

世界科幻小说精品丛书

SHJIE KEHUAN XIAOSHU JINGPIN CONGSHU

麦柯斯奇遇记

主编 陈 渊

第六辑



福建少年儿童出版社



90165414

世界科幻小说精品丛书

SHIJE KEHUAN XIAOSHUO JINGPIN CONGSHU

麦柯斯奇遇记

第六辑



I14
1040

福建少年儿童出版社

麦柯斯奇遇记

世界科幻小说精品丛书(第六集)

陈 渊 主编

*

福建少年儿童出版社出版发行

(福州东水路76号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/36 6.444 印张 2 插页 115 千字

1997 年 10 月第 1 版

1997 年 10 月第 1 次印刷

ISBN7-5395-1405-1

I·211 定价:7.00 元

如有印、装质量问题,请直接与承印厂调换

内 容 提 要

这是由两部中篇科幻小说组成的集子。

两部小说都是以广阔无垠的太空为背景的。《麦柯斯奇遇记》描写宇航员麦柯斯驾驶的星际飞船在宇宙间失控，因而落入了其他星球的重力支配之中。这艘失控的星际飞船已经没有足够的备用燃料来摆脱这种重力的牵引，只能仓促着陆。于是，麦柯斯有了许多异星探险的经历。《漫游空中岛》写了宇航员们告别地球，在太空上见到的种种怪异景象，以及他们在太空拍摄电影、到太空医院看病的奇特经历，作品还描写了远离地球的人们对地球母亲的怀念，他们克服了无数的艰难困苦，终于告别宇宙空间，回到了故乡。

前 言

谈起科幻小说,无论在国内或国外,少年朋友们几乎没有不喜爱的。近年国内的影视界等大众传播媒介,甚至玩具公司,都竞相以科学幻想手段来激起少年儿童的兴趣,丰富他们的生活。相比之下,对于外国科幻小说的介绍和出版却远没有那么热火。广大少年朋友在课业负担逐渐减轻的条件下,很想看一些外国科幻小说。正是这种情况促使我们决定出版一套《世界科幻小说精品丛书》,来适当满足少年读者课余文化生活中的饥渴。

然而,外国科幻小说究竟是一种什么样的作品,对人们起过什么作用,今后可能产生什么影响,无论是青少年朋友还是其家长,都很想了解。

真正的科学幻想小说在世界文学领域里是个新兴的独立文学体裁，并又成为通俗文学中的一个流派。严格地说，它的特点是以人类科学文明为基础，以带有科学探索精神的幻想故事为内容，其中有典型人物、曲折生动的情节和特定的环境，并且以合乎科学推理的浪漫主义文学手段去描写过去、现在和未来（主要是未来），从而激发人的想象力和求知的热情。作为一种独立文学体裁的科幻小说，至今已有一百七十余年历史。它的孕育和诞生，还有一段萌发时期。有趣的是，最初带有科学幻想性的原始边缘科幻作品，大多是跟科学家的名字连在一起的。伟大的天文学家伽利略和凯普勒早在17世纪写的《星空通报》和《梦》，就把月球旅行这个带有科幻文学色彩的主题，跟科学探索结合了起来。当然这还不算现代意义上的科幻小说。不过它给后世的文学家很大启发。后来许多作家把小说创作建立在科学假想的基础上，摆脱了神话，形成了萌芽期的边缘性科幻小说。从此科学推理的灵魂和大胆幻想的精神便越来越普遍地为人们所接受，最后终于植入了科幻小说萌芽的土壤。

历史跨入19世纪以后，英、美、德、法等国先后完成了工业革命，资本主义在西方世界逐渐占据了统治地位。科学技术的演变，使科学进一步分化；资本主义的发展，加深了社会矛盾和冲突。因此以科学

眼光来观察世界就更加变得理所当然。原来并不十分自觉地以科学幻想手法创作出来的边缘科幻小说,便逐渐变成比较自觉地以科学幻想为独立体裁的作品,于是真正的科学幻想小说流派便形成了。为早期经典科幻小说作出重大贡献的,大多是文学史上享有盛誉的严肃作家。例如,英国的玛丽·雪莱和乔治·威尔斯以及法国的儒勒·凡尔纳。

玛丽·雪莱的《弗兰肯斯坦》(又译《科学怪人》)已被公认为世界第一部科幻小说。它通过一个人类双重性格的形象,触及了人类与科学、科学与社会发展的关系及其后果。法国作家凡尔纳在科学知识的基础上大胆设想,并预言未来。他的作品所作的预言基本上都已被科学的发展所证实。英国作家乔治·威尔斯把科学幻想和推理同社会学结合起来,以科幻小说形式揭露了现实社会中的矛盾和冲突。他们都成功地以科学幻想小说为我们描绘了一幅幅逼真的图画,把疑问、预见以及隐约可见的、好或坏的后果推到社会面前,让人们去欣赏、鉴别与思考。概括说来,科幻小说自形成独立文学流派时起,不是侧重于自然科学主题,便是侧重于社会科学主题,或者二者相互交织。经过20世纪20至40年代现代科幻小说复苏的“黄金时代”和当代“战后觉醒时期”,乃至六七十年代新浪潮运动后的“繁荣时期”,正统的严肃科幻始终保持着这一特征,其影响所及不仅渗入

了其他文学流派,吸引了严肃主题作家的注意,而且引起了科学界和教育界的巨大反响。不少举世闻名的高雅文学作家,如马克·吐温、詹姆斯·希尔顿、乔治·奥威尔以及冯尼格特等,都曾以科幻手法写出了寓意深刻的传世之作。不少发达国家已在中学和大学将科学幻想列入教育计划,力求尽量去激发青少年的想象力和求知的热情,尽可能地引导他们去创造美感,引导他们去追求真与善,去探索和建设理想的未来,同时提醒人们对假、丑、恶有所警惕。这也正是科幻小说得以源远流长、绵延不绝并始终吸引人的原因。

不过,鉴于外国科幻小说的翻译,我国已有几十年的历史,古典边缘科幻和近代科幻代表作已基本上有所介绍,我们决定侧重于编辑出版现代和当代英、美、德、日等国的科幻小说。主要选编“人类进化及变异”、“宇宙太空和异星生物探索”、“时空转换和奇异世界探险”、“生态平衡破坏引发灾难”、“科学实践与未来社会”以及“幽默讽刺、隐恶扬善”等题材的优秀作品。

然而,应该说明,科学幻想小说毕竟只是一种浪漫主义的文学形式,而不是科学发展远景的蓝图或实验报告。科学幻想小说的内涵,即使有某些似乎可信的科学假设,也总是带有模糊的超前想象性质,甚至有悖于纯科学的原则。我们只希望这套丛书不仅

能够有助于读者了解什么是外国科幻小说,而且能够极大地丰富少年朋友们的想象力,激发起积极的科学探索精神。

最后还应该说明,为了编辑出版这套丛书,福建少年儿童出版社的编辑在整套丛书的规划、题材和篇目的选定以及稿件的审决处理方面,给予了不少指导和帮助。作为主编,特在此表示由衷的感谢。

我们同时殷切地期望广大少年读者关心这套丛书,随时提出宝贵的意见和建议,以便今后我们编选每一辑丛书时集思广益,把《世界科幻小说精品丛书》编得更好。

主 编

目 录

麦柯斯奇遇记	(1)
一、深夜闪光	(3)
二、鬼怪式紧急起飞	(10)
三、微型飞船和小银球	(19)
四、麦柯斯别墅	(22)
五、外星使者悄然进驻	(36)
六、窃贼菲尔赛·波特	(40)
七、秘密观察哨	(59)
八、闪光弹子夜行	(69)
九、初次对话	(76)
十、窃贼菲尔赛跟踪打劫	(90)
十一、斯塔冈星使者的友谊长存	(106)
漫游空中岛	(131)
一、我得奖了	(133)
二、告别地球	(144)
三、在晨星号上的娱乐	(159)

四、太空“大盗”	(166)
五、太空影片摄制	(174)
六、空间医院	(181)
七、指挥官多依尔的故事	(190)
八、宇宙空间迷航	(196)
九、太空电视台	(206)
十、空间居民站	(211)
十一、告别宇宙空间	(219)

麦柯斯奇遇记

一、深夜闪光

麦柯斯睁着两眼，躺在一间陌生的卧室里，凝神静听着楼下电视中正在播放的名曲《魔笛射手》。听得正有些入迷，电视室中却有人在乐曲播放一半时啪嗒一声，把电视机关掉了。只听嘭的一声，大概是关上了阳台上的门窗，接着又响起关另一扇窗的声音。在寂静的夜晚，这响声一直传向远方。然后，旅馆里一切复归沉寂。麦柯斯在这旅馆漆黑的深夜里所能听到的，只有他那只旅行闹钟的嘀嗒声和暖气管子里热水咕噜咕噜的响声。

十二点十五分，到天亮差不多还有七个多小时，麦柯斯翻来复去怎么也睡不着。他越是睡不着，越是不停地在床上翻身，弄得床铺窸窸窣窣地响着。他觉得小房间里太热，床垫里面好像填的是一块块煤

炭。他不停地扭动着身子，想在那些不太平整的团块之间找个柔软的地方，弄得床上的弹簧在他身子底下嘎嘎地响个不停。

无独有偶，好像是一种回声，隔壁房间里也发出了床上弹簧颤动的声音。麦柯斯可以透过薄薄的一层板壁听得非常清楚。他在猜想，他的母亲想必也像他一样，也是陷在床垫里觉得热得发痒，睡不着。他犹豫了许久，不知道要不要叫她。之后他想了想，决定还是不叫她为好，免得打扰睡在附近的人。

在另一间热得要命的小房间里，想来大概也有人正在设法消化他们在旅馆食堂里吃下的那种油腻食物，巴望着能立即入睡。麦柯斯不再想别的了。他又翻了个身，仰面躺着，盯着天花板。他的眼睛已经习惯了黑暗，而且他能够非常容易地把天花板上挂着的那盏灯罩苍白的轮廓辨认出来。那白乎乎的灯罩看上去有点儿像飞碟——只是挂在那儿不动罢了。麦柯斯开始小声地自言自语起来。

“飓风式、喷火式、台风式、暴风雪式……”

他背诵着第二次世界大战以来皇家空军投入使用的所有单座战斗机的型号名称。当他背诵完了所有单座战斗机型号名称之后，又背诵起战斗轰炸机的名称来。在这之后，要是还没睡意，他就决定从双引擎那种机型开始，去背诵中型轰炸机。

“……吸血鬼式，毒液式，猎犬式，雨燕式……”

隔壁房间里那张弹簧床又大声响了起来。接着，麦柯斯听到了他母亲开灯的声音。他估计，他母亲不是想看杂志，就是想写信；她的信绝大部分都是在她睡不着的时候写的。他们每一次搬家，在她安排好一切，进了新的卧室之后，头两个星期，她的朋友总会收到许多信。麦柯斯对这一点是完全了解的，他母亲每搬家一次就有好几天睡不好。就麦柯斯记忆所及，他们通常每两年就要搬一次家，因为他父亲的工作地点经常变动。麦柯斯对于各种各样的房子、不同市镇的风格以及不同的学校，还有他遇到的一些新朋友，早就习以为常了。他母亲家的人一辈子都住在德比夏尔农场的一幢古色古香的宅子里。他母亲嫁给一个皇家空军的中士，觉得很习惯。他那当空军中士的父亲，由于工作需要，总是不得不跟着他的中队在世界各地跑。

麦柯斯见过许许多多飞机。他闭上了眼睛，不再看那外形酷似飞碟的灯罩，于是又试着背诵起飞机型号来。

“飓风式，喷火式，台风式，暴风雪式……”

他反复重新从头开始背诵，因为最后一次他忘记了皇家空军第一批投入飞行的那种流星式喷气飞机的名称。

“流星式，吸血鬼式，毒液式，猎犬式，雨燕式，

猎兔狗式，闪电式……”

他还是睡不着，有人在附近冲洗着什么。水在管子里哗啦哗啦响着。麦柯斯在床上坐了起来，睁大眼睛，睡意全消。这时他已经把韦斯特兰旋风式早就忘掉了。在他父亲送给他的一本描述过去战争的书里，有一张韦斯特兰旋风式飞机的照片。那本书就放在他的书箱里。在昏暗的光线中，他可以依稀辨认出书箱的轮廓，而那只书箱同他的摩托车茄克衫一起，放在大衣柜的旁边。他拿不准要不要开亮飞碟式的电灯，把那本书拿出来。他可以趁睡不着时画一张图画；把旋风式那种带有奇特的、高高的横尾翼和飞机头上突出的四门机关炮全画下来。

后来，水管里的流动声不响了。又过了一会儿，盥洗室水槽里也没有倒水的响声了。麦柯斯刚要入睡，窗子上就开始格格地发出另一种异样的声音。接着，脸盆上面的玻璃架子也格啦格啦地响动起来；那盏飞碟式的电灯也有些抖动。接着，整个旅馆就像一架大飞机着陆时那样震动着。麦柯斯站起来。他从飞机引擎发出的轰鸣声就能断定是哪一种型号的客机。这家旅馆肯定是刚好在班机固定航线的下边。麦柯斯平时实际上只对军用飞机感兴趣，对于千篇一律的客机式样总觉得太平淡。不过，这时他想，不妨去看一下，于是就轻手轻脚地走过粗糙的人造纤维地毯，来到窗前，拉开窗帘，望了出去。