

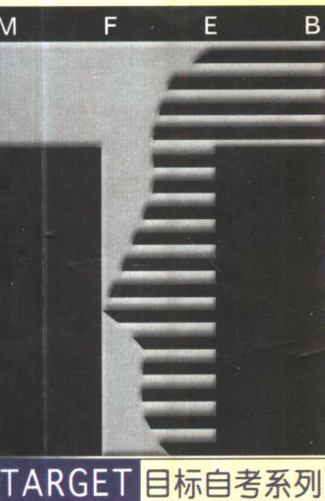
文学概论

高等教育自学考试同步辅导 / 同步训练

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

齐大卫 / 主编

汉语言文学专业（基础科段）



中国社会科学出版社



全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

高等教育自学考试同步辅导/同步训练

文学概论

北京师范大学中文系 齐大卫 主编

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学概论/齐大卫编. —北京:中国社会科学出版社,
2001.4(2002.2重印)

(高等教育自学考试同步辅导/同步训练)

ISBN 7-5004-2974-6

I. 文… II. 齐… III. 文学理论—高等教育—自
学考试—自学参考资料 IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 13956 号

责任编辑 关 桐

责任校对 肖红卫

封面设计 田 健

版式设计 李三三

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010—84029453

传 真 010—64030272

网 址 <http://www.csspw.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 化学工业出版社印刷厂

版 次 2001 年 4 月第 1 版

印 次 2002 年 2 月第 2 次印刷

开 本 880×1230mm 1/32

印 张 8.3

字 数 240 千字

印 数 5001—10000 册

定 价 15.50 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

说 明

本书是全国高等教育自学考试指定教材《文学概论》(汉语言文学专业——基础科段)的配套辅导用书。

本书的编写依据:

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《文学概论自学考试大纲》;
2. 全国高等教育自学考试指导委员会组编的指定教材《文学概论》(童庆炳主编,武汉大学出版社出版)。

本书特点:

1. 本书在编写过程中,严格以考试大纲为依据,以指定教材为基础。充分体现“在考查课程主体知识的同时,注重考查能力尤其是应用能力”的新的命题指导思想。

2. 全书完全依照指定教材的结构,以章为单位。每章设“重点提示”、“考核要求”、“同步练习”、“参考答案”四部分。“重点提示”主要是对该章内容的简单总结。“考核要求”是根据考试大纲对该章进行“识记”、“理解”、“论述”的分类归纳。“同步练习”则根据考试大纲对各知识点不同能力层次的要求,将知识点及知识点下的细目以各种主要考试题型的形式编写,覆盖全部考核内容,适当突出重点章节,并且加大重点内容的覆盖密度。“参考答案”是对同步练习中所有试题的解答。

3. 四套模拟试题综合了考试大纲和教材对应试者的要求,可用于检验应试者的学习效果。

本书可供参加高等教育自学考试集体组织学习或个人自学使用,也可供相关专业人士参加其他考试使用。

编写高质量的全国高等教育自学考试辅导用书,是社会助学的
一个重要环节。毫无疑问,这是一项艰难而有意义的工作,需要社会
各方面的关怀与支持,使它在使用中不断提高和日臻完善。

敬请读者批评指正。

编 者

2001 年 3 月

目 录

漫谈《文学概论》课的自学和考试问题	(1)
第一章 文学观念	(7)
重点提示	(11)
考核要求	(11)
同步练习	(11)
参考答案	(22)
第二章 文学语言组织	(39)
重点提示	(43)
考核要求	(43)
同步练习	(43)
参考答案	(50)
第三章 文学的形象系统	(61)
重点提示	(67)
考核要求	(67)
同步练习	(68)
参考答案	(78)
第四章 叙事作品	(91)
重点提示	(95)
考核要求	(95)
同步练习	(95)
参考答案	(104)
第五章 抒情作品	(119)
重点提示	(123)
考核要求	(123)
同步练习	(124)

参考答案·····	(130)
第六章 文学的风格 ·····	(141)
重点提示·····	(145)
考核要求·····	(145)
同步练习·····	(145)
参考答案·····	(151)
第七章 文学创作 ·····	(161)
重点提示·····	(167)
考核要求·····	(167)
同步练习·····	(168)
参考答案·····	(175)
第八章 文学接受 ·····	(189)
重点提示·····	(193)
考核要求·····	(193)
同步练习·····	(193)
参考答案·····	(203)
第九章 文学的源流 ·····	(223)
重点提示·····	(227)
考核要求·····	(227)
同步练习·····	(227)
参考答案·····	(236)
 模拟试题(一)·····	 (246)
参考答案·····	(250)
模拟试题(二)·····	(252)
参考答案·····	(255)
模拟试题(三)·····	(257)
参考答案·····	(260)
模拟试题(四)·····	(262)
参考答案·····	(265)

漫谈《文学概论》课的 自学和考试问题

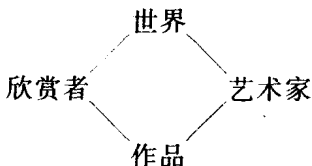
这本《自学考试〈文学概论〉指定教材同步辅导/同步练习》是面对全国参加相关专业的自考学员服务的,目的是帮助他们增强点自觉性,克服点盲目性,熟悉点自学的路径,少走点弯路,解释点难点,掌握点重点,减轻点负担。

这本辅导用书的编写依据,主要是全国高等教育自学考试指导委员会组编的汉语言文学专业《文学概论自学考试大纲》和由该委员会组编、童庆炳教授主编、武汉大学出版社 2000 年 4 出版的全国高等教育自学考试教材《文学概论》(修订本),同时也结合了编者多年从事该课助学实践得到的一些认识和体验。

《文学概论》是文艺学的入门课程,它向大家介绍文学的基本原理和基础知识,包括文学观念、文学语言组织、文学的形象系统、叙事作品、抒情作品、文学的风格、文学创作、文学接受以及文学的源流等内容。在《教材》导论部分第 10 页最后一段到 11 页第一段,以及第 15 页至 16 页第 5 段,编者对上述内容的内在联系和《教材》的逻辑思路做了概括而精要的说明,对于说明这本教材的体系和各章节的内在联系至关重要,望考生给予注意。特别是对于初次接触这门课或知之甚少的学员是大有裨益的。另外,编者建议学员将教材“导论”第 2 页第 3 段开始到第 3 页反复阅读几遍:

“文学理论以人类社会历史的现实的一切文学现象作为研究对象,但它不像文学发展史和文学批评那样,去具体地分析和评论一个个作家作品,一个个文学运动和文学思潮,它以美学方法论为总的指导,从理论高度和宏观视野上阐明文学的性质、特点和一般规律。文学理论的基本内容一般可分为文学观念论、作品论、创作论、接受论、

源流论等方面。文学理论的这几个方面的内容并不是人们主观随意确定的。这是由它的研究对象——文学本身——所决定的。我们所理解的文学既不单指摆在图书馆书架上的诗集、小说集、散文集、剧本集,也不单指作家构思中的形象和形象体系,当然也不单指那激起读者情感的审美刺激物。我们所理解的文学是人类的一种特殊的精神活动。文学是以活动的形式而存在的。美国当代文艺学家 M. H. 艾布拉姆斯(M. H. Abrams)在《镜与灯——浪漫主义理论及批评传统》一书中提出了文学四个要素的著名观点,他认为文学作为一种活动总是由作品、艺术家、世界(自然、生活)、欣赏者等四个要素组成的。这四个要素构成了一个流动的过程:



文学理论所把握的不是这四个要素中孤立的一个要素,而是由四个要素构成的活动的过程和整体。从这里,我们不难看出:第一,世界所拥有的生活是文学的源泉,但生活本身还不是文学,生活要经过作家的艺术创造,才能变成文学作品,而研究作家艺术创造的过程和规律就形成了创作论。第二,作家创作出的作品是一个层面结构,语言层——形象层——意蕴层是一般作品的最基本的层面;文学作品有多种多样,有抒情作品,有叙事作品,有表意作品等;文学作品有其独特的文学风格;研究作品的语言、形象、类型和风格等构成了作品论。第三,作品作为文本如果把它束之高阁,不跟读者见面,那还是死的东西,还不是审美对象,作品一定要经过读者的阅读、鉴赏、批评,即接受,才能变成有血有肉的活的生命体,才能变成审美对象,而研究读者消费、传播和接受的过程和规律就形成了接受论。第四,文学作品作为人类的一种特殊的精神活动,不同时代、不同时期、不同群体、不同观点的人们,对它的性质的看法必然不同,这就形成了文学观念论。第五,人类的文学活动有其来源,同时又是一个发展的过程,各个时代的文学活动都是不一样的,但它们又相互联系着,而从宏观的角度研究文学活动发展的一般规律就形成了文学源流论。由此可

见,文学理论体系中的创作论、作品论、接受论、观念论、源流论等若干方面恰好是与文学活动的结构相对应的。文学活动结构规定了文学理论的基本内容。”

这段话的重要性在于,它是教材全书的“龙骨”和基本框架。它对学员具有引路津梁的导读作用。接触教材之初要重点读,中间阶段要多次插读,最后要认真复读。实践证明,这对于从整体上把握“文学概论”的内在有机联系是至关重要的和非常必要的。

理论与实际相结合是马克思主义的一条基本原则,也是学习文学概论的指导思想和基本方法。我们的文学概论是从鲜明的社会生活和文学创作的基础上总结出来的对于文学的规律性的认识,它还要随着社会生活和文学艺术活动的发展变化而不断地丰富、完善、提高。静止的、保守的、教条主义的学习态度和马克思主义的学风是格格不入的。通过“文学概论”课程的学习,学会运用马克思主义的立场、观点和方法,系统地理解和掌握文学的基本理论和基础知识,培养一定的欣赏、评论文学作品的的能力,提高文学素养,正确地分析古今中外的各种文学现象,为学习其他文学课程、进行文学实践活动(创作和批评)以及从事语文教学、文化教育等方面的工作奠定初步的理论基础。

自考学生在工作繁忙、负担较重、时间及精力都有限的条件下进行学习、准备考试,必须格外注意明确目的、端正态度、讲究方法、联系实际,加上刻苦的努力,才能取得预期效果。具体地说:

一、要明确学习“文学概论”的目的是为了在了解文学根本性质和掌握文学理论基本知识的基础上,确立正确的文艺观。那种仅仅为了应付考试而“抱佛脚”的急功近利之想是短视的、缺乏动力的。应该把学习考试视为完善自己精神建构的重要举措,争取考试合格是对于这种“精神建构”效果的验收。二者是水到渠成、瓜熟蒂落的因果关系,切勿本末倒置。

二、要认真阅读、咀嚼教材。考试用书是由自学考试主管部门组织有关专家学者,吸收古今中外文学理论的研究成果,反复斟酌,认真编写出来的,基本上反映了目前文学理论的现状和水平,比较适合自学学生的特点和需要。它既是学员完成学业的课本,又是考试验

收的依据。因此,自学考生要根据大纲规定的这门课的基本内容和范围,认真学习和理解指定的教材,阅读马克思列宁主义文艺论著(编者按:其基本原理与观点已包含在教材中),务求对基本理论和基本知识有比较深入的领会,掌握得比较扎实。在搞清基本概念的基础上,要注意问题与问题之间的内在联系,努力做到融会贯通。这样才能取得较好的学习效果。目前考试制度日趋健全,考卷的形成由科学的管理方法运作。它既考虑学科的重点,又照顾教材的覆盖面;既考虑难易程度的连续性,又照顾学科本身的发展。因此,不重视教材的完整性,断章取义,猜题、押题,只会给学习带来不利的影响。同时,还要有根据现实变化发展理论的勇气和不断探索的精神,像最新的《文学概论》自学教材,从体例、框架、内容都包容、吸收了很多理论研究成果,信息量大了,分量重了,面貌新了,大家一定要认真地研读它,适应它。

三、要注意联系实际。这里所说的“实际”,既包括与形成文学理论有直接关系的文学创作、文学欣赏和文学批评的实际,又包括考生所学科目的整体内在联系的实际。关于前者,要求考生广泛阅读一定数量的文学作品,尽可能熟悉中外文学史的名著,并要用学到的基本理论和基本知识去理解分析具体的文学作品和各种各样的文学现象。要密切关注当前文学创作和文学评论的现状和动向,把学习与文学实践结合起来,吸收新的理论成果,尽可能亲身参加一些文学实践活动(包括搞些创作、评论和进行文学理论问题的探讨、社会调查)。关于后者,要求考生注意《文学概论》和其他各门文学课程的内在联系,并致力于与有关学科间的互相沟通和融汇……不仅中文专业的各门文学课知识要沟通,文艺学系统中的各门学科要沟通,而且还要与哲学、历史、心理学甚至某些自然科学等学科的知识 and 研究成果沟通。这样会使你的眼界拓宽、知识加厚,用已学的知识辅助新知摄入,在一定程度上减轻学习的难度。

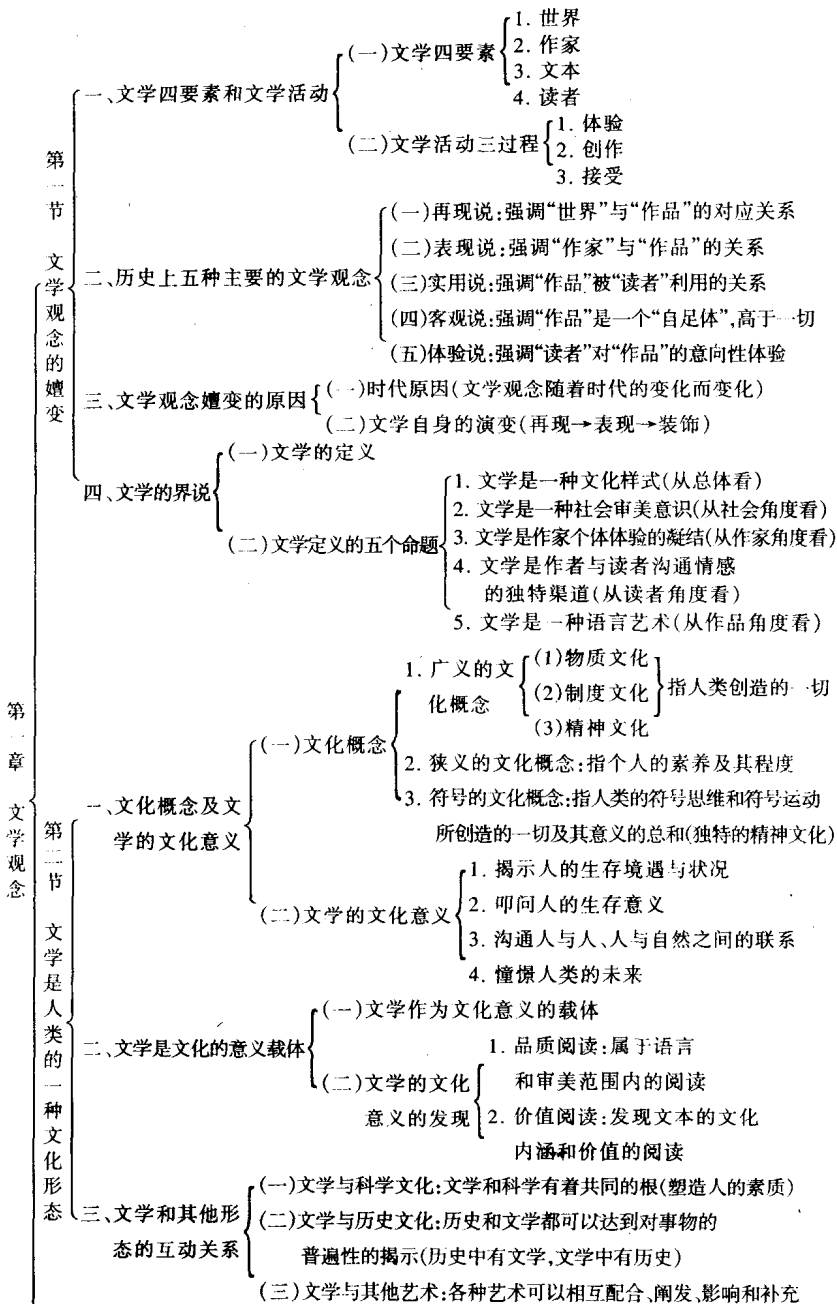
四、要在理解的基础上强化记忆。首先是通过钻研教材和参加社会助学,理解本学科的基本内容及其内在联系,然后对于重要概念(包括定义)和基本论点加深记忆。这样才可以牢固地掌握。有经验的考生戏称其为“贝多芬”(背多分),这也不失为一种体会吧!但不

是提倡死记硬背,更不是不加选择地全背。

《自学考试〈文学概论〉指定教材同步辅导/同步练习》按照教材的章节顺序,以考试大纲规定的考核知识点和考核要求为范围,参照现行考试题型(选择、填空、判断、解词、简答、论述等)将“教材”内容化解为练习题,并附以答案以供参考。同时,提醒大家注意几点:1. 充分理解和利用“大纲”和每章的“小结”的提示、导引作用。2. 题点和考题以及各类题型之间的重叠性和互补性。比如:一个题点可以用多种题型考核,学习、记忆时可以举一反三。3. 注意“教材”中的举例分析,特别是对文学作品阅较少和没有把握的考生。4. 同步练习中的“论述题”没有作答案,是为了学生有充分发挥主观能动性的余地,以免产生误导,越俎代庖,一味死背,人为地增加考生的负担。

第一章

文学观念



第三节

文学是一种审美意识形态

- (一)文学源于生活:生活是文学的唯一源泉。过去的文学作品是“流”,而不是“源”
- 一、文学是一种社会意识形态
- (二)文学改造生活:文学对生活的反映,不是消极的、被动的摹写,而是积极的、能动的感悟。“把握即是创造”
- 二、文学是一种审美活动
- (一)审美的含义。
- (二)审美实现的条件
1. 主体心理层:主体的动作(审美的愿望、要求、能力、活跃的心理等)是审美的动力
 2. 客观对象层:客体的美(包括丑及其他美的形态)是审美的信息源
 3. 心理对象层:美不是无条件的。审美必须有特定的心理时空关系的组合
 4. 历史文化层:美是文化传统凝结的成果
- (三)文学审美活动的特点
1. 具有广阔的包容性:审美可以融化生活的一切内容
 2. 具有思想的深刻性:文学是思想的艺术
- 三、文学的审美意识形态性
- (一)文学审美意识形态的独立性
- (二)文学审美意识形态的内涵
1. 从性质上看,既有集团倾向性,又有人类共通性
 2. 从主体把握对象的方式上看,既是理性,又是感性
 3. 从目的功能上看,既是无功利性的,又是有功利性的
 4. 从文学反映生活的形式上看,既须假定性,又须真实性

第四节

文学是作家体验的凝聚

- 一、经验、体验和文学
- (一)经验和体验
1. 经验是人的生物的和社会的阅历
 2. 体验是经验中见出深意、诗意和个性色彩的形态
- (二)体验与文学。文学是作家个体体验的凝结。其特征是:
1. 情感的诗意化(外在世界主体化、情感化)
 2. 意义的深刻化(体验的超越性)
 3. 感受的个性化(艺术独创性的标志)
- (一)入:体验使艺术形象具有生气勃勃的活力(作家进入对象生命内部。物我同一)
- 二、体验在文学活动中的美学功能(入乎其内、出乎其外)
- (二)出:体验使艺术形象具有诗意的超越
1. 对对象本身的超越(发现美。从日常世界分离出意义的世界、情感的世界,即诗意的世界)
 2. 获得童心(用“赤子之心”感受世界。“第二次天真”,“双重视觉”:成熟的理性眼光和天真的儿童眼光)