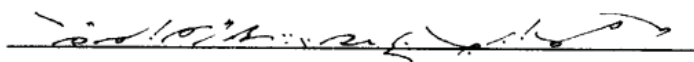


人群速记

学生速记法

廖人群 著

如果说“速记已经过时了”，那是因为人们手写文字的平常劳动已经不复存在。



速记虽不是每个人都需要和渴望学习的先进书写技能，但是，真正掌握和应用速记的却多是那些胸有志向，好学上进，素质优异的青年。



让孩子掌握一门书写的技能（学习的工具），未来工作的专长吧，他们将终身受益。



广东速记研究会

2003年2月



内 容 简 介

《学生速记法》是人群速记学术 20 年研究成果，也是人群速记方式代表方案。

《学生速记法》分上篇基本音符 15 课，下篇缩略法 13 课，共 28 课。编写形式简明活泼，译文内容切合学生实际。学生在学习速记技能的同时可以学到一种有效的课堂笔记方法。

《学生速记法》附录“常用词略符”，既是教材也是实用工具书。一本在手，学用无忧。

《学生速记法》适合在校初中生、高中生、大学生、青年公务员面授和自学。

前言

一

当你希望学习速记的时候，也许有人会向你泼一瓢凉水，人家会说：“现在有录音机又有电脑，速记已经过时了。”乍一听来好象有点道理。手写速度总比不上电子机械吧？试问一下，人类已经有了现代交通工具如飞机、火车、汽车、摩托车还有电动轮椅，人的两条腿还有行走的必要吗？如果人们还用天生的两条腿走路是不是自找苦吃，落后于时代了呢？出入家居，逛街购物，都坐上一辆电动轮椅不是更方便享受吗？可现实生活偏不是这样。

应该承认，机电的便利以及高新科技成果的应用逐渐改变人们生活方式，提升人们生活质量，在某些方面为人们带来方便。但是，人的生理基本功能和某些方面（场合）的传统需要是不会废弃的，人们的生活和社会活动需要多样性。

录音机是录音和播放原录之音的设备，它方便人们在某种情况下暂存听觉信息的需要，但是它不能够实现人们在特定场合的视觉需求。比如学生堂上作笔记，需要将老师讲课有用的或者重要的内容有选择地记下来，方便课后个人阅读复习，录音机就不适用。如果有谁摆弄着录音机堂堂录音，每节课听两回，不招人笑话才怪呢！

现时不少学生都有电脑，如果说电脑打字可以取代任何场合的手写文字劳动，为什么没有人用手提电脑作听课笔记呢？老师如常的一段讲课内容，我们紧张地击打键盘，只是输入几个字词能起什么作用？随着电脑输入法不断改进和专业刻苦训练，一些专业电脑打字员能够更快地输入文字资讯，但是，对于一般人来说，随时随地指望手提电脑不再用手写字是不切实际的。

速记是文字书写的辅助工具，是提高文字书写效率的先进技能。汉字笔画较多，书写速度较慢可以借助于速记，应用速记弥补文字书写速度不足。只要人们手写文字的平常劳动依然存在，速记就有学习应用的需要。

二

学生在学校学习的一般形式是听课，学生不可能当堂完全理解、消化老师讲课内容，就算堂上听得明白过后也会逐渐模糊淡忘。不经条理、理解的知识不入脑，要取得比较好的学习效果，听课作笔记是必不可少的。笔记择需暂存，备而温故。

学生堂上记笔记，进入中学阶段应该是有需要了；进入大学以后为了更广泛汲取知识和钻研学问，堂上笔记、学术讲座记录、摘录各类文献资讯等更显得重要。

客观地说，学生堂上记笔记是有一定困难的，由于汉字记录总是跟不上老师讲话速度，尤其是一些习惯了笔画认真慢条斯理的同学，堂上记笔记成了一件无可奈何又没有效益的苦差事。用汉字记不下老师讲课的需要内容，是相当部分学生不重视课堂笔记的主要原因之一。

按照人们一般讲话速度 150 字/分钟，汉字书写 30 至 40 字/分钟推算，学生笔记只能“记一句丢四句”，这还是推算的恒速，是分钟内比较快熟的书写。老师正常讲课不可能时时顾及学生笔记，多数学生只能作“提纲式笔记”，听准重要的一句记下，管他后面说些什么！一些学生尽管勉强笔记，记下来的也多是些词残句缺，已亦羞视的东西。表面上是在记笔记，实际上什么也没记，那些记下的东西对于课后温习又有什么帮助？

学生书写困难不解决，堂上笔记不可能有实际意义。“要解决文字书写与语言发音不相适应的矛盾，必须使用速记。”（《人民日报》1980 年 3 月 1 日）。

目前，新教育理念提出：让学生学会自己教育自己的本领，是今后几十年教育改革的方向。教育主体观要逐渐从以教师教育为主体，转为以学生发展为主体，以后教师将更多地成为学生的“顾问”，也就是强调培养学生“自学能力”的重要性，而自学能力培养和自学效益体现都不应该忽视书写技能及其效率因素。只有在以学习为主的实际中，帮助学生改进书写方法，才能够为学生自主发展创造必要条件。

培养学生“有各自专长，个性素质，优势素质，创造多样性的能力”；“鼓励个性张扬，大胆创新”……在求学时代，竞争时代，讲求效率时代，面对每天不可或缺的书写劳动，希望汲取更多新知，减轻压力建立信心，掌握和应用“速记”这一先进书写技能该有多么重要！

用速记吧！《学生速记法》向同学们推介速记。首先从解决学生书写跟不上老师讲课速度入手，其他问题将会出现新景象。

在学生时代我们不论有意无意，从学校走上社会以后的青年将有相当部分人，逐渐担当起各行业各部门领导责任，不可避免地需要进行许多书写劳动，比如：记事备忘，听报告会，政治业务学习，接待来访，座谈商事，起草文稿（不可全赖于秘书），调查研究，总结汇报，个人信函，机要事宜等。许多书写工作不可事事依赖电脑机械，他们必然需要速记，速记将使领导者书写负担减轻，工作效率和领导水平提高。这只能在学生时代就学习应用速记，为将来事业需要打下基础。

如果有人问你：“为什么要学习速记？”你可以告诉他：“在学校为了方便堂上记笔记；将来工作希望拥有多一门实用技能。”就这两点别的不说，速记就值得学习。

三

人群速记方式经历了五个方案发展过程：《人群速记普及教程》（1983 年 5 月），《人群速记》（1985 年 7 月），《人群速记法》（1999 年 11 月），《汉语速记》（2000 年 5 月）；《学生速记法》（2003 年 2 月）是人群速记第五个方案教材，是人群速记 20 年学术成果和代表方案。

汉语速记的基本原理说白了，就是将汉语拼音的声母、韵母、拼音配置一套系统科学的

简易符号，以音符记录汉语语音，以及汉字字音表示汉字。速记书写一般要求音符以“词”（即两个字音符）连写，在此基础上继续掌握应用一定量的常用词略符，就能够迅速记录语言，记写文稿，转抄汉字。

《学生速记法》分上下两篇，共 28 课。

上篇，介绍全部速记基本音符 321 个，共 15 课：其中声符 17 个 1 课，韵符 33 个 1 课，拼音符 271 个 13 课。

下篇，介绍缩略法和常用词略符，共 13 课：其中单音字略法 1 课，多音词略法 11 课，自创略符法 1 课。

上篇基本音符，学习一般安排：每周一课次学习 1 课（2 课时，授课 1.5 学时），每课作业一周内认真完成（作业约 2.5 小时）。一个学期安排 16 周（最后一周测验，实际授课 15 周）即 4 个月，32 课时，授课和作业时间共需 60 学时。这样，并不影响学生其他功课学习，不会给学生增添过多负担，仅一个学期就能够使学生掌握全部 321 个速记音符的标准写法、连写方法，并能够初步运用速记音符进行课堂实际记录。

下篇缩略法，学习安排与上篇基本相同：每周一课次学习 1 课，（2 课时，授课 1.5 学时），每课作业一周内认真完成（作业约 2.5 小时）。如果第二学期安排 14 周（最后一周测验，实际授课 13 周）共 3 个半月，28 课时，授课和作业时间共需 52 学时。这样，学生在坚持应用速记过程中不断熟练和记忆音符，同时不断掌握应用一定数量常用词略符，将使学生迅速提高速记的能力。

如果下篇缩略法不能安排教学时间，由学生自学查用也是可以的。

《学生速记法》编排内容和形式与以往教材相比有新的改变：[速记译文]选用课堂笔记、日记、华文抄录、专题讲座、隐私记事、广播文稿、朋友书信、提纲摘录、内容提要、学习笔记等作为新形式新内容；编设[速记应用范例]；第一次采用“笔记簿”式速记笔记书写格式，使课文形象生动，译文内容也较为切合学生实际。

《学生速记法》能够使学生在学速记技能的同时，学到一种有效的课堂笔记方法，对于解除听课记录跟不上老师讲课速度的烦恼，培养学生课堂记笔记的兴趣，增强课堂记笔记的信心；启发学生应用速记，提高速记能力有一定帮助。

四

速记不是高深学问，它是一门实实在在的书写技术。速记并不难学，成功的关键在于音符书写需要标准。

为求书写高效率，速记必须采用最简单易写的线条、点圈符形，并借取它们的长短大小比例，笔顺角度变化，直线弧线区别来配置音符（表示不同音节）。因此，要求我们必须写准每个音符特定的长短、大小、笔顺、角度、直线或者弧线，才能够明确表示和认译每个音符。

过去有的人学习速记失败，主要原因之一就是初学时速记音符书写不认真不标准，写出

来的符号自己也认辨不清，结果是越写越糊涂到后来想改也很难改了。

学习速记必须做作业。通过认真做作业写准音符，记忆音符。初学速记，音符书写不能求快，要求细心慢慢写，错了就擦，擦了重写。如果你将每个音符摹写得跟作业示范音符一样标准，让老师批改作业时挑剔不出你的书写毛病，你将把握成功！也许，这就是学习速记“很难”之所在吧？

初学速记，由于未能适应流线形符号书写和按语音记写习惯，还没有掌握学习规律，做作业第5课以前是最考验人的，要咬紧牙挺过去。第6课以后将会越学越自信，越学越轻松。

学习速记比较容易成功的是哪些人呢？是渴望学习速记，胸怀志向，好学上进；汉字书写比较好，临摹能力比较强；基本掌握汉语拼音，常说普通话；性格内向细心而少些浮躁；善于克制自己外向难耐个性；有克服困难坚持到底的恒心，有不成功誓不罢休之毅力和不甘心落后于他人的学生，学习速记都可能成功。学习速记一旦成功，我们将终身受益。

为学生着想，帮助学生从繁重的书写劳动中解脱出来，使学生学习轻松而有效益是《学生速记法》编写目的，希望同学们喜欢它。

祝愿同学们学习速记成功！

五

《学生速记法》2001年7月编写，原定2002年5月交付印刷，因付印前作最后检查修改，一改就改了8个月，直至2003年1月最后完成。虽经反复修改，不足之处仍然难免，诚望各位师长、学生和读者给予指正。

《学生速记法》得以付印出版，全靠弟广文、弟妇韵清、侄女秋悦、妹南雁一致给予的资助，借此表示感谢！

为满足学生青年学习速记需要，本《学生速记法》翻印不究（见89页）。

著者

2003年1月1日元旦于广州

Mit Professor Liao Rengun verbindet mich bereits
eine 14-jährige Freundschaft.

Ich weiß, daß er sich intensiv der
stenografischen Wissenschaft widmet
und fleißig unterrichtet.

Die Stenografische Bibliothek Dresden
und ich wünschen der

„Stenografische Methode für Schüler“
viel Erfolg! Rolf Jeschke, Cottbus, Nov. 2002

Ich und Prof. Liao Rengun verbindet mich bereits
eine 14-jährige Freundschaft. Ich weiß, daß er sich
intensiv der stenografischen Wissenschaft widmet
und fleißig unterrichtet. Die Stenografische Bibliothek
Dresden und ich wünschen der „Stenografische Methode
für Schüler“ viel Erfolg! Rolf Jeschke, Cottbus, Nov. 2002

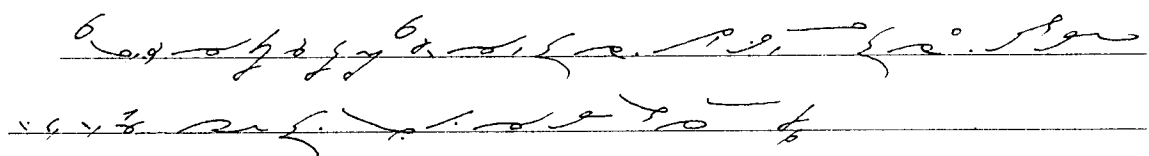
我和廖人群教授已经有14年的友谊。
廖人群先生潜心速记学术,教学勤勉。
德累斯顿速记图书馆和我

祝贺《学生速记法》出版。

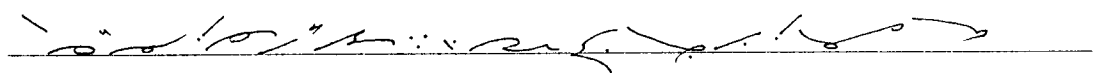
Ich und Prof. Liao Rengun verbindet mich bereits
eine 14-jährige Freundschaft. Ich weiß, daß er sich
intensiv der stenografischen Wissenschaft widmet
und fleißig unterrichtet. Die Stenografische Bibliothek
Dresden und ich wünschen der „Stenografische Methode
für Schüler“ viel Erfolg! Rolf Jeschke, Cottbus, Nov. 2002

速记赞语

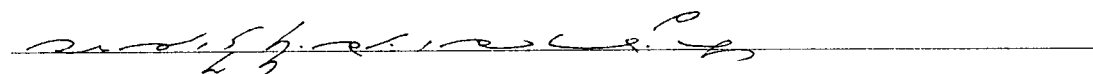
我们不必争论速记有用还是没用，只要我们承认速记是文字书写的辅助工具，是提高文字书写效率的技能就行。人们每天仍然重复着手写文字的平常劳动，速记就不能说没有用场。



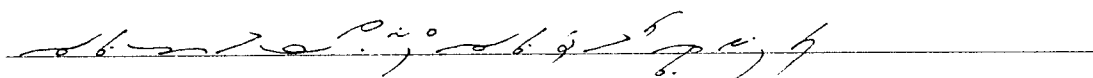
如果说“速记已经过时了”，那是因为人们手写文字的平常劳动已经不复存在。



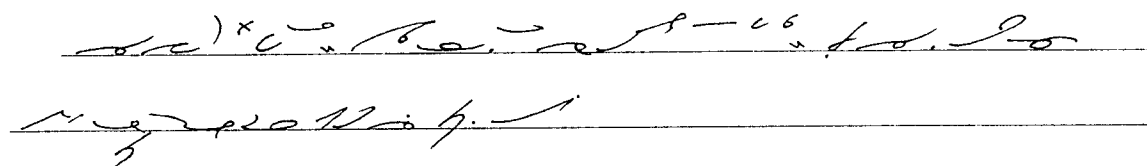
手写速记是文雅悠柔的书写劳动，是舒心美妙的工作享受。



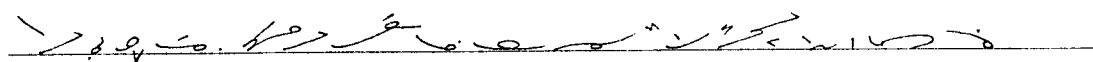
速记音符显示您学习工作的自信与效率；速记音符表明您文化素养的高新与优异。



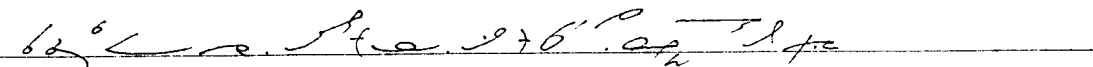
速记虽不是每个人都需要和渴望学习的先进书写技能，但是，真正掌握和应用速记的却多是那些胸有志向，好学上进，素质优异的青年。



如果您害怕招惹羡慕的眼光，您千万不要学习速记。《人群速记》令您在人群中备受瞩目。



让孩子掌握一门书写的技能（学习的工具），未来工作的专长吧，他们将终身受益。



目 录

速记概谈	(1)
------------	-----

上篇·基本音符

第一课 声符	(6)
第二课 韵符	(13)
第三课 “衣 i (于 ü)”、“汪 uang” 组拼音符	(21)
第四课 “爱 ai”、“约 üe” 组拼音符	(27)
第五课 “无 u”、“云 ün” 组拼音符	(32)
第六课 “我 uo (喔 o)”、“阿 a (压 ia)” 组拼音符	(37)
第七课 “昂 ang (样 iang)”、“鞞 eng” 组拼音符	(43)
第八课 “原 üan”、“用 iong (轰的韵母 ong)” 组拼音符	(49)
第九课 “要 iao”、“也 ie” 组拼音符	(54)
第十课 “安 an”、“有 iu” 组拼音符	(60)
第十一课 “弯 uan”、“因 in (英 ing)” 组拼音符	(65)
第十二课 “外 uai”、“傲 ao” 组拼音符	(70)
第十三课 “严 ian”、“挖 ua” 组拼音符	(75)
第十四课 “欧 ou”、“恩 en” 组拼音符	(79)
第十五课 “诶 ei (为 ui)”、“温 un”、“鹅 e” 组拼音符	(84)
上篇测验 (A、B 卷)	(90)

下篇·缩略法

第十六课 单音字略法	(94)
第十七课 意略法	(97)
第十八课 点撇略法	(100)
第十九课 提高略法	(103)
第二十课 声韵略法	(107)

第二十一课	叠韵略法	(114)
第二十二课	叠音略法	(116)
第二十三课	反义略法	(120)
第二十四课	并列词(等)略法	(123)
第二十五课	四音词(词组)略法	(129)
第二十六课	多音词略法	(133)
第二十七课	数字、时间、专名(等)略法	(136)
第二十八课	自创略符的方法	(142)
下篇测验(A、B卷)		(147)
附录一	汉语拼音声母表、韵母表	(150)
附录二	常用汉字200音符	(151)
附录三	速记基本音符(汇编)	(153)
附录四	提高略符、点撇略符、前韵后声略符一览表	(166)
附录五	常用词略符	(214)
附录六	作者简介	(303)

速记概谈

一、什么是速记？

速记是运用一套简易符号和缩略方法，快速记录人们说话，记写自己思想内容，转译文字资讯的先进书写技术。

速记是汉字书写的好助手，它为我们减轻书写负担，提高书写效率。

二、什么是速记音符？

记录汉字发音的符号就是速记音符。

我们知道，标示汉字普通话发音，国家有一套标准的《汉语拼音方案》。汉语拼音包括声母、韵母、拼音三部分。

汉字中有一些字读音是声母读音，如“机、急、几、记”等字读音是声母“基 j”读音；有一些字读音是韵母读音，如“腰、摇、咬、药”等字读音是韵母“要 iao”读音。

大多数汉字读音是由声母和韵母相拼音表示的，如“速 su”字，是由声母“思 s”和韵母“无 u”相拼音表示；“写 xie”字，是由声母“希 x”和韵母“也 ie”相拼音表示等。所以，掌握了声母、韵母和拼音就可以掌握所有汉字读音。

速记是记音的技术，根据汉语拼音原理将声母、韵母和拼音分别配置简易符号，称为速记声符、韵符和拼音符。掌握了速记声符、韵符和拼音符就可以初步记录所有汉字语音。

速记声符、韵符、拼音符都是速记音符。

三、学生学习速记有什么好处？

1、堂上作笔记（包括学术讲座、专题报告记录等），会速记的同学可以比不会速记的同学比较轻松，较快和较多地记下老师讲课的主要内容，方便课后温习，使我们学习更有效率。

2、起草文章时，速记可以使我们做到思路畅通不断记下，灵感闪念迅间捕捉。

3、热心社会活动，速记可以帮助你调查采访，笔记各种口头资讯；撰写论文，速记可以帮助你搜集、抄录各种有助于写作的文献史料，经典华章，名言精句等文字资料。

4、用速记音符写日记、记事，别人看不懂，方便于个人隐私。

5、如果中学时期学会速记应用速记，上大学以后有助于高等教育学习和深造，有助于成为高效优秀人才；参加工作以后速记将成为我们既有的技能特长。

6、学生时代不论有意无意，参加工作以后将有相当一部分人，逐渐担当起各专业各部门领导责任，不可避免地需要进行许多书写工作，比如：参加各种报告会议，听取传达汇报，政治业务学习，调查研究，座谈商事，接待来访，电话记事，发言提纲，起草文稿（不可全赖于秘书），记事备忘，个人信函，有关机要等。许多书写机会多是在时间比较紧，效率要求

高的情况下，不可能事事依靠电脑机械，他们必然应用速记。速记将使领导者的书写效率和领导水平大大提高，而这种能力的具备应该在学生时代就事先打下基础。

四、速记的功效？

我国汉字笔画繁多，书写缓慢，一个词需要十多划才能写好，如果使用速记按音节记录，只需要一两划就可以完成。

汉字书写，一般人每分钟只能写 30~40 个字。使用速记，一般每分钟可以记录 100~150 个字，快的可以记 180~200 个字。

速记书写速度一般比汉字书写速度快 4~6 倍。

五、怎样才能够学好速记？

1、音符标准。

因为速记是运用一些简易线条符号表示音节，同样的线条又分长短不同，笔顺不同，角度不同；不同长短、笔顺和角度的符号分别表示不同的音节。所以初学速记，每一个音符都必须书写标准，只有写准全部速记音符才能够实际应用速记。

严格来说，速记音符书写不标准就不能够应用速记，学习速记就失败。

2、记写娴熟。

每一课介绍的速记音符要求做到记忆和书写娴熟，听到某个字音就能够写出它的音符；看见某个音符就可以认出它的读音。

如果你听写速记音符，就象平常听到某个数字发音，便能够即刻写出它的阿拉伯数字一样快速而不必犹豫回忆，你就十分了得了。

3、作业认真。

学习速记必须通过做作业，才能够写准和记忆速记音符。我们要保证认真完成每一课作业，一课接着一课做下去，我们自然会成功。

4、学以致用。

学习速记是为了应用。我们应该边学边用，学会一个音符就应用一个音符。为此，在学习速记的同时坚持翻译一些短句、章节，或者应用速记音符写日记，课堂上大胆应用已经掌握的速记音符都是有效的方法。比如课堂上作笔记，遇到多次出现的词又是学过的音符就应用，没有学过的照写汉字。不久，应用速记音符会越来越多，以至于完全应用。

5、应用略符。

掌握应用速记音符之后，仍需继续掌握和应用一定数量的常用词略符，我们的速记能力就可以迅速提高。我们将享受速记带来的轻松、效率和快乐。

六、速记用笔、用纸、簿纸摆置？

1、速记用笔：

初学速记做作业最好选用木杆铅笔（型号：HB），软硬适中，笔尖宜细（勤刨）。音符书写标准稳定以后，在实际应用中什么笔都可以使用。

速记讲求效率，书写用笔要求：

笔迹宜细，即笔迹纤细符号自然优美清晰，长短大小分明，书写流畅如意；

握笔宜松，即握笔自然轻松，情绪安静，书写持久不疲；

下笔宜轻，即笔尖着纸不必用力，轻描流畅，悠然自得；

符形宜小，即符号相对写小些，运笔空间亦小，避免移腕频频；

符距宜密，即符号前后穿插紧密，句与句之间可稍作疏离。

1、速记用纸：

速记音符需要以行线为基线书写，书写用纸须选用印有行线的纸。作业用簿可以选用“双行纸”，以旧挂历等厚纸为封面、底面装订为簿，音符写在窄行、宽行均可。实际记录中，有单行线的用纸就可以。

2、簿纸摆置：

一般右手执笔者，书写簿纸可以稍摆置右边；由于速记部分音符有倾斜角度，书写时为了相对顺手如意，簿纸可以稍微向左倾斜，即簿纸底边为基线，左下角在基线位置不变，右下角稍向上抬高，使底边与书桌边线（靠胸前边线）成约 30 度夹角。

七、三种发言速率

我国汉语的发言速率，一般分为三种：

1、常速——每分钟在 90~120 字左右，是一般讲话的速率。讲话时心态自然，不慌不忙，情绪稳定。比如课堂讲课，日常闲谈，一般会议。这是一般速记应用者应该掌握的速度，也是能够达到的速度。

2、次高速——每分钟在 120~150 字左右，是一些演讲、广播、座谈会、讨论会的发言速率。讲话前有所准备，讲话时思维敏捷，语言流利，逻辑性强但话语不太快。这是有一定速记实践经验，比较熟练反应速记音符，熟练应用一定量常用词略符的速记应用者能够达到的速度。

3、高速——每分钟在 150~200 字左右，是快速念读书面文件，演讲激动，辩论激烈，讨论热烈的速度。这需要经过比较刻苦地训练，有一定速记实践经验，速记音符娴熟，反应迅速，书写快速，并且熟练应用大量常用词略符，才能够达到这个速度。

学习应用速记只要达到每分钟 100~150 字左右的记录速度，就基本能够应付日常学习和工作书写需要。

八、如何测算速度

1、在规定时间内，计算字数/分钟：

一分钟实际记录字数=朗读字数—遗漏字数—译错字数。

2、计算速率：

实际记录速率=（朗读字数—遗漏字数—译错字数）÷记录时间。

九、速记的历史

公元前 350 年，距今 2300 多年前，古希腊就有了速记。公元前 82 年古罗马帝国时代，速记曾经得到广泛的应用。当时的速记成为“泰罗音符”，用于军队作为保密文字使用，还被

用于上层贵族的元老院议会、国会、法庭的辩论演说发言的记录，为后世保存了很多古罗马社会、政治、军事、文化、宗教的历史资料。

罗马帝国衰亡以后，速记逐渐消失，变为罗马天主教庭和僧侣所垄断。“泰罗音符”从此埋没 1600 多年。

1588 年，英国考古学家伯赖特博士（Bright, 1550~1615）在罗马考古，发现了失传已久的“泰罗音符”。经他研究整理，改编成最早的几何体英语速记《符号学》，从此速记便在英国得到推广应用。

继英国 1588 年以后，法国 1651 年，德国 1796 年，美国 1840 年，俄国 1858 年，日本 1882 年，中国 1896 年相继创造出本民族最早的速记方式。

19 世纪末，我国一些知识分子提倡拼音文字，形成了一股以速记符号拼音推行新文字的力量。在这样的社会条件下，并受到英美速记的影响，1896 年我国同时出现了几种速记方案：即蔡锡勇（福建龙溪人，1847~1898）的《传音快字》；沈学（江苏吴县人，1871~1900）的《盛世元音》（即《天下公字》）；力捷三（福建永泰县人，生卒不详）的《闽腔快字》。此后陆续出现多种速记方式，较为著名的有：1913 年张才（广东番禺县人，1867~1933）的《粤音快字全书》；1919 年汪怡（浙江杭县人，1877~1962）的《中国新式速记术》；1938 年唐亚伟（湖南衡山人，1915~ ）的《规格化亚伟中文速记学》等。

广东是中国速记发源较早的省份之一。蔡锡勇原籍福建龙溪，出生在广州一个商人家庭，17 岁考入广州同文馆，因外语卓越，各科成绩优异，1875 年随清廷驻外使节出洋美日秘担任翻译，有机会接触西方国家之速记，1896 年发表中国第一个速记方案《传音快字》。

1897 年有王炳耀（广东东莞人）最早的粤音速记《拼音字谱》；1908 年有张文龄（广东东莞人）《传音快字》；1913 年有张才（广东顺德人）《粤音快字全书》；1926 年有赵雅庭（广东台山人）《赵氏国音快字》。此后，由于历史原因，广东创案的速记方式传播和发展中断了半个多世纪。

1983 年 5 月，廖人群（广东英德人）出版《人群速记普及教程》为广州人群速记讲习班、广州速记培训中心、广州市职工业余大学速记教材。

1985 年 7 月，《人群速记普及教程》经过修改定名《人群速记》，由科学普及出版社广州分社正式出版，全国新华书店发行。

1999 年 11 月，暨南大学出版社出版《人群速记法》。

2000 年 5 月，广东行政学院、广东现代管理专修学院、广东速记研究会联名出版经改编人群速记法，以邓小平文选为译文内容的内部面授教材《汉语速记》。

“人群速记”是建国以来，广东创立和正式出版的第一个汉语速记，是华南地区速记代表方式，是我国椭圆体系速记方式有较大影响的学派之一。“人群速记”基本声符“两级比例，一个角度，一致向前书写”的方式特点，变革了世界椭圆体系速记百年我国 60 年一直沿用“三级比例，两种角度，两种书写方向”的传统方案模式，是学术性突破和创新，为国内及德国、日本等国速记界认同。

1987 年 3 月，《人群速记》获广东省优秀社会科学研究成果奖；1999 年 12 月，获世界文化艺术研究中心、世界华人交流协会、中国科技研究交流中心联合颁发“国际优秀论文作品奖”证书。

上篇·基本音符

速记基本音符包括：声符、韵符、拼音符，统称音符。

我们知道，每一个汉字都有规定的发音，标注汉字发音（即普通话，或称国语的发音）有一套国家制定的《汉语拼音方案》。

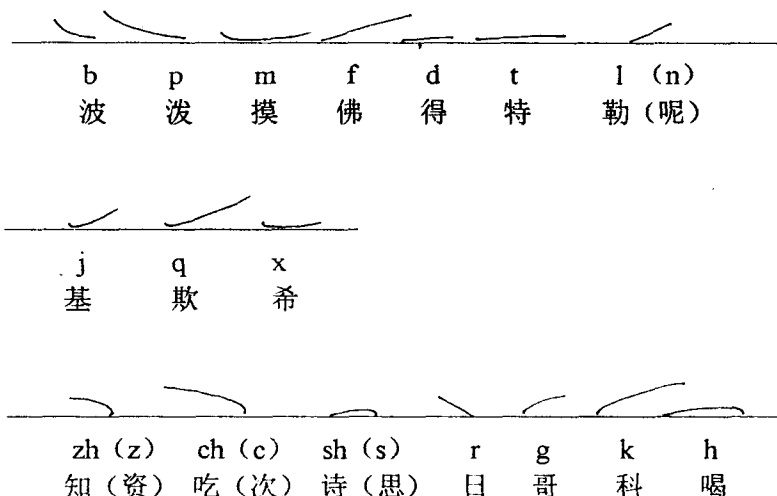
《汉语拼音方案》包括有声母、韵母、拼音三部分。有些汉字读音（即发音）可以直接用声母或者韵母表示；大部分汉字读音须要由声母和韵母相拼音来表示。所以，掌握了声母、韵母和拼音就可以掌握所有汉字读音。

汉语速记是根据汉语拼音原理，基本方法是运用声符、韵符、拼音符记录语音、思想和译写汉字。所以，掌握了速记声符、韵符和拼音符就基本上掌握速记技能。

第一课 声符

什么叫声符？速记中，表示汉语拼音声母的符号叫做声符。

汉语拼音声母 21 个；速记为了简便将个别读音相近的声母合并，所以，速记声符 17 个。



一、声符来源：

声符来源于 3 个不同摆置方向的椭圆型和 3 条不同笔顺的直线线条。从椭圆型分截出来的线条称为“弧线声符”，从直线分截出来的线条称为“直线声符”。

二、声符读音：

1、声符读音就是汉语拼音声母读音。

2、为了认读顺口，便于记忆，声符读音顺序分“三句节奏”如下：

(1)、波 b、泼 p、摸 m、佛 f、得 d、特 t、勒 l (呢 n)；

(2)、基 j、欺 q、希 x；

(3)、知 zh (资 z)、吃 ch (次 c)、诗 sh (思 s)、日 r、哥 g、科 k、喝 h。

3、速记音符不分声调，每个声符表示同音不同声调的所有汉字。速记在实际应用中，一般要求基本音符以“双音词”为单位连写。虽然音符不分声调，通过“词”音符连写，并联系上下文就不难认别字词义。

三、声符特点：

声符书写是否标准，将直接影响大部分拼音符号书写是否标准。

要写好声符，须要同时掌握好每个声符的长短、基线、笔顺、角度、曲势五个特点。

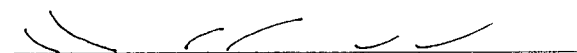
1、长短

声符分长、短两种。长音符比短音符约长一倍，即短音符比长音符约短 1/2。

书写时，声符实际长短可以参照教材中声符的长短。声符不要写得太大，线条宜细，长短分明，不能模棱两可。

须要记住：不论直线声符还是曲线声符，也不论符号角度、笔顺如何，凡是长符号都要

写得一样长；凡是短符号都要写得一样短。如：



2、基线

基线即是行线。

有的声符平横写在基线；有的起笔在基线；有的起笔在基线之上（收笔在基线）。每个声符都要依照规定按基线（行线）书写，这样，声符笔顺和角度就能够清楚显示出来，使声符书写准确易认。如：



平横于基线 起笔在基线 收笔在基线

3、笔顺

声符总的笔顺方向由左往右向前书写。在此前提下，笔顺表现有三种不同变化：

有的声符平横书写（→）；有的斜上书写（↗）；有的斜下书写（↘）。如：



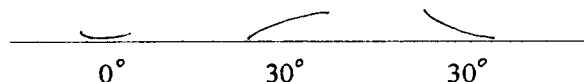
平横书写 斜上书写 斜下书写

4、角度

声符只有一个角度。

声符除了平横于基线书写的符号（0度）以外，凡是倾斜的声符，不论斜上书写还是斜下书写的声符，与基线形成的夹角均约为30度。

声符角度不宜过高，高则拗手；不宜过低，低则易与平横书写的符号混淆。如：



5、曲势

曲势是对弧线声符而言。弧线声符是由椭圆型分截而来，书写时须稍带弯曲。曲势是书写自然笔势，不要过分弯曲造作。

弧线声符的曲势有三种不同特点：

（1）起笔处弯曲稍大，是起笔时着力稍重的自然表现。如：

