽奇兽不育于国。不宝远物，则远人格；所宝惟贤，则迩人安。

我国两三千年前的政治家们对治国安邦和政治、经济措施的得失，已有如此深刻认识，诚是难能可贵的。而且，这段文字作为散文也很优美，修辞造句十分工巧。

《尚书》的散文文体对我国散文的发展产生过深远影响。历代的散文作家都不同程度从《尚书》中汲取过营养。刘知几曾称誉班固的文章“优美者有典诰之风”（引自《史通·论赞》）。李商隐说韩愈的文章是“点窜尧典舜典字”（引自《韩碑》）。刘勰曾标榜《尚书》的质朴特点以批评浮靡文风还曾发议论说：“黄唐淳而质，虞夏质而辩，商周丽而雅……故练青濯绛，必归蓝蒨，矫讹翻浅，还宗经诰，斯斟酌乎质文之间，而桢括乎雅俗之际，可与言通变矣。”（引自《文心雕龙·通变》）但是，《尚书》终是两三千年以前的作品，时间渺邈，语言殊异，又加以断简、错简、文本传抄疏漏，致使文字有所讹误，后人读起来，常有不通之处，从而对其有佞屈聱牙之讥，也是很自然的。然而，《尚书》作为我国最早的散文在散文文学史上是占有首席

地位的。

《春秋》原是一部鲁国的编年体史书，后经孔子加工整理，流传到今天。《春秋》所记的史实，上起鲁隐公元年（公元前 722 年），下至鲁哀公十四年（公元前 481 年），共二百四十二年。《春秋》的文字很简洁，记述二百四十多年的史事只用了一万七千多字，所以从孟子以来的学者都对孔子删修《春秋》的意图和作法有所阐释。从历史资料来看，春秋是一个动荡的时代，多事的时代，有近千次的朝聘会盟和军事活动，大国争霸激烈。对于反映这样一个复杂时代的史实，孔子在写作时是煞费苦心的，在剪裁取舍上经过了一番斟酌，从而形成了《春秋》散文文体的特色，概括起来，约有三点：

一、反映了孔子的政治思想。如孔子在政治上主张“正名”，君君、臣臣、父父、子子，都要名与实相符，所以《春秋》鲁襄公二十五年记载了“齐崔杼弑其君光”。尽管齐君光荒淫无耻，罪有应得，但按孔子的政治见解，臣杀君是不对的，因此他如此记述。

二、用词婉转，隐寓褒贬。如鲁僖公二十八年记载：“天王狩于河阳”。按当时的政治形势，在诸侯争霸中晋文公成了霸主，他召已处于衰微地位的周天王到河阳相会，周天王不敢不去。孔子认为以臣召君于礼不合，故用“狩于河阳”隐寓其事，字里行间包含着对这次历史事件的褒贬。

三、文词精练，言简意赅。孔子在述作《春秋》时用词是很严谨的，他善于运用最精练的语言表述复杂的过程和思想内涵。《春秋》中记述历史过程最长的只有几十个字，最短的只有一个字。如隐公八年只记了一个“螟”字；又如桓公二年记述一年中的史事也只用了八十五个字。

《春秋》的学术成就，其史学价值和文学价值，历来受到史学家和文学家的重视。孔子在述作《春秋》时所采取的“寓褒贬、别善恶、微而显、志如晦”的手法被后世称为“春秋笔法”，在史学界产生过深远影响。如司马光撰述《资治通鉴》就吸取了《春秋》记事的长处。从文学观点来看，从《尚书》到《春秋》，无论文字技巧、篇章结构，都表现出散文文体发展演进的迹象。但是，后世对孔子的修史观点和“微言大义”式的笔法也有所訾议。如宋郑樵《春秋考·自述》中说：“以《春秋》为褒贬者，乱《春秋》者也。”王安石也讥讽《春秋》是“断烂朝报”。

《春秋》问世之后就受到高度重视，很多学者对此书作了许多引申和解释，通称为“传”，现存的“春秋三传”，即《左传》、《公羊传》、《穀梁传》，是继《春秋》之后流传下来的。其中《公羊传》专门阐释《春秋》的微言大义；《穀梁传》以解释《春秋》经义为主；只有《左传》把《春秋》中记述的历史事件加以详细描述，故事首尾完整，行文曲折有致，而且文笔简练，形象生动，文学艺术成就很高，被文学史家公认为先秦历史散文的典范之作，我们将在下文中详述。

上述的《尚书》和《春秋》都是五经中的经书，也是我国早期的散文。在经书的影响下，加以以黄河流域为中心的北方文化和以长江流域为中心的南方文化的相互交流，在政治上所处的大变革时代，在学术上出现的百家争鸣局面，这就使先秦时期，主要是春秋战国时期的散文得以蓬勃发展，出现了空前繁荣的景象：当时各家学说林立，各类作品纷呈，蔚为壮观，后世学人无不叹为观止。刘勰对这个时期的文学成就赞美说：“唯英才特达，则炳曜垂文，腾其姓氏，悬诸日月焉。”（引自《文心雕龙·诸子》）这时期的富有艺术性的散文作品就其内容而

言，约略可以分为两大类：以记叙史事、描绘历史人物为主要内容的历史散文和以综述各家学说、议论各类问题为主要内容的诸子散文。下文谨就这两大系列分别介绍。

第二节 历史散文

春秋战国时期，邦国林立，社会变革激烈。在鼎沸相争的局面下，各诸侯国无不锐意改革，致使生产力得到发展，在黄河流域地区出现了灿烂的文化，由于南北交流，长江流域的文化也趋于繁荣。社会动荡，历史事件波澜起伏，争霸的场面雄伟壮阔，这一切都为各类人物提供了表演的舞台，也在史学家面前提出了重大课题。一系列历史名著正是在这一特殊的历史条件下产生的。这时期的历史散文以《左传》、《国语》、《战国策》为代表，特介绍如下：

《左传》，是《春秋左氏传》或《左氏春秋》的简称。此书乃是解释《春秋》之作，以《春秋》的经文为纲，以《春秋》的编年为序，采集其他史料，加以补充，详细叙述了春秋时代的历史。全书三十卷，约二十万字，记叙了从鲁隐公元年（公元前722年）到鲁哀公二十七年（公元前468年）的史实，比《春秋》的叙事编年多出十三年。

关于《左传》的作者，历来是史家研究的课题。《史记》的作者司马迁和《汉书》的作者班固都认为此书是左丘明所作。《史记·十二诸侯年表序》说：“鲁君子左丘明惧弟子人人异端，各安其意，失其真，故因孔子史记具论其语，成《左氏春秋》。”《汉书·艺文志》说：“以鲁周公之国，礼文备物，史官有法，故

与左丘明观其史记……丘明恐弟子各安其意，以失其真，故论本事而作传，明夫子不以空言说经也。”后来，也有人说此书出自汉代刘歆之手或此书系战国时人辑录各国史料而成，等等。

从文学角度来看，《左传》是先秦历史散文中的杰出著作，对后世产生过重大影响，在文学史上占有重要地位。此书叙事翔实生动、描写人物惟妙惟肖，行文曲致委婉，结构严谨，爽利明晰。所以刘勰在《文心雕龙·史传》篇中对《左传》曾加以高度赞扬，认为《左传》是“圣文之羽翮，记籍之冠冕”。唐代刘知几在《史通·杂说上》中也有一段赞美《左传》的话：“左氏之叙事也，述行师则簿领盈视，咙聒沸腾；论备火则区分在目，修饰峻整；言胜捷则收获都尽；记奔放则披靡横前；申盟誓则慷慨有余；称谗诈则欺诬可见；谈恩惠则煦如春日；记严切则凜若秋霜；叙兴邦则滋味无尽；陈亡国则凄凉可悯。或腴词润简牍，或美句入咏歌。跌宕而不群，纵横而自得。若斯才者，殆将工侔造化，思涉鬼神，著述罕闻，古今卓绝。”这虽是史学家评史之作，但也是一篇绝妙的文学评论文章，子玄先生对《左传》的史学和文学价值所作的至高评定是符合实际的。近代学者梁启超先生对《左传》的文学成就也给予很高的评定，他说：“《左传》文章优美，其记事文对于极复杂之事项，如五大战役等，纲领提挈得极严谨而分明；情节叙述得极委曲而简洁，可谓极技术之能事；其记言文，渊懿美茂，而生气勃勃，后此殆未有其比。”

综观各家评述，联系《左传》的实际，可谓言之不虚，君子所见略同。现在归纳起来，《左传》作为历史散文的成就，约有四点：

一、叙述史实，脉络清楚，首尾贯通，故事完整。春秋时期，战事频仍。几次大的战争对历史的进程起过关键作用，如

何叙写这多次战争往往是衡量作者文笔优劣、才华高低的重要尺度，而《左传》的作者也恰恰在这方面表现出高超的创作才能。例如：僖公二十七年、二十八年，描述晋楚城濮之战就十分具体生动，绘声绘色，不仅把战争胜负的因果关系交待得清清楚楚，而且把各方参战人物的性格特征、思想活动、音容笑貌也描绘得栩栩如生。这篇只有两千多字的文章中记叙了波及数国的城濮之战的全过程，井井有序，有条不紊。又如，描述晋文公为实现霸业，采纳贤臣子犯的建议，对晋国人民实施教化，终有所成的一段文字，就很简洁而又寓意深刻：

晋侯始入而教其民，二年，欲用之。子犯曰：“民未知义，未安其居。”于是乎出定襄王，入务利民，民怀生矣。将用之，子犯曰：“民未知信，未宣其用。”于是乎伐原以示之信，民易资者，不求丰焉，明征其辞。公曰：“可矣乎？”子犯曰：“民未知礼，未生其共。”于是乎大蒐以示之礼，作执秩以正其官，民听不惑，而后用之。出谷戍，释宋围，一战而霸，文之教也。

再如，描写晋楚城濮之战的战斗场面，文字生动有力，清晰如画，既描述了鏖战的激烈情景，也刻画了双方将帅的性格特征和心理活动状态，下面引述描写这场战争的三段文字，并分别略作介绍。

子玉使斗勃请战，曰：“请与君之士戏，君冯轼而观之，得臣与寓目焉！”晋侯使栾枝对曰：“寡君闻命矣。楚君之惠，未之敢忘，是以在此。为大夫退，其敢当君乎？既不获命矣，敢烦大夫谓二三子，戒尔车乘，敬尔君事，诘朝将见。

这一段文字写了楚将子玉请战，晋军应战；子玉骄横以战争为戏，晋将栾枝应对回答，婉转有力。