

初中教师进修用书

中国古代文学简史

蒋立甫 浦金洲 葛复中 孙文光



安徽教育出版社

初中教师进修用书

中国古代文学简史

蒋立甫 浦金洲 葛复中 孙文光



安徽教育出版社

责任编辑：周显荣

中国古代文学简史

安徽教育出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行

六安新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：16.625 字数：310,000

1985年12月第1版

1985年12月第1次印刷

印数：5,000

统一书号：10276·9

定价：2.40元

出 版 说 明

《初中教师进修用书》是为了适应培训教师的需要，由华东地区山东、江苏、安徽、浙江、江西、福建等六省七家出版社协作组织编写出版的。目的是供在职初中教师业余进修，帮助他们系统地学习和掌握有关专业的基础理论、基本知识和基本技能，提高文化水平和教学能力，以便在一定时间内通过考核达到两年制高等师范专科毕业的水平。

这套用书，目前先出语文、数学两个学科，共十八种，以后将逐步扩大到其他学科。编写当中，在坚持四项基本原则，坚持思想性和科学性相统一的前提下，注意了以下几个方面：

一、根据教育部制订的高等师范专科学校教学大纲的要求，确定各册内容的深度和广度，既体现各学科知识的系统性，又力求做到简明、精练，避免繁琐。

二、紧密联系中学教材和教学实际，把提高知识水平和提高教学能力结合起来，达到学以致用目的。

三、从初中教师的实际水平出发，循序渐进，逐步提高要求，重视讲清学习中的难点和疑点，文字力求浅显易懂，并根据自学或函授的需要，配置必要的提示、注释、思考题和提供参考书目等学习辅助材料。

协作编写教师进修用书，尚属初次尝试。我们将在实践过程中，广泛听取读者的意见和建议，努力提高书籍质量，使它真正适合教师自学进修的需要。

前 言

编写中国文学史是一项艰巨而复杂的工作。近年来，不少专家学者就如何编写的问题，发表了一些很好的意见：要求编写者既要对中国文学发展的过程进行宏观考察，也要对具体问题进行微观研究，在实践中力求把二者辩证地统一起来。从而透过纷繁复杂的文学现象，揭示出文学发展历史的固有规律。这无疑是编写文学史的一项根本任务。我们编写的这本《中国古代文学简史》是一部普及性读物，不敢奢望能总结出文学发展的某些规律，达到高标准的要求。但是，既称为“史”，也就不能离开这个根本任务。同时，又由于这本简史是通俗性的，其读者的主要对象是初中语文教师、电大、函大、自修大学的学生，以及一般古代文学爱好者。基于这两方面的情况，在编写过程中，我们作了如下的一些考虑与努力：

一、为了让读者能较好地掌握中国古代文学发展的轮廓和基本知识、基本观点，本书的编写体例是采用以时代为序、以作家作品为纲的叙述方式，同时也适当地吸收了分体文学史的写法。在“概说”中，除着重地叙述了每一个历史时期对文学创作发生重要影响的社会经济基础、以及其他有关的上层建筑外，还特别注意了对文学思潮、文学运动、文学流派、文体演变等方面问题的阐述，尽可能地把它们的来龙去

脉交代清楚。除此，我们认为有必要时，对这些问题还另设了综合性的专节，作较详细的叙述，以与“概说”相互呼应，更好地探索出其轨迹与源流；还有某些“概说”，为了勾勒出那个历史时期文学发展概貌的需要，对于书中由于章节合并或删除而没有涉及的内容则作了适当的补充，其文字较叙述一般问题要略详一些。这样，尽管造成了有的“概说”各部分文字不够匀称，详略不一，但从“史”的内容说，这样处理却是必要的。这里特作一说明，请读者见谅。

二、在编写过程中，我们体会到要分析文学现象、叙述文学发展过程、探索文学发展规律，都是离不开研究作家及其作品的，同时也只有在对作家及其作品的评述中才能得到阐明。所以对文学发展中有过重大影响的作家作品的探讨，应该是编写文学史的基础与重心所在。尤其是本书，基于读者对象的考虑，就更有必要重视对作家及其作品的具体研究与分析，其中对中学语文统编教材入选的作品及其作者，在有关的章节中，大多作了简短的提示或分析。我们考虑，这样做，可以使自学者多获得一些感性知识，更有利于理解文学发展的过程和规律。但是这里所说的作家作品分析，是既不同于一般作家作品论或诗文赏析，也与中学语文教学参考书有别。我们是着重从“史”的角度，把作家作品置于文学发展的历史长河中去考察，去论述，从而阐明其历史地位以及在文学史上的影响。换句话说，也就是作家作品的分析，要服从于说明文学发展的历史进程与规律。

三、本书虽是通俗读物，但也反映了古代文学研究的新成果。在编写中，我们不仅在体系和方法上参考了现有的几部《中国文学史》，而且还广泛地吸收了学术界有关的研究

成果，特别是近年的最新成果。这里除向这些作者表示感谢以外，还有必要向读者说明一点。我们认为写进文学史的内容，应当具有相对的稳定性，吸收新见解必须以科学性为前提，切实防止好异猎奇，贻误读者，以保证书中知识的可靠性。当然，这只是我们主观上的愿望，在实践中能否做好，还有待于读者的检验。另外，对于文学史上一些有争论的问题，我们也采取了比较谨慎的态度。考虑到本书普及性的特点，为了不使初学者由于歧说纷出而坠入云雾，增加学习困难；也不致由于我们的谫陋，抉择失当，而造成以讹传讹。因此我们既不是简单地罗列各家之说，也不是随意武断下结论，而是经过审慎的比较，把我们认为较优长的一种说法，介绍给读者，并明确指出这只是一家之说而已；有时碰到难以抉择的问题，则采取二说并存的方法，以引导读者自己思考判断，或作存疑待考。

四、本书的编写方法是集体讨论、分头执笔：先秦、两汉、魏晋南北朝文学由蒋立甫同志执笔；隋唐、五代文学的前七章由浦金洲同志执笔；唐五代词及宋金文学由葛复中同志执笔；元、明、清及近代文学由孙文光同志执笔。前言由蒋立甫同志执笔。

由于我们都是利用教学和工作之余的时间进行编写的，各部分写成后未及一一讨论，虽然在付印前做了一些必要的文字统一工作，但是基本上还是保留了各自的面貌。这样，各部分在语言和风格上就难免存在一些差异，这也只得如此了。再者，由于我们水平不高，在论述中可能有失当之处，敬请同志们给予批评指正。

本书写成后，承蒙复旦大学中文系章培恒教授审阅了全

稿，提出了许多宝贵的修改意见，在此特表示衷心的感谢。

编 者

一九八四年十二月十日

目 录

前言	1
----	---

第一编 先秦文学

概说	1
第一章 《诗经》	9
第一节 《诗经》以前诗歌发展的概貌	9
第二节 《诗经》的成书、体例与流传	10
第三节 《诗经》的思想内容	13
第四节 《诗经》的艺术成就与影响	20
第二章 先秦历史散文	25
第一节 《尚书》《春秋》	25
第二节 《左传》《国语》	27
第三节 《战国策》《晏子春秋》	32
第三章 先秦诸子散文	37
第一节 《论语》《墨子》	37
第二节 《孟子》《庄子》	41
第三节 《荀子》《韩非子》《吕氏春秋》	46
第四章 屈原与楚辞	51
第一节 楚辞的名称和来源	51
第二节 屈原的时代和生平	52
第三节 屈原的作品	55
第四节 屈原的影响	63

第二编 秦汉文学

概说	65
第一章 汉代议论散文及辞赋	71
第一节 汉代议论散文	71
第二节 汉代辞赋	76
第二章 司马迁与史传文学	81
第一节 司马迁的生平思想	81
第二节 《史记》的体例和思想内容	83
第三节 《史记》的艺术成就与影响	88
第四节 《汉书》及其他史传文学	95
第三章 汉乐府民歌及东汉五言诗	98
第一节 汉乐府民歌	98
第二节 东汉文人五言诗	104

第三编 魏晋南北朝文学

概说	107
第一章 建安和正始文学	114
第一节 曹操 曹丕	114
第二节 建安七子与其他作家	117
第三节 曹植	121
第四节 阮籍 嵇康	123
第二章 两晋及南朝文学	126
第一节 陆机 左思 刘琨	126
第二节 陶渊明	128
第三节 谢灵运 鲍照 谢朓	135
第四节 骈文的兴起与发展	141

第五节 南朝民歌·····	144
第三章 北朝文学·····	147
第一节 郦道元 杨衒之·····	147
第二节 庾信·····	149
第三节 北朝民歌·····	151
第四章 魏晋南北朝小说和史传文学·····	155
第一节 小说·····	155
第二节 史传文学·····	159

第四编 隋唐五代文学

概说·····	162
第一章 初盛唐诗歌·····	168
第一节 “四杰”与陈子昂·····	168
第二节 孟浩然 王维·····	171
第三节 高适 岑参·····	175
第二章 李白·····	180
第一节 李白的生平·····	180
第二节 李白诗歌的思想内容·····	182
第三节 李白诗歌的艺术成就·····	188
第三章 杜甫·····	193
第一节 杜甫的生平·····	193
第二节 杜甫诗歌的思想内容·····	196
第三节 杜甫诗歌的艺术成就·····	201
第四章 白居易和新乐府运动·····	206
第一节 新乐府运动·····	206
第二节 白居易的生平·····	207
第三节 白居易的诗歌创作·····	208

第五章	韩愈、柳宗元和古文运动	216
第一节	古文运动	216
第二节	韩愈的散文	217
第三节	柳宗元的散文	222
第六章	中晚唐诗歌	226
第一节	韩愈 孟郊 贾岛	226
第二节	刘禹锡 柳宗元	229
第三节	李贺	232
第四节	杜牧 李商隐	233
第五节	皮日休 杜荀鹤	238
第七章	唐代传奇和变文	241
第一节	唐代传奇的兴起和发展	241
第二节	唐代传奇的思想与艺术	243
第三节	变文	247
第八章	唐五代词	249
第一节	民间词和早期文人词	249
第二节	温庭筠和花间词人	253
第三节	李煜和南唐词人	256

第五编 宋金文学

概说	260
第一章 北宋前期文学	266
第一节 北宋初年的诗文	266
第二节 欧阳修和诗文革新运动	268
第三节 柳永和北宋前期词人	272
第二章 苏轼	277
第一节 苏轼的生平和思想	277

第二节	苏轼的散文·····	279
第三节	苏轼的诗·····	282
第四节	苏轼的词·····	284
第五节	苏轼在文学史上的地位和影响·····	288
第三章	北宋后期诗词·····	290
第一节	黄庭坚和江西派诗人·····	290
第二节	秦观、周邦彦的词·····	293
第四章	陆游及南宋诗人·····	298
第一节	陆游的生平·····	298
第二节	陆游诗歌的思想内容·····	299
第三节	陆游诗歌的艺术成就·····	303
第四节	南宋前期诗人·····	305
第五节	南宋后期诗人·····	308
第五章	辛弃疾和南宋词人·····	311
第一节	李清照及南渡词人·····	311
第二节	辛弃疾的生平·····	314
第三节	辛词的思想内容·····	315
第四节	辛词的艺术成就及其影响·····	318
第五节	姜夔及其他词人·····	322
第六章	宋话本和金代文学·····	324
第一节	宋话本·····	324
第二节	元好问和《西厢记诸宫调》·····	327

第六编 元代文学

概说·····	331
第一章 元代杂剧和南戏·····	334
第一节 元代杂剧·····	334
第二节 元代南戏·····	338

第二章	关汉卿和王实甫	342
第一节	关汉卿和《窦娥冤》	342
第二节	王实甫和《西厢记》	345
第三章	元代散曲和诗词	349
第一节	元代散曲	349
第二节	元代诗词	354

第七编 明代文学

概说	358
第一章 《三国演义》和《水浒传》	364
第一节 《三国演义》的成书经过和作者	364
第二节 《三国演义》的思想内容	365
第三节 《三国演义》的艺术特色	369
第四节 《水浒传》的成书经过和作者	370
第五节 《水浒传》的思想成就	372
第六节 《水浒传》的艺术特色	376
第二章 《西游记》和《金瓶梅》	378
第一节 《西游记》故事的演变和作者的生平	378
第二节 《西游记》的思想和艺术	380
第三节 《金瓶梅》的作者和成书时代	384
第四节 《金瓶梅》的成就和缺陷	386
第三章 明代白话短篇小说	390
第一节 冯梦龙和“三言”	390
第二节 “二拍”及其他拟话本	393
第四章 汤显祖和李玉	395
第一节 汤显祖和《牡丹亭》	395
第二节 李玉和《清忠谱》	399

第五章	明代诗文	401
第一节	明前期诗文	401
第二节	明中叶诗文	403
第三节	明后期诗文	406

第八编 清代文学

概说		413
第一章	《聊斋志异》和《儒林外史》	418
第一节	《聊斋志异》的思想和艺术	418
第二节	《儒林外史》的思想和艺术	426
第二章	洪昇和孔尚任	433
第一节	洪昇和长生殿	433
第二节	孔尚任和《桃花扇》	436
第三章	《红楼梦》	441
第一节	《红楼梦》的作者	441
第二节	《红楼梦》对封建社会的批判	443
第三节	《红楼梦》的主要人物形象和宝黛爱情悲剧的 社会意义	447
第四节	《红楼梦》的艺术成就	453
第四章	清代诗文	455
第一节	清代的诗	455
第二节	清代的词	464
第三节	清代的散文	468

第九编 近代文学

概说	472
第一章 鸦片战争和太平天国革命时期的诗文	476

第一节	龚自珍·····	476
第二节	鸦片战争时期的诗文·····	481
第三节	太平天国革命时期的诗文·····	485
第二章	戊戌变法和辛亥革命前后的诗文·····	488
第一节	戊戌变法前后的诗文·····	488
第二节	辛亥革命前后的诗文·····	494
第三章	近代小说和戏剧·····	501
第一节	古典小说的衰落·····	501
第二节	谴责小说的勃兴·····	504
第三节	革命派小说及其他·····	511
第四节	近代戏剧·····	513

第一编

先秦文学

概 说

在我们祖国这块广阔而富饶的大地上，约在四五十万年前，我们的祖先就开始了艰苦的创业。他们在同大自然斗争中，改造了人类自身，创造了物质财富，也开始了精神财富的生产，出现了文艺创作的萌芽。鲁迅指出：