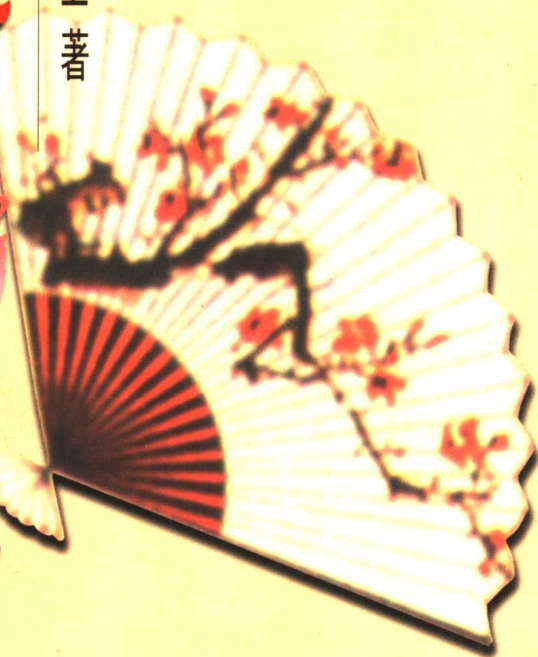


给金庸小说挑点毛病

阎大卫 著



班门弄斧

给金庸小说挑点毛病

闫大卫 著

海天出版社

责任编辑 容耀初

封面设计 张幼农

责任技编 卢志贵

书 名 班 门 弄 斧
给金庸小说挑点毛病

著 者 闫大卫

出版发行者 海天出版社

地址 深圳市彩田南路海天综合大厦

邮编 518026

印 刷 者 深圳大公印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 9.25

字 数 200(千)

版 次 1998年3月1版

印 次 1998年3月1次

印 数 1-20000册

I S B N 7-80615-729-8/I·187

定 价 15.00元

序

我是很喜欢读金庸的武侠小说的,我觉得那是一种极好的娱乐品。当我工作有些疲劳时,如果想以读书来作为一种休息的手段时,读金庸的书,则是第一选择。我不知道我算不算金庸小说迷。据说,只有在读金庸小说时能走火入魔的人才够得上金庸小说迷的资格。看来,我是不够资格的,我根本就不知道读小说时走火入魔是怎么回事。但是,我相信,若论读金庸小说的遍数,或读金庸小说的认真劲,我想我不会亚于绝大多数金庸小说迷的,也可以说,我喜爱金庸小说的程度,是高于许多惯于走火入魔的武侠小说迷的。

金庸小说中最可爱的是他编的故事,尤其是有些幽默意味的故事,我敢说他是这方面的天才;他的语言生动、准确、简洁、平易,是最适合于讲故事的;他的小说情节变换常出人意料之外,很吸引人,在绝大多数情况下又不是荒诞得让人无法接受;除了编写引人入胜的故事外,也在武侠小说的框架内,塑造鲜明的人物形象,其中有许多是非常可爱的;除《鹿鼎记》外,他小说的主题惩恶扬善,伸张正义,多表现主人公的大智大勇,读起来让人精神焕发。

读惯了科技书籍和文章,读书时总要多想一想。养成习惯后,读非本专业的书籍,也愿意多想想,即使在休息时读金庸的小说,也无法例外。金庸小说有许多写得极妙之处,仔细想想,更觉有味。想多了,也会发现了其中有些自相矛盾的地方,有些情节太不合理,还有一些评论把金庸小说讲得有点太玄了。在读的时候有这一类想法,不读的时候也就把这些想法放到脑后了,整天忙于教学和在实验室里作研究,

没有时间和精力再多想这些。

这两年来,由于要看护重病人,有时,我连续几个月的时间不得不整日待在病人的床边。照顾病人并不忙,也不能说很累,只是难以静下心来进行科研和教学工作,这样就“被迫”有了许多空闲时间。为了消磨在病人床边的时间,我将金庸的小说又拿出来细读。有了空闲时间,就把一些想法写了下来,这就是这书的手稿的最初由来。在病床边写下来的内容,有些是金庸小说中的破绽和缺陷,但是,因为我本来是非常喜爱他的小说的,其中也有不少是赞誉的,或属读书笔记性质的文字。

在这段时间内,也在杂志上和一些有关金庸小说的专著中,看到一些把金庸的武侠小说捧到高得吓人程度的文字,例如,说金庸小说是“空前绝后”的,是“登峰造极”的,是“百科全书式”的,还有鼓吹通过金庸小说“求知”的等,不一而足。看到这些说法,常让人很不舒服,特别是在书中看到和感到那么多的问题和缺陷之后,再看到这类文字,更是如此。于是,就产生了将那些手稿中和金庸小说有关的内容,充实和整理后出版发表的想法。可以说,那些对金庸的武侠小说过高的、有些谀味的评价,是这本书的催生剂。

这本书主要是讲金庸武侠小说中的缺陷和漏洞的。在这本书中,对问题的讨论,是以一个武侠小说爱好者看问题的角度为出发点的,不同于正宗的文学评论。事实上,我从事的专业是物理学和电子技术,我不认为我能以一个文学评论家的身份来讨论问题。

提到缺陷,从字面上很容易联想到“半导体中的缺陷”。我曾在半导体领域中,进行了多年的科学研究工作,在近十年中,主要的研究方向之一就是半导体中的缺陷。半导体材料被用来制造晶体管和集成电路等器件时,必须除去其中有害的缺陷,又需极仔细地以杂质的方式,在其中植入缺陷,否则,是不能用的。

小说不同于半导体材料,人们不愿意看到作者在其中加入种种缺陷。作为一个读者,在看小说时,还是要求小说中

的缺陷越少越好,希望读到的是真正精品。我想对负有盛誉的金庸,作这样的期望,不能说是过分吧。

这本书主要包括以下内容:

一、金庸武侠小说中的一些自相矛盾处。例如,许多重要人物的年龄都有矛盾,如郭靖、黄蓉、段誉、慕容复等人的年龄。还有一些前后事件也有矛盾的地方。

二、有关历史和民俗方面的问题。金庸被誉为在文史和民俗方面有甚深的造诣,但在他的小说中也有不少在这方面不够准确、甚至是出错的现象。

三、为了制造奇幻的情节,不顾人物性格发展,不顾情节发展的合理性,不顾人物的心理活动的真实性。这类现象在别的武侠小说中是相当多的。一般说来,金庸还是比较注意人物性格的描写的,但在他的小说中这一类现象仍然是有一些的。

四、一些和一般的评论不同的意见。这里所说的一般的评论,主要是指包括金庸的好友倪匡在内的,港台的所谓“金学家”们所作的。近来内地的一些对金庸小说的评论也急追直上,对金庸小说的谀美大有超过港台“金学家”们之势。这部分内容并不属于金庸小说本身的缺陷。

也许有的金庸武侠小说爱好者,看到这里,会站出来打抱不平,甚至会说你这样不过是吹毛求疵,实不应该。这样说是否有道理,要看你是按什么样的标准来要求。我想,读了一部被誉为“空前绝后”,“登峰造极”的小说,却看到了上面所说的那些不足之处,出来说,很难认定是吹毛求疵。

有些朋友,和我一样,非常喜爱金庸的小说,但从来只是把这些小说当作消遣品,把那类将金庸武侠小说评为“百科全书式”的书,鼓吹从中“求知”的评论,只看作是“老顽童”式的高级昏话。我想,他们倒是不会不同意本书中的许多意见的。

武侠小说中有不少情节和故事有些像神话,虽然没有呼风唤雨的神,但却和现实有极大的差异,是在现实世界中不可能实现的。需要说明的是,在本书中,这些都不算是漏洞

或缺陷,而看作是写武侠小说的惯例,是武侠小说的正常写法。例如:大侠们的高明武功是虚幻的、不可能实现的;侠客们可以有用不完的财富,通常不需要为生计发愁;杀了人不会有官府追究;侠客的肚子通常都在不太空也不太饱的状态,即不需吃饭,也不需排泄等等。

在小说中,有一些明显违反最基本物理、化学或生物学原理的故事,例如,老顽童骑鲨鱼在海上遨游,韦小宝和双儿骑着鹿逃命之类的故事,还有少男和少女能在像“活死人墓”那样的环境中成长发育等。在这本书中也不把这些明显违反科学道理故事情节算作不足。不过如果有“金学家”们写文章赞誉说,金庸讲的某些不可能的情节是符合科学的,我就不得不在这本书中讲一讲了,不过,这类事例是极少的。

这里所涉及的金庸的武侠小说,只包括他的百万字或更长的六个长篇:《射雕英雄传》、《神雕侠侣》、《倚天屠龙记》、《天龙八部》、《笑傲江湖》和《鹿鼎记》。平心而言,金庸的长篇要写得更好些。这几本书我也比较喜欢读。金庸的一些比较短的长篇小说,如《侠客行》、《雪山飞狐》等也是很好看的,但在本书中,主要只包括这六本特别长的长篇小说。

除了序以外本书分为七章。和一部长篇小说有关的内容算作一章,按照金庸发表这些小说时间的先后排列,共六章。一些内容是和这六部小说都有关,即一般性的内容,放在最后为第七章。

每章中再分若干节。各章中的内容大体上是按以下次序安排的,有关自相矛盾的内容放在最前面,接着是有关历史和民俗方面的问题,再是和人物性格、情节发展等有关的内容,其他内容放在各章的最后。

以上简要地谈了本书的缘起、主要内容和体例,是为序。

闫大卫

1997年4月于长春

编 者 的 话

本书作者在肯定金庸武侠小说创作成就的基础上,主要对其作品《射雕英雄传》、《神雕侠侣》、《倚天屠龙记》、《天龙八部》、《笑傲江湖》和《鹿鼎记》六部长篇武侠小说的缺陷和漏洞、失误与败笔提出了自己的看法,发表了与港台文学评论界不同的意见。诸如主要故事情节、重要历史事件前后矛盾;关键人物的性格、武功、内在品质描写失真,甚至连年龄的交待都前后矛盾;不少历史材料、民俗风情以及日常知识的表述不准确,等等。

近段时间,某些评论家对金庸小说的评价逐步升级,甚至誉为“空前绝后”、“登峰造极”、“百科全书式”的书。本书作者称这种谀美之辞为“老顽童”式的高级昏话,也是本书面世的催生剂。

作者曾获英国物理学博士学位。一位学理工的对文学有深厚的功底,实在难能可贵。他提出这些意见,自谦是对金庸文学大师班门弄斧。但从其著作不难看出作者知识面广泛,创作态度严谨,语言文字流畅,尤其对金庸武侠小说有相当的研究。本书出版后,可以预见会在金庸武侠小说爱好者中产生强烈反响,也不可避免地会在港台文学评论界尤其是某些崇拜金庸者中引起争论。一石激起千重浪,能在文艺界引起一些波澜,也是本书作者的成功与欣慰。

目 录

序.....	阎大卫(1)
第一章 读《射雕英雄传》	(1)
一、黄蓉比郭靖年龄大	(1)
二、为什么江南六怪还留在大漠	(5)
三、桃花岛上的一笔糊涂账	(8)
四、大金国皇子能这样柔情吗	(13)
五、《射雕英雄传》中襄阳攻守战是多余之笔	(16)
六、这个谜语有点差劲	(19)
七、蒙古人的文字是怎么回事	(21)
八、瑛姑和段皇爷为什么都跑到湖南西部来隐居	(23)
九、郭靖篡改“九阴真经”可能会出毛病的	(25)
十、郭靖是个蠢人吗	(27)
十一、郭靖是个道德典范吗	(31)
第二章 读《神雕侠侣》	(33)
一、《神雕侠侣》中长寿老人何其多	(33)
二、这像元朝的开国皇帝吗	(36)
三、为什么把全真教的水平写得这么低	(40)
四、师徒通婚违反“礼教”的哪一条	(44)
五、一灯大师的佛学有点奇特	(46)
六、杨过是不是有些莫名其妙	(48)
七、杨过的女追求者们	(52)
八、一场冗长乏味的武打描写	(56)
第三章 读《倚天屠龙记》	(59)
一、《倚天屠龙记》第一、二回中的问题	(59)
二、无名荒岛上的糊涂账	(62)

三、周芷若为什么要把断了的屠龙刀和倚天剑带到少林寺去	(68)
四、周芷若是真的上吊自杀吗	(69)
五、明教中怎么会有和尚	(70)
六、张无忌的武打经验怎么会变得这样快	(76)
七、张翠山为什么要自杀	(79)
八、什么是灭绝师太的道德观念	(82)
九、张三丰是让张无忌真正忘掉招式吗	(85)
十、“乾坤大挪移”符合科学道理吗	(89)
十一、张无忌能算作“佛侠”吗	(92)
第四章 读《天龙八部》	(99)
一、段誉年纪之误	(99)
二、段正淳女儿的年龄之误	(100)
三、慕容复是四十多岁的人吗	(102)
四、为什么慕容博不传慕容复武功	(103)
五、谜一般的慕容博	(104)
六、逍遥派之糊涂账	(107)
七、慕容氏家谱上写的是什么文字	(113)
八、段延庆会自认为“恶贯满盈”吗	(115)
九、历史上用掷骰子来取状元的皇帝	(116)
十、西夏人会这么称呼吗	(119)
十一、会有慕容氏这样的复辟狂吗	(120)
十二、段正淳夫人刀白凤和她的男人	(123)
十三、阿朱之死不合情理	(124)
十四、萧峰和他的父亲的行事有些古怪	(128)
十五、萧峰自杀太不值得了	(132)
十六、萧峰应不应该守信用	(134)
十七、萧峰称得上是“最伟大的武侠”吗	(136)
十八、段正淳的女人们死得太冤	(139)
十九、叶二娘和玄慈值得同情和尊敬吗	(142)
二十、为什么金庸将无崖子写得这样蠢	(146)

二十一、《天龙八部》的章回目录有诗意吗	(149)
二十二、“六脉神剑”是一种什么武功	(151)
第五章 读《笑傲江湖》	(154)
一、向问天之谜	(154)
二、任我行和向问天为什么把令狐冲留在梅庄 囚室中	(156)
三、梅庄的囚室需要锁吗	(157)
四、有几种“三尸脑神丸”	(158)
五、劳德诺有机会偷到“辟邪剑谱”吗	(160)
六、为什么令狐冲不告诉师父在思过崖上有个 神秘的洞	(161)
七、丹青生和酒	(162)
八、祖千秋和酒杯	(165)
九、令狐冲的性格为什么会突然变化	(169)
十、为盈盈抱不平	(171)
十一、男人切除了睾丸就会产生女性的特征吗	(173)
十二、林平之为什么会杀妻	(176)
十三、是谁模仿了谁	(178)
十四、一种有趣的评判小说优劣的标准	(181)
第六章 读《鹿鼎记》	(183)
一、建宁公主之谜	(183)
二、韦小宝的文化水平之谜	(188)
三、韦小宝是在装傻吗	(192)
四、顺治和康熙的故事	(194)
五、这是李自成的惯用伎俩吗	(200)
六、顾炎武、黄宗羲的水平能这样低吗	(202)
七、查继佐是《庄氏史案》的受害者还是受益者	(204)
八、韦小宝的形象是一面什么镜子	(207)
九、中国人像韦小宝一样好赌吗	(211)

十、没必要给韦小宝脸上贴金	(212)
十一、写韦小宝娶七个妻子是金庸的败笔	(215)
十二、韦小宝的运气好得有些过分了	(223)
十三、巧合太多会使小说水平降低	(227)
十四、韦小宝的法宝	(232)
十五、韦小宝“奇计”百出	(235)
十六、《鹿鼎记》中的章节目录	(240)
十七、《鹿鼎记》能排第一吗	(242)
第七章 其他	(247)
一、为什么金庸不再写武侠小说了	(247)
二、金庸的武侠小说能不能演化出旅游资源	(251)
三、请不要把金庸捧得太高	(256)
四、不要小看了武侠小说	(262)
五、金庸笔下的爱情	(268)
六、金庸笔下的女侠	(272)
七、最好别把武侠小说称为成年人的童话	(276)
八、古龙调侃金庸的一副“绝对”	(279)

第一章 读《射雕英雄传》

一、黄蓉比郭靖年龄大

郭靖和黄蓉二人的故事是在郭靖由大漠回中原，二人相遇时开始的。这年他们二人的年龄有多大呢？

郭靖的年龄是18岁，这一点可以从许多地方得到证实。在第三回中，丘处机为了赌输赢，和江南七怪约定，由他去找杨铁心的后裔并教其武功，江南七怪则去找到郭啸天的后裔，并教其武功。丘处机说：“过十几年后，孩子们都18岁了，咱们在嘉兴府醉仙楼相会，……让两个孩子比试武艺……。”可见郭靖由大漠回中原准备和杨康比武时的年龄是18岁。书中其他地方的描写，也都与此符合，一点问题也没有。

黄蓉的年龄有多大呢？在二十一回中，洪七公、郭靖、黄蓉、欧阳峰和欧阳克漂流到一个荒岛上，黄蓉打不过欧阳克时，小说解释道“黄蓉还盈盈十五”，较欧阳克小许多。可见在此之前，郭靖和黄蓉相遇时，黄蓉的年龄只有14岁或15岁，比郭靖小三四岁。黄蓉亲热地叫郭靖为“靖哥哥”，是挺合理的。

但若稍稍细读《射雕英雄传》，就会发现，书中提到的许多情节都可以说明，实际上黄蓉的年龄要比郭靖大三五岁。

黄蓉是何时诞生的？她是在黑风双煞陈玄风和梅超风逃出桃花岛后不长时间里出生的。在第十回中，梅超风回忆，他和陈玄风偷了黄药师的半部“九阴真经”逃走，躲在深山中苦练半年，练功不成，他们又打听到黄药师将其余弟子挑断了脚筋，赶出了桃花岛，就偷偷溜回桃花岛，看见了黄师母的灵堂，还看见“一个一岁的小女孩”，这就是黄蓉。

由此可知，黄蓉出生的时间和黑风双煞由桃花岛逃走，开始练“九阴真经”，以及黄药师将其余几个弟子赶出桃花岛等这几件事，都是先后在几个月内发生的。由此就可以推断黄蓉的年龄应较郭靖大好几岁。

第一个场景：在第一回中，郭啸天和杨铁心到村外去打猎，目睹曲三杀死数名武官，二人大惊。郭啸天说：“我兄弟俩当真有眼无珠，跟你老兄在牛家村同住这么些年，……”这当然是发生在郭靖出生之前的事。这样，事件的顺序是在黄蓉出生之后，曲三（即曲灵风）被赶出了桃花岛，到牛家村住了好几年，才被杨郭二人看破行藏，又过了几个月，郭啸天被杀，妻子被劫掠到北方，才生下郭靖。这样算来黄蓉至少比郭靖大四五岁。

第二个场景：在第三回，郭靖6岁时，遇见了江南七怪，约定晚上在荒野见面。梅超风也正好来了，梅超风和江南七怪打了起来。梅超风中柯镇恶的毒菱，毒性虽然已开始发作，但梅超风有很强的抗毒力。书中讲到其原因时说：“她与丈夫二人修习‘九阴白骨爪’，十余年来均是不断地服食少量砒霜，……”一般说来，十余年可能是指十二三年至十七八年，就少算些，算作十二年，黑风双煞应该在十二年前，即郭靖出生前六年开始练“九阴真经”中的功夫的。所以黄蓉应该比郭靖大6岁。如果将“十余年”算得稍多点，黄蓉的年龄则应比郭靖还要大得多。

再一个场景：第十四回中，陆乘风和梅超风相遇时，陆乘风说：“二十年一别，今日又相会。”梅超风逃离桃花岛，陆乘风被赶都是在黄蓉出生前后之事，所以这时黄蓉的年龄应该是19岁或20岁。这事发生在郭靖刚回中原后，郭靖应为18岁。由此，黄蓉应比郭靖大一两岁。

又一个场景：江南七怪在蒙古荒原上等候郭靖时，发现了陈玄风和梅超风练功的场所。柯镇恶讲述了当年陈玄风和梅超风正在练“九阴白骨爪”时，被柯氏兄弟撞见，争斗起来，柯镇恶的兄长被害，自己的眼睛被打瞎。这事当然是发生在江南七怪结义之前的事，否则，七怪中除柯镇恶外其余

六人不应不知道。在第二回中江南七怪亮相是在郭靖出生之前的事,这又一次说明,陈玄风和梅超风练“九阴真经”上的功夫是在郭靖出生之前的事。柯镇恶的眼睛被打瞎,当然必须经过一段养伤的时间,并习惯和苦练眼睛以后的功夫,才可能和其余六人结义,重入江湖。按理说,从柯镇恶眼睛受伤至江南七怪和丘处机比武,中间应有数年光景,由此也可推断黄蓉比郭靖要大好几岁。

如果把有关的事件按时间次序排列,则是这样的:陈玄风、梅超风双煞盗“九阴真经”,黄蓉出生,黄蓉母亲去世,黄药师驱赶其他弟子出桃花岛,双煞练功服食少量砒霜,双煞伤柯镇恶,陆乘风请人将双煞赶出中原,江南七怪结义,郭靖父遇害,母被劫,七怪与丘处机因郭母被劫比武,郭母到大漠,郭靖出生。

也许有人会猜想,黄蓉的年龄可能实际上就是比郭靖大,为了和郭靖般配,黄蓉有意将自己的年龄说得小一些。这样的事对于精灵古怪的黄蓉来说,本也是稀松平常。“靖哥哥”(称郭靖)出自黄蓉之口,并未查对出生年月日。但在二十一回中,又说黄蓉 15 岁,即比郭靖年轻,显然有矛盾。

为了使矛盾消除,承认黄蓉年龄较郭靖大,把他们之间的称呼从“靖哥哥”和“蓉儿”改为“靖儿”和“蓉姐姐”显然很滑稽。为情节合理,只能将上述事件的次序改一改,即应把上述的事件中最后三件事,即郭靖父遇害,母被劫,七怪与丘处机比武以及郭靖出生安排在前面。这就需要作如下改动。

第一回中删去有关曲灵风的故事,否则,黄药师赶走几个弟子的事就要发生在郭靖出生之前了。虽然删去这些故事后,小说前后呼应差一些,但对情节的发展并无影响。何况,在以后的情节中很重要的傻姑(曲灵风的女儿)并未在第一回中出现。

第四回中讲到双煞抗毒能力强时,提到他们十余年连续服食少量砒霜。其中“十余年”可改为“近年来”,否则双煞练功远在郭靖出生之前就开始了。在此回中还需删去三次提到柯镇恶的眼睛是被双煞所伤的文字,只说柯的兄长是为双

煞所害，否则七怪结义就得在双煞开始按“九阴真经”练功之前了。

第十四回中陆乘风向梅超风所说的“二十年一别，今日又重会”可改为“多年未见，师姐别来无恙”之类的话。

我看这样改了之后时间模糊了些，但有关时间的矛盾也就没有了。

其实，我并不真正建议对《射雕英雄传》去做什么修改，恐怕也不会有人会去改。只要情节曲折、叙述精彩、武打热闹就会有大量读者，会很畅销的，有几个人会去推算郭靖和黄蓉的年龄呢？何况，有人还会说有点矛盾又算得了什么，《红楼梦》里还有矛盾呢。不过如果在《红楼梦》中有不少情节都可体现出林黛玉的年龄较贾宝玉大不少，又看到书中不断出现的“宝哥哥”和“林妹妹”的亲热称呼，不也是很杀风景的吗？人们大概早就会减少对这本伟大著作的崇敬了。

金庸这些长篇巨著都是在《明报》上连载的，是金庸一天一段地写下来的，我不禁对他的写作能力十分佩服。在他的这本小说连载结束后，出单行本之前，他做了不少的增删修改。这样，他小说中自相矛盾的地方理应较少。而实际上，仍有许多不对劲的地方，也就是自相矛盾的地方，郭靖和黄蓉年龄的糊涂账就是一个。

有人将金庸称做武侠小说的“宗师”，称做是“空前伟大的武侠小说家”，确实，金庸在武侠小说界中的位置是不容置疑的。前面说了金庸小说中的一些糊涂账和自相矛盾之处，看来并不影响对金庸“空前绝后”的评论。武侠小说本来就是让人们为了休闲娱乐才来读的。金庸自己说得很清楚：“武侠小说本身是一种娱乐性的东西，不管写的怎样成功，能否超越它形式本身的限制，这真是个问题。”（《金庸访问记》，林以亮等作）

有人将近代中国的文学家排了座次，还有选出前十名，再排出一、二、三……来，这有些像给梁山泊一百零八条好汉排座次似的。将文学家排座次本身就是个十分可笑的事。这不像是在虚构的小说中，爱怎么写就怎么写，将一百零八

人愿意怎么排就怎么排。也不像按销售额来排看谁的书卖的好、利润高。

如果有人要求哪位博士生写篇博士论文来论证英国小说家狄更斯、法国小说家巴尔扎克和俄国小说家托尔斯泰中哪一个更伟大，再排出一、二、三来，我想绝大多数人都会认为这是一个穷极无聊的愚蠢念头。想把中国近代文学家们排出座次来，也未见得就比上述问题能显得聪明点。

当然，人们可以发表意见说比较喜欢这个，不太喜欢那个，等等。这可不等于写论文去将这些伟大的文学家排出一、二、三来。一场体育大赛的结果，当然可以排出水平高低来，经过激烈竞争后，同类商品的销售额当然也可以列出排行榜来，但要将文学家们也排出来，如果不是对文学的本质无所了解，那就是智商有点不够高了。

据说有人在为近代中国文学家排座次时，将金庸排的相当高。究竟对一位有极大影响的文学家，应如何评价，不是像我这样的文学门外汉能说三道四的。作为一个读者，一个爱好者，只是希望在读自己喜爱的小说时，能在其中享受到阅读的欢快，别让那些糊涂账和自相矛盾的地方来杀风景。

二、为什么江南六怪还留在大漠

在《射雕英雄传》第三回中郭靖的母亲被段天德劫持到北京，又被金人抓去当挑夫到了大漠，在大漠中她生下了郭靖。蒙古牧民看她可怜，给她四只小羊，她母子二人就以此为生计在大漠中熬了下来。郭靖6岁时，江南七怪找到了郭靖，并定居大漠十多年教郭靖武功。这就成了整个《射雕英雄传》的引子，引出了成吉思汗等一系列重要历史人物和重大历史事件，写出了一系列惊心动魄的故事，成为最畅销的武侠小说之一。

仔细想想就觉得问题挺多。在江南七怪（因张阿生战死，七怪只剩下六人了，下面称六怪）找到郭靖定居大漠前后，小说中竟一点也没提到六怪和郭靖母亲李萍见过面。