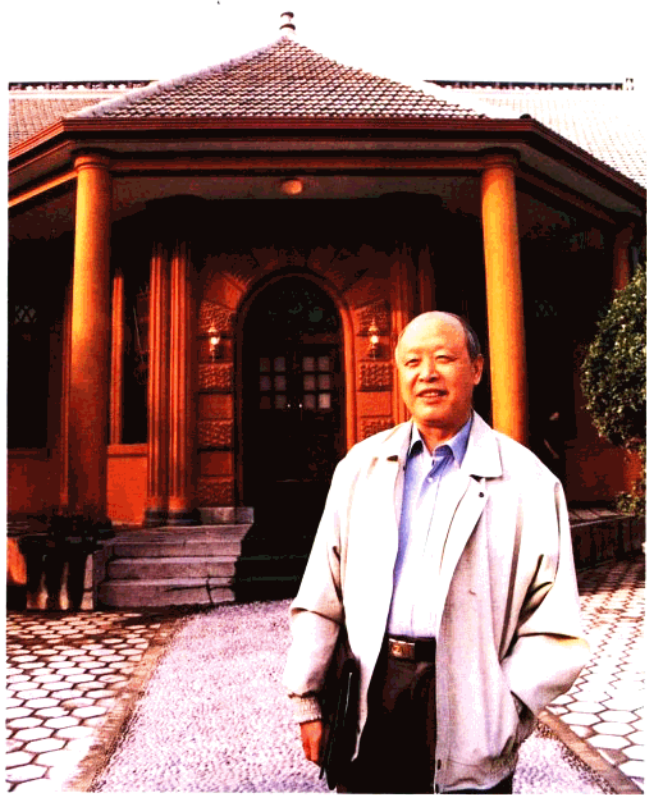


黃樓詩草

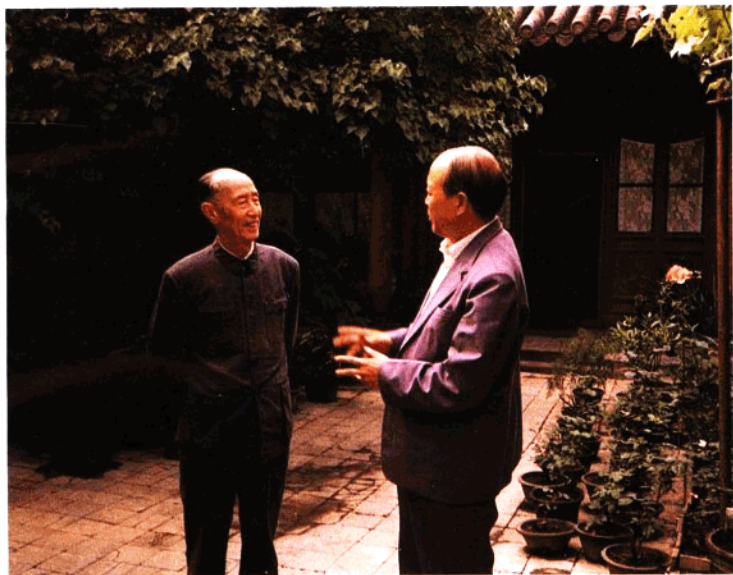
徐山林著

陝西人民出版社





1995 年全秋作者于黄楼前



1990年5月作者与著名诗人臧克家同志谈诗

20

五 + 初 度

1985. 11.

悠悠風世半日半

有碌無耐自覺慚

心似南山一溪水

身似北地三分寒

胸中常有莽拙^愚

自信无邪^愚眠

細察被荆~~相~~刺 新棘

缺口^註之鋒未殘

作者手稿



1989年9月徐山林同志陪同江泽民同志视察延安



1994年徐山林同志陪同李瑞环同志前往黄陵祭奠轩辕黄帝



1986年春徐山林同志与邓颖超同志亲切会见



1992年9月徐山林同志陪同田纪云同志听取西安高新技术开发区工作汇报

1985年1月徐山林同志与李庆伟同志在宝鸡峡通水50周年纪念大会上



1983年8月1日下午(安康全城淹没后的第二天),徐山林同志飞抵安康后从军分区门前乘汽筏进城视察灾情

1987年2月徐山林同志在岚皋县四季乡与贫困户座谈



1988年10月徐山林同志与
礼泉果农交谈



1992年1月
徐山林同志在神
府煤田视察时倾
听工人意见



1993年10月徐山林同志视
察陕西精密合金厂





1992年9月
徐山林同志在中国—哈萨克斯坦
国界与陕西籍值
勤战士交谈



1991年5月
徐山林同志在紫
阳县汉王镇看望
退休教师

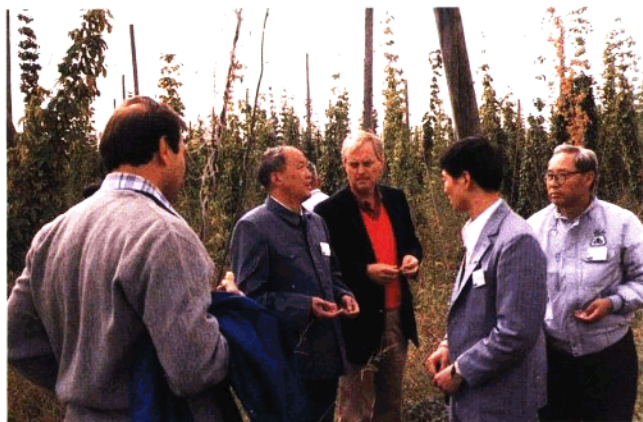


1991年5
月徐山林同志
在紫阳县汉王
镇集市与赶集
老农交谈

1994 年 4 月
徐山林同志与安
康市香溪洞道观
主持交谈



1984 年 9
月徐山林同志
在美国考察啤
酒花生产大田



1991 年 4
月徐山林同志
会见日本老朋
友有贺士郎



1992年6月
徐山林同志从瑞
士苏黎世赴伯尔
尼途中留影



1988年徐山
林同志在蓝田县
辋川乡参加修梯
田劳动

1994年10月
17日徐山林同
志在意大利威尼
斯庆祝59岁生
日





作者的业余
爱好——集邮

希望工程
大有希望

乙亥年春

徐山



1994年徐山
林同志为希望工
程的题词

用“心”写出的诗

——序《黄楼诗草》

李希凡

徐山林同志，作为陕西省的主要领导人之一，是从基层苦干、实干逐渐被推上领导岗位的。几十年来，他在养育他的故土上，遍洒下辛勤的汗水，他是紧随着新生的祖国艰难而光荣的历程，而成为常务副省长这样的人民公仆的。徐山林同志工古体诗词，政事之余，勤于笔耕，已有两本诗集面世。他在50年代初，曾作过报纸编辑，从这个意义上讲，我们还可以说是同时代“报业”的同行。也许正因为有这样的“因缘”，才让韩望愈同志把他的第三本诗集《黄楼诗草》寄给了我，嘱我写个序言。

对我来说，这实在是一个艰难的“课题”，因为我虽喜读古体诗词，却所知不多，从未为文，怎能作序！但是，当我读完了徐山林同志的第一本诗集《故园诗钞》时，我却被作者关注祖国和人民命运的深沉情感所打动了。

“诗言志”，是我国诗词的古老传统。我国第一个伟

大诗人屈原的《离骚》，就是传诵千古的“言志”杰作。据我看，今人的酷爱写古体诗词者，从毛泽东主席开始，大都继承了这个宝贵传统。尽管毛主席在《关于诗的一封信》中也说过：“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”但是，我又认为，毛泽东的气壮山河的理想和抱负，只有用古体诗词的体裁和形式，才抒发得那样得心应手，成为我国革命文艺中独树一帜的“经典”。

这还引起我的联想，在我国老一代的革命家中，如朱德、董必武、叶剑英、陈毅等，在他们的革命生涯中，也多著有古体诗词言志述怀的佳作。这个传统似乎今天仍在继续。不少老将军、老同志，在繁忙的军务、政务之余，都有这种“业余爱好”。孔子对我国最早的诗歌总集《诗经》，也曾这样概括它的意义和作用：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”《诗·大序》曰：“诗者，志之所之也；在心为志，发言为诗，情动于中，而形于言。”这虽然是一般地讲到诗的作用和特点，也适用于新诗。但毫无疑问，古体诗词在这方面大有优长，这也正是在今天，不少从政而又爱好写作的同志，一般地说，他们总是选择古体诗词的原因。毛主席虽说过“反映阶级斗争和生产斗争，古典绝不能要”（《给陈毅同志谈诗的一封信》），然而，于政事或时事有所感而“题诗寄慨”，这又是发现诗情的一个源头。

徐山林同志的《黄楼诗草》，像他的《故园诗钞》一样，多言志之作。《黄楼诗草》也有一些抒发个人情怀的作品，如《五十初度》、《换届》，这样的题材，对于有他如此经历的人，自然是很容易触发人生感喟的。孔子曰“五十而知天命”，这“天命”之年，于他饱含着多少风雨和艰辛！“倏然经世半百年，有碌无树自觉惭。心怀南山一溪水，身经北地三分寒。”对这半百的经世，作者自谦为“有碌无树”；回顾从秀丽的故乡来到这寒冷的北地，语义双关，实际上是隐喻着历经沧桑、饱受风霜的感慨。但是，自谦与“风霜”，都并未使作者自馁。如果说这前四句是对“五十初度”的纪实与回忆，那么，这后四句：“扪心常省莽拙事，自信无邪落枕眠。细察披荆斩棘剑，缺口斑斑锋未残。”则十分坦诚地表明，作者既是用严肃的眼光看待人生，要求自己，虽作过“莽拙事”，却自信出自公心，无怨无悔。宝剑虽累经战斗有了斑斑的伤残，却锋利不减。也分明蕴藉着“烈士暮年，壮心未已”的执著追求。

《换届》是直接描述作者作为陕西省政府副省长，1988年任期届满，又再次被提名作候选人述职汇报，重新当选时的心境。像《五十初度》一样，作为人民公仆，他对自己的功过得失，是严格的、坦诚的，终于获得了人民的信任。“青天知我足大慰”，这无限欣慰的心情，以致使他感到往日曾经遇到的困难、挫折、非议，实不足挂在心上。人民的信任，也更加加强了他奉献的决心。他

豪迈地宣称：“慨将此躯捐众主，奋蹄何待夕阳残。”可见即使写个人情怀的诗，也仍是在“言志”。

据闻一多先生的考证“志与诗原来是一个字”（《歌与诗》），朱自清先生在引述了闻一多的意见后，又补充说：“但是到了‘诗言志’和‘诗以言志’这两句话，‘志’已经指怀抱了。”（《诗言志辨》）而《黄楼诗草》，所抒写的“怀抱”，则是对改革开放大业的献身。用作者自己的话说，他写的是“岗位”诗。而他的岗位又是常务副省长，终日在参与操作全省繁杂的公务。多少关系着陕西人民生活命运的紧急情况在这里“集中”，多少扩大开放的措施在这里决策，多少治贫致富的指令从这里发出，又有多少重大事件促使作者离开“黄楼”而奔走四方。

《黄楼诗草》集中反映了徐山林同志在这一特殊“岗位”上的种种经历和感受。《商洛抗洪救灾》、《岚皋山区访贫》、《察看神府煤田》、《扩大对外开放》、《西铜高速公路通车》、《指挥西延铁路隧道灭火》、《打击拐卖妇女儿童罪犯》……从标题就可以看出，这些诗篇都有着作者政事经历的纪实，但又因为它们内蕴着作者的多样社会生活和人生感受，能使这类题材纳入笔端，并闪烁着敏感诗情和审美观照的亮采：这里有作者政事经历的酸甜苦辣，有创业的维艰，有报国的丹诚，有人民疾苦的感同身受，有不渝的浩然正气的抒发，有遑遑求索的忧思，有对光明的热切追求，有对黑暗灾厄的愤怒诅咒，有

热情奔放的胜利赞歌……

《黄楼诗草》，也辑有徐山林同志的不少写景之作。山水诗的名篇，在中国诗词中可谓浩如烟海。不过，真正“状难写之物如在目前”的上品，又是贵有寄托，寓有深意，以山水写人事，述情怀，才是它的审美情趣的真谛。谢榛谓之“情景相融而成诗”（《四溟诗话》卷四），张德温说“词之诀，曰情景交炼”（《词微》卷一），刘勰则认为优秀的诗人，“登山则情满于山，观海则意溢于海”（《文心雕龙·神思》）。而“诗画本一律”，苏东坡就曾赞扬过王维的诗画为：“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗。”诗情文思的表达，是离不开物景和环境的，这虽是古代艺术审美情趣的一大特征，但现今之古体诗作，对这一传统也是多有继承和发展的。《黄楼诗草》中的《咏竹》、《登武夷山天游峰》、《武夷山九曲荡筏》、《初春登庐山》、《秦岭》、《咏松园》等，虽大都写的是观赏景物，游览山川时的感受，却总因有以寄托，给人以别具一格的韵味。只举《咏竹》一例，这本是历代诗词写得烂熟的题材，是很难写出新意的，而徐山林同志的这篇，却写得气势磅礴，蕴藉丰厚：

风冷天寒草木凋，大野霜飞起寒潮。
荡荡空胸蓄正气，节节铮骨不折腰。
咬得青山矮三寸，刺破蓝天数九霄。
玉体洁身尘自远，野鸟乱飞不敢巢。