

唱视 练耳

修订版

(三)

孙虹 编著

高等教育出版社



视唱练耳(三)

修 订 版

孙 虹 编著

高等教育出版社

内容提要

本书主要介绍了三个降号至七个升、降号调以内的四种七和弦原、转位;各种单、复拍子;平均型、附点型、复附点型、三连音型节奏等知识。共 22 课,每课基本分五部分进行讲解与训练:听觉分析(七和弦),节拍与节奏,听唱、听写音组与旋律,乐曲特征分析,视唱。本书主要读者对象是高师本、专科学生,也可作为中、小学音乐教师进修和教学的参考书,还可作为考级或报考音乐院校的学生的自学教材。

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳(三)/孙虹编著. —2 版(修订版). —北京:
高等教育出版社,2001.6(2005 重印)

ISBN 7-04-008952-1

I. 视… II. 孙… III. 视唱练耳 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 69495 号

视唱练耳(三)修订版

孙 虹 编著

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100011

总 机 010-58581000

购书热线 010-58581118

免费咨询 800-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

经 销 北京蓝色畅想图书发行有限公司

印 刷 高等教育出版社印刷厂

版 次 1990 年 8 月第 1 版

2001 年 6 月第 2 版

开 本 787×1092 1/16

印 张 12.75

印 次 2005 年 5 月第 6 次印刷

字 数 300 000

定 价 22.90 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 8952-00

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

责任编辑	张丽娜
封面设计	王凌波
责任绘图	郝 林
版式设计	马静如
责任校对	陈 荣
责任印制	韩 刚

目 录

第一章 三个降号的大小调、五声、六声、七声调式

第一课	1
* $\flat E$ 自然大调(一)	
* 大小七和弦(属七和弦)	
* 九拍子	
* 听辨乐曲的特征:调性应用与节拍节奏	
* 视唱 1-1 至 10	
第二课	9
* $\flat E$ 自然大调(二)	
* 大小五六和弦(属五六和弦)	
* 十二拍子	
* 听辨乐曲的特征:调性应用与节拍节奏	
* 视唱 2-1 至 5	
第三课	16
* c 自然小调与和声小调	
* 大小三四和弦(属三四和弦)	
* 单拍子与复拍子的分辨	
* 听辨乐曲的特征:乐句结构与节拍节奏	
* 视唱 3-1 至 8	
第四课	24
* c 和声小调与旋律小调	
* 大小二和弦	
* 听辨三拍子与九拍子	
* 听辨乐曲的特征:单二部曲式	
* 视唱 4-1 至 7	
第五课	32
* $\flat E$ 宫调式、 $\flat B$ 徵调式	
* 属七和弦及其转位听辨练习	
* 三十二分音符及六十四分音符	
* 节奏视唱练习	
* 听辨乐曲的特征:单三部曲式与节拍节奏	

- * 视唱 5-1 至 9

第六课 41

- * C 羽调式、F 商调式、G 角调式
- * 结合音乐作品听辨属七和弦
- * 十六分附点音符
- * 听唱、听写 $\flat E$ 宫调式与 $\flat B$ 徵调式音组与旋律
- * 听辨乐曲的特征: 乐曲织体与节拍节奏
- * 视唱 6-1 至 11

第二章 四个升号的大小调、五声、六声、七声调式

第七课 51

- * E 自然大调(一)
- * 小小七和弦(Π_7 和弦)
- * 听唱、听写 C 羽调式、F 商调式音组、短句与旋律
- * 听辨乐曲的特征, 乐曲织体
- * 视唱 7-1 至 7

第八课 60

- * E 自然大调(二)
- * 小小五六和弦(Π_5 和弦)
- * 听唱、听写 E 自然大调的音组与旋律
- * 听辨乐曲的特征: 强度对比与节拍节奏
- * 视唱 8-1 至 7

第九课 68

- * $\sharp c$ 自然小调与和声小调
- * 小小三四和弦(Π_3 和弦)
- * 复附点音符
- * 听辨乐曲的特征: 音量变化与节拍节奏
- * 视唱 9-1 至 10

第十课 77

- * $\sharp c$ 和声小调与旋律小调
- * 小小二和弦(Π_2 和弦)
- * 听唱、听写 $\sharp c$ 小调音组与单声部、二声部旋律
- * 听辨音乐的时期、风格和特征(巴洛克时期)
- * 视唱 10-1 至 6

第十一课 86

- * E 宫调式、B 徵调式
- * 小小七和弦原位及其转位听辨练习
- * 听唱 E 宫调式的音组与单声部、二声部旋律

* 听辨音乐的时期、风格和特征(古典时期)

* 视唱 11-1 至 6

第十二课 95

* $\sharp C$ 羽调式、 $\sharp F$ 商调式、 $\sharp G$ 角调式

* 和弦的综合练习

* 听唱、听写调内和弦连接

* 听唱、听写 B 徵调式音组与旋律

* 听辨音乐的时期、风格和特征(浪漫时期)

* 视唱 12-1 至 8

第三章 四个降号的大小调、五声、六声、七声调式

第十三课 105

* $\flat A$ 自然大调(一)

* 减小七和弦(半减七和弦)

* 听唱、听写 $\sharp C$ 羽调式、 $\sharp F$ 商调式的音组与旋律

* 听辨音乐的时期、风格和特征(20 世纪)

* 视唱 13-1 至 7

第十四课 113

* $\flat A$ 自然大调(二)

* 减小五六和弦(半减五六和弦)

* 听唱、听写 $\flat A$ 自然大调音组与旋律

* 听辨音乐时期、风格及特征综合练习

* 视唱 14-1 至 6

第十五课 121

* f 自然小调与和声小调

* 减小三四和弦(半减三四和弦)

* 三连音和其他节奏的连接

* 听辨音乐的节奏特征

* 视唱 15-1 至 8

第十六课 130

* f 和声小调与旋律小调

* 减小二和弦(半减二和弦)

* 听唱、听写 f 小调音组与旋律

* 听辨乐曲中管弦乐队弓弦乐器的音色及声音特性(小提琴 Violin)(中提琴 Viola)

* 视唱 16-1 至 6

第十七课 138

* $\flat A$ 宫调式、 $\flat E$ 徵调式

* 减减七和弦(减七和弦)

- * 听唱、听写 f 小调音组与旋律
- * 听辨弓弦乐器的音色及声音特性(大提琴 Cello)
- * 视唱 17-1 至 6

第十八课 145

- * F 羽调式、 $\flat$ B 商调式、C 角调式
- * 减减五六和弦(减五六和弦)
- * 听唱、听写 $\flat$ A 宫调式及 $\flat$ E 徵调式音组与旋律
- * 听辨弓弦乐器的音色及声音特性(低音提琴 Double Bass)
- * 视唱 18-1 至 4

第四章 五、六、七个升降号的各种调式

第十九课 151

- * 五个升号调的大、小调式
- * 减减三四和弦(减三四和弦)
- * 听唱、听写 F 羽调式、 $\flat$ B 商调式、C 角调式音组与旋律
- * 听辨木管乐器的音色及声音特性(长笛 Flute)
- * 视唱 19-1 至 6

第二十课 159

- * 五个降号调的大、小调式
- * 减减二和弦(减二和弦)
- * 听唱、听写五个升号调的大、小调式音组与旋律
- * 听辨木管乐器的音色及声音特性(双簧管 Oboe)
- * 视唱 20-1 至 8

第二十一课 169

- * 六个升号调的大、小调式
- * 减导七和弦
- * 听唱、听写五个降号调的大、小调式音组与旋律
- * 节拍节奏练习
- * 听辨木管乐器的音色及声音特性(单簧管 Clarinet)
- * 视唱 21-1 至 9

第二十二课 179

- * 六个降号、七个升降号调的大、小调式
- * 大、小调 SII_7 、 $D VII_7$ 和弦的原位、转位到 D_7 和弦的进行及解决
- * 听唱、听写六个升号调的音组与旋律
- * 听辨管弦乐合奏, 区分乐器的特性
- * 节奏练习
- * 视唱 22-1 至 16

再版后记 194

第一章

三个降号的大小调,五声、六声、七声调式

第一课

- * $\flat E$ 自然大调(一)
- * 大小七和弦(属七和弦)
- * 九拍子
- * 听辨乐曲的特征:调性应用与节拍节奏
- * 视唱 1-1 至 10

一、听觉分析

大小七和弦

大小七和弦由大三和弦上方加小三度音构成。它的根音、三音、五音形成大三和弦;根音和七音形成小七度;它的音程结构是大三、小三、小三度。由于在自然大调及和声小调中,这个和弦只存在于调式的属音上,所以通常也称之为属七和弦。

例(1)

大小 $\flat$ 七度
小
七音
五音
三音
根音
小三度
小三度
大三度



(一) 给低音(根音),弹、唱、听大小七和弦,并指出是哪个大小调的 V_7 和弦

例(2)



(二) 给旋律音(七音), 弹、唱、听大小七和弦

例(3)



(三) 给三音, 弹、唱、听大小七和弦

例(4)



(四) 给五音, 弹、唱、听大小七和弦

例(5)



(五) 在指定调内弹、唱、听属七和弦(V_7)及其解决

属七和弦比属三和弦(V 级)增加了减五度(也称三全音)和小七度两个不协和音程, 音响效果较属三(V 级)和弦丰满、不协和、倾向性更强, 需得到解决。七度音向中音解决; 根、三、五音都向主音解决, 这样得到的是一个不完全的主和弦(缺五度音)。

例(6)



C大调 V_7 I

c小调 V_7 I

G: V_7 I

g: V_7 I



D: V_7 I

d: V_7 I

bE : V_7 I

(六) 唱调内和弦连接

例(7) C大调: $I - VII_6^\circ - I_6 - II_6^\circ - I_6 - V_7 - I$



C大调

I

VII_6°

I_6

II_6°

I_6

V_7

I

二、九拍子(compound triple)

视唱时的击拍或指挥是必要的,因为击拍或指挥能巩固节拍节奏的准确感。往往起初指挥时,学生会感到手“妨碍”了唱歌,这时不要因此而感到困惑,应当坚持地训练指挥图式,一直达到准确的地步,达到在指挥时手的动作(手势)不但不妨碍唱而且起到帮助自己能分析复杂的节奏和复杂的音符组合的作用。

在节奏练习中可以用击拍与指挥相结合的方法进行。

(一) 指挥示意图式

例(8) 复拍子: 九拍子

$\frac{9}{4}$ 及 $\frac{9}{8}$ 在慢速度时如下:

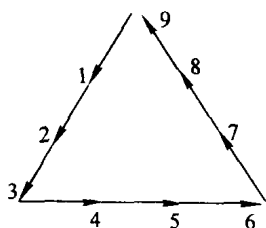


图 1

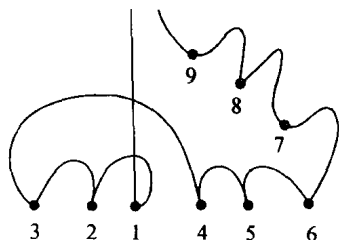


图 2

$\frac{9}{4}$ 及 $\frac{9}{8}$ 在快速时如三拍子:

例(9)

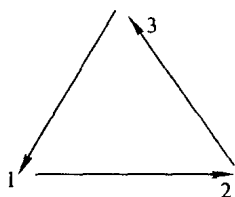


图 3

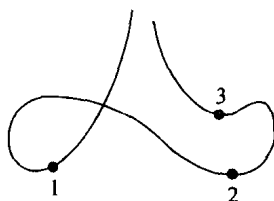


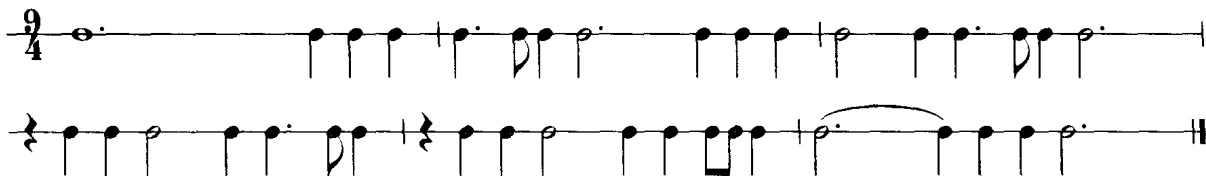
图 4

(二) 节拍节奏练习

口读节奏,右手按九拍图式指挥。

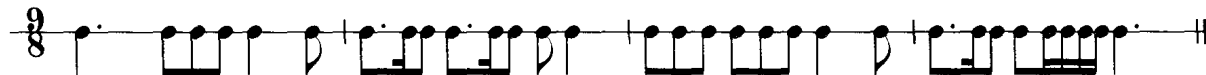
例(10)

Moderato



例(11)

Moderato



教师弹奏 $\frac{9}{8}$ 拍的乐曲,要求学生跟着乐曲划九拍的图式,然后再划三拍的图式。

例(12)

Quick

mf *leggiero*

p *mf* *senza rit.*

三、分辨乐曲的特征

(一) 练习方法:教师弹奏一首乐曲的片段,要求学生分辨出调性的应用。范围包括:

1. 大调(major)。
2. 小调(minor)。
3. 关系大小调(Relative key)即调号相同的一对大小调。
4. 近关系调(Next-related key)即相差一个升降调号的各调。

例(13)

Allegro 亨德尔 曲

tr



(二) 问题

1. 乐曲是否从头到尾都用同一个调? 有否改变?

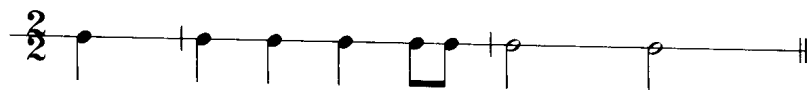
答案: 开始是小调(g), 中段转到大调($\flat B$), 最后又回到小调(g), 是关系大小调。

2. 此曲是两拍子、三拍子还是四拍子?

答案: 是两拍子。

3. 教师弹奏括弧内的旋律, 学生拍出其节奏。

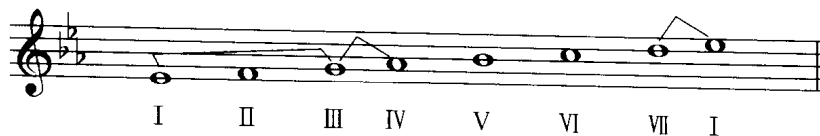
例(14)



四、 $\flat E$ 自然大调

(一) 音阶练习

例(15)



(二) 音级练习

例(16)

$\flat E$ 大调: I II III II I VII $\hat{I}'$, I II III IV V VI $\hat{V}'$,
V IV III II I VII $\hat{V}'$, V V VI VII I VII $\hat{I}'$ ||

五、视唱

1-1

Andantino 德国民歌

p *mf*

f

1-2

Allegro moderato 里姆斯基·柯萨科夫 曲

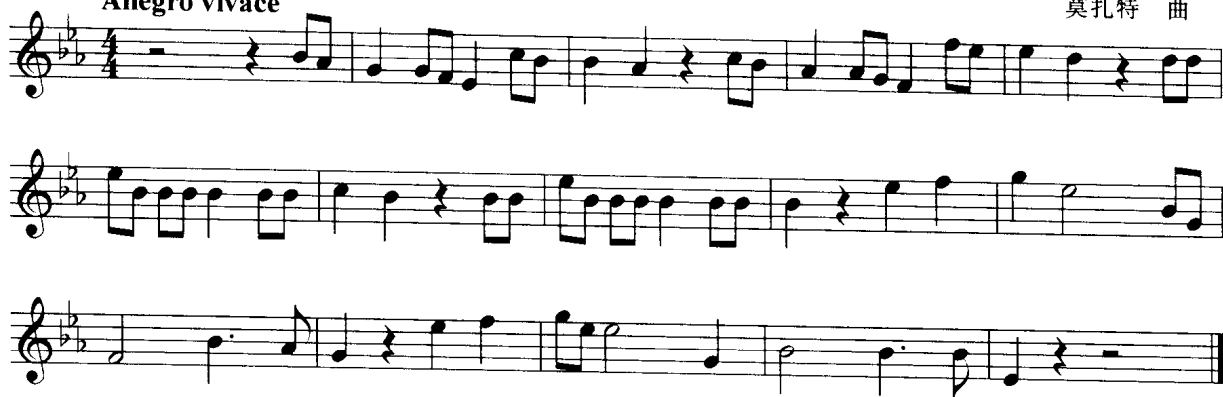
1-3

Andante 《摇篮曲》
勃拉姆斯 曲

1-4

Allegro vivace

莫扎特 曲



1-5

《都达尔和玛丽亚》

老志诚 曲

Allegretto



1-6

歌唱地

郑秋枫 曲



1-7

1-8

1-9

1-10

巴赫 曲

六、作业

(一) 弹、唱、听大小七和弦。将例(2)、(3)第5至第7小节所指定的音分别向上、向下构唱大小七和弦。

(二) 在三个降号大、小调内弹、唱、听属七和弦(V_7)及其解决。

(三) 练习九拍子图式。复习例(10)、(11)。

(四) 把下列术语译为中文。

major minor Relative key Next-related key

(五) 唱 $\flat E$ 大调音阶及音级练习。

(六) 视唱: 背唱 1-4、1-10。

唱好 1-2、1-5、1-6。

视谱 1-1、1-3、1-7。

第 二 课

- * $\flat E$ 自然大调(二)
- * 大小五六和弦(属五六和弦)
- * 十二拍子
- * 听辨乐曲的特征: 调性应用与节拍节奏
- * 视唱 2-1 至 5

一、听觉分析

大小五六和弦

大小五六和弦又称属五六和弦,是属七和弦的第一转位(V_6),三音(导音)在低声部,自然大调与和声小调的 V_6 、 V_7° 级和弦的低声部也是导音,这三个和弦是同一个功能,音响接近,在和弦的进行中,可以互相代替。 V_6 和弦的音程结构是小三、小三、大二度,即减三和弦加大二度。

例(1)

小六度
 根音 } 大二度
 七音 } 小三度
 五音 } 小三度
 三音 }



(一) 给低音(三音),弹、唱、听大小五六和弦,并指出是哪个大、小调的 V_6 和弦

例(2)



(二) 给旋律音(根音),弹、唱、听大小五六和弦

例(3)



(三) 给中间音(五音),弹、唱、听大小五六和弦

例(4)

