

國民
小說
西游補

序

予遊鶯湖得舊抄本西遊補於延州來氏原本畧有評語以示我交試陞山夫山人曰未盡也問疏證一二以示三一道人道人曰嘻猶未盡乃覆始細讀而刪存其原評之中窾者猶以爲未盡不得如悟一子之詮西遊紀事乎曰不盡言言不盡意讀者隨所見之淺深以窺測古人而已奚所謂盡者西遊借釋言丹悟一子因而暢發仙佛同宗之旨故其言長南潛本儒者遭國變棄家事佛是書雖借徑西遊實自述平生閱歷了悟之迹不與原書同趣何必爲悟一子之詮解且讀書之要知人論世而已今南潛之人與世子既考而得之矣則參之是書性情趣向可以默契得失離合之間蓋幾希矣若夫不盡之言不盡之意邈然於筆墨之外者此則其別有寄託而不得已於作書之故豈可以穿鑿附會而自謂盡之道人曰書意主於點破情魔然西遊全書可入情魔者不少何獨託始於三調芭蕉之後曰南潛易發因見杏葉而悟黃鍾之度一說見易發中之杏葉飛龍表

篇謂黃鍾之律爲杏葉之正位其論絕創病禪識一西遊言芭蕉扇小如杏葉展之長丈二尺或有所觸遂託始於此道人笑曰其然此亦不可盡之一證也他日將授之梓而請序於予因書其語以貽之癸丑孟冬天目山樵識

武陵山人卽金山顧尙之先生精于醫算有遺書十二種與元和李尙之先生先後齊名

不盡之言云云蓋已窺見作者本意而未便明言金山錢顧兩家皆喜爲宏覽博物之學或者故老所傳秘笈所記抑所謂舊鈔本者尙有評跋可据而礙難付刊遂從割愛皆未可知總之此書命意止是借徑成文與前書無甚關涉雜記總釋諸家皆深欲是書之傳故止就外面立說以示此書託意不過如是而其言外之意皆不贅一辭孔子作春秋尙有所嫌諱以避禍弟子皆口耳相傳至漢公羊壽始著竹帛猶此意也

据總釋引虛空而無主人云云知三一道人卽雪枝先生從子也惜不知天目

山樵及真空居士究屬何人以上三則病禪識



讀西遊補雜記

續西遊摹擬逼真失於拘滯添出比邱靈虛尤爲蛇足後西遊瀟灑飄逸不老婆一段借外丹點化生動異常然小行者小八戒未免窠臼此於三調芭蕉扇後補出十六回之文離奇愴恍不可方物未來世界入勘秦一段尤非思議所及至其行文有起有訖有伏案有繳應有映帶有穿插有提掣有過峽有鋪排有消納有反筆有側筆有頓折有含蓄有平衍有突兀有疏落有繇密且映不盈寸而詩歌文辭時文尺牘平話盲詞佛偈戲曲無不具體亦可謂能文者矣

前書羅刹女一案實行者生平所未經稍稍立脚不定便入魔障故後西遊以不老婆婆一段擬之此則卽借其意從本文引入情魔由情入妄妄極歸空爲一切世間癡情人說無量法十六回書中人情世故瑣屑必備雖空中樓閣而句句入人心脾是真具八萬四十廣長舌者

行者第一次入魔是春男女第二次入魔是握香臺第三次入魔最深至身爲虞

美人速跳下萬鏡樓尙有翠繩娘羅刹女生子種種魔趣蓋情魔累人無如男女之際也

或曰以鬪戰勝佛之英雄智慧而困於情可乎曰人孰無情有性便有情無情是禽獸也且佛之慈悲非佛之情乎情之在人視其所用正則爲佛邪則爲魔是故勘秦檜拜武穆尋師父莫非情也情得其正即爲如來妙真如性

或問悟空之爲悟幻何也曰第二回提綱大書西方路幻出新唐明自此以下皆幻境也故起首特揭出悟空用盡千般計祇望迷人卻自迷二句夫迷悟空者卽悟空也世出世間喜怒哀樂人我離合種種幻境皆由心造心卽鏡也心有萬心斯鏡有萬鏡入其中者流浪生死而不自知方且自以爲眞境綠玉殿見帝王富貴之幻廷對秀才見科名之幻握香臺見風流兒女之幻項王平話見英雄名士之幻閻羅勘案見功名事業忠佞賢姦之幻幻境也鬼趣也故以閻羅王終之自跳出鬼門關扯斷紅綫艱難歷徧覺悟頓生然而小月王宮中之師父猶非眞師

父也彈詞茗戰以瀟洒爲悟仿古晚郊以閒適爲悟擬古昆池以山水爲悟蘆中漁唱以疎野爲悟悟矣乎猶未也情根未絕妄相猶存命竟何如不堪回首始而悲繼而哭旣而疑終而亂道味世味交戰於中大憤大怒莫知所適於此真實用力然後憬然真悟幻境皆空非幻亦空始是立脚之處虛空主人一喝悟空不悟空悟幻不悟幻正爲將悟人對病發藥蓋能悟幻始能悟空然但能悟幻而未悟空則其悟仍幻用力有虛實見道有淺深此悟空悟幻之分也

三調芭蕉扇其因也波羅蜜王其果也言下指點明示歸結

曰虛空曰主人虛空有主人乎虛空而無主人是頑空也然畢竟如何是虛空主人請讀者下轉語

按鈕玉樵觚騰續編云吳興董說字若雨華閱懿孫才情恬適淑配稱閨閣之賢佳兒獲芝蘭之秀中年以後一日捐棄獨皈淨域自號月涵所至之地縑素宗仰於是海內無不推月涵爲禪門尊宿矣月涵於傳鉢開堂飛錫住山之輩視若蔑

如而身心融悟得之典籍每一出遊則有書五十擔隨之雖僻谷之深洪濤之險不暫離也余幼時曾見其西遊補一書俱言孫悟空夢遊事鑿天驅山出入莊老而未來世界歷日先晦後朔尤奇『並見顧氏書目辛字六十二病禪識』據此知西遊補乃董若雨所作按若雨豐草靡雜著凡十種曰昭陽夢史非煙香法柳谷編河回掛版文字障分野發詩律表漢饒歌發樂緯掃葉錄其見於四庫全書總目者有七國攷十四卷見於存目者有易發八卷運氣定論一卷天宮翼無卷數及薄鏡歌發一卷而已朱竹垞明詩綜云董說字若雨烏程人晚爲僧名南潛字寶雲有豐草庵等十八集易發提要云董說字若雨湖州人黃道周之弟子也後爲沙間名南潛其論易專主數學兼取焦京陳邵之法參互爲一而推闡以己意其根抵則黃氏三易洞璣也然則若雨爲僧後改名南潛字寶雲而月涵乃其別號所著諸書惟七國考刊於雪枝從父守山閣叢書爲最著其餘皆就湮沒故西遊補一書宜亟刊以傳世也

問西遊補演義耳安見其可傳者曰凡人著書無非取古人以自寓書中之事皆作者所歷之境書中之理皆作者所悟之道書中之語皆作者欲吐之言不可顯著而隱約出之不可直言而曲折見之不可入於文集而借演義以達之蓋顯著之露不若隱約之微妙也直言之淺不若曲折之深婉也文集之簡不若演義之詳盡也若雨令妻賢子處境豐腴一旦棄家修道度必有所大悟大徹者不僅以遺民自命也此書所述皆其胸隔間物夫其人可傳也其書可傳也傳其書即傳其人矣雖演義庸何傷

第四回云堯舜到孔子是純天運按董君之學出於黃石齋石齋易象正「易象正十六卷與三易洞璣同旨而推其所未盡病禪識」以周桓王元年當蒙卦則非其師說而宋牛無邪傳邵子之學「牛無邪名思純其推衍經世書有所謂寶局者見宋祝泌觀物篇解病禪識」以堯之世當賁則亦非邵學其所著易發中飛龍訓篇謂堯舜周孔皆以飛龍治萬世又其天官翼以章蔀紀元元會運世立

論謂曆數出於卦爻所列恆星過宮年干入卦二表以星次遞相排比至帝堯甲子適值張心虛昂居四仲之中與堯典中星合遂據以爲上溯下推之證則其用卦爻起曆蓋以堯時爲本正與西遊補中語相應軌革之術隨人推衍本無一定也玉史仙人似影指宣聖而言八卦爐中殆其自謂

雪枝卽金山錢熙祚刊守山閣叢書者其弟熙輔續編吳氏藝海珠塵刊行之記中稱雪枝爲從父意卽熙輔之子其子行名字並從土旁如培讓培杰之類惜不能的指其名卽其小小處尙攷證博洽乃爾名家子孺染有素也病禪識

西遊補答問

問西遊不闕何以補也曰西遊之補蓋在火燄芭蕉之後洗心埽塔之先也大聖計調芭蕉煽除火燄力過之而已矣四萬八千年總是情根團結悟通大道必先空破情根『武陵山人云此作者自言其所得然畢竟是釋氏之學若聖人則不必空破情根而已悟通大道矣』破情根必先走入情內走入情內見得世界情根之虛然後走出情外認得道根之實西遊補者情妖也情妖者鯖魚精也

問西遊舊本妖魔百萬不過欲割唐僧而狙其肉子補西遊而鯖魚獨迷大聖何也曰孟子曰學問之道無他求其放心而已矣

問古本西遊必先說出某妖某怪此叙情妖不先曉其爲情妖何也曰此正是補西遊大關鍵處情之魔人無形無聲不識不知或從悲慘而入或從逸樂而入或一念疑搖而入或從所見聞而入其入此境若不可已若不可改若不可忽若一入而決不可出知情是魔便是出頭地步故大聖在鯖魚肚中不知鯖魚跳出鯖

魚之外而知鯖魚也且跳出鯖魚不知頃刻而殺鯖魚者仍是大聖迷人悟人非有兩人也

問古人世界是過去之說矣未來世界是未來之說矣雖然初唐之日又安得宋丞相秦檜之魂魄而治之曰西遊補情夢也譬如正月初三日夢見三月初三與人爭鬪手足格傷及至三月初三果有爭鬪目之所見與夢無異夫正月初三非三月初三也而夢之見之者心無所不至也心無所不至故不可放

問大聖在古人世界爲虞美人何媚也在未來世界便是閻羅天子何威也曰心入未來至險至阻若非振作精神必將一敗塗地滅六賊去邪也刑秦檜決趨回也拜武穆歸正也『武陵三人云此儒釋合一處』此大聖脫出情妖之根本
問大聖在青青世界見唐僧是將軍何也曰不須着論且看殺青大將軍長老將軍此九字

問十二回關雎殿唐僧墮淚撥琵琶季女彈詞大有淒風苦雨之致曰天下情根

不外一悲字

向大聖忽有夫人男女何也曰夢想顛倒

問大聖出情魔時五色旌旂之亂何也曰清淨經云亂窮返本情極見性

問大聖遇牡丹便入情魔作破壘先鋒便出情魔何也曰斬情魔政要一刀兩段

問天可鑿乎曰此作者大主意大聖不遇鑿天人決不走入情魔

問古本西遊凡諸妖魔或牛首虎頭或豺聲狼視今西遊補十六回所記鯖魚精竟同於平人何也曰此四字正是萬古以來『此下原缺』

作書大旨已揭明於第六條所舉九字下四字寶也上五字之下三字猶主中寶也

此下原缺亦不敢信或有更甚於此五字者不便流傳姑託之缺文耳

鯖魚或兼指平西蘇湖方暗吳魚兩字茲讀若痕此魚可通吳之證也

第三回踏空兒一段無數翻空奇論而必結之以倒挂天山鑿開天口二語蓋

亦隱射吳字矣北音讀魚若余呼以重唇音又若豫則所指更親切矣此等揣測無異繫天緣病多事少無所用心破鬱遺愁唐喪楮墨不足當道人一決也
以上三則病禪識



西遊補目錄

第一回

牡丹紅鱗魚吐氣

送窈文猴聖甬連

第二回

西方路幻出新唐

緣玉殿風華天子

第三回

桃花鉞詔頒立裝

鑿天斧驚動心猿

第四回

一寶開時迷萬鏡

物形現處我形亡

第五回

鏤青鏡心猿入古

綠珠樓行者攢眉

第六回

半面淚痕真美死

一句蕝香楚將愁

第七回

秦楚之際四聲鼓

真假美人一鏡中

第八回

一入未來除六賊

半日閻羅決正邪

第九回

秦檜百身難自贖

大聖一心皈穆王

第十回

萬鏡臺行者重歸

葛藟宮悟空自救

第十一回

節卦宮門着賬目

愁峯頂上抖毫毛

第十二回

關雎殿唐僧墮淚