

21 世纪中国语言文学通用教材



写作学教程

主 编
段 轩 如
杨 杰



中国人民大学出版社

21 世纪中国语言文学通用教材

写作学教程

主编 段轩如
杨 杰

中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写作学教程/段轩如, 杨杰主编.
北京: 中国人民大学出版社, 2004
(21 世纪中国语言文学通用教材)

ISBN 7-300-05072-7 / G · 1057

I. 写...
II. ①段... ②杨...
III. 汉语—写作—教材
IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 040205 号

21 世纪中国语言文学通用教材

写作学教程

主编 段轩如 杨 杰

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号 邮政编码 100080

电 话 010—62511242 (总编室) 010—62511239 (出版部)

010—82501766 (邮购部) 010—62514148 (门市部)

010—62515195 (发行公司) 010—62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>
<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京市丰台区印刷厂

开 本 720×965 毫米 1/16 版 次 2004 年 8 月第 1 版

印 张 22.85 插页 1 印 次 2004 年 8 月第 1 次印刷

字 数 357 000 定 价 26.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

前言

社会的需求，人类的实践，决定着写作的诞生和变迁。科技的进步，经济的发展，现代社会交往的频繁，信息的便捷，生活节奏的加快，使得当今社会越来越离不开写作。随着知识经济时代对人才要求的提高，写作的应用范围越来越广泛，写作课教学的改革显得日益迫切。从社会需求的观点出发，立足现实，既要继承和借鉴以往写作学研究的成就，又要不断创新发展，以科学的态度探讨写作的规律，确立写作学的学术品位，构建行之有效的《写作学教程》的理论框架，力争为社会、为高素质人才的培养提供一部高质量的新教材，是我们撰写这本教材的初衷和目标。

环视现有写作教材，虽说样本众多，但不同程度地存在缺憾。有的内容陈旧，与人才需求脱节，不利于实践型人才的培养；有的将写作学分做系列教材，条分缕析地加以阐述，看似非常全面、周到，但并不实用，因为我们没有足够的时间和课程安排做支撑；有的写作理论体系步文艺理论发展的后尘，新名词、新术语层出不穷，看似焕然一新，但实质上将写作归入文艺学范畴，丧失了写作学科独立存在的地位。在此情况下，我们撰写这本教材。

与同类写作教材相比，《写作学教程》具有以下几个特点：

一是注重理论体系的科学性。写作课教学内容主要有两大方面：一是基础知识，二是文体写作。在现有的教材中，这两者往往是脱节的：或者只有基础知识部分，或者只有文体写作部分。不论哪种情况，

都不利于写作课教学,不利于切实提高学生的写作水平。若只讲基础知识部分,没有各种文体作实例,缺乏感性认识,所讲理论难以巩固,这就忽略其学科实践性特点,只会“纸上谈兵”;若只讲文体部分,缺乏写作的基本知识作支撑,只能是“缘木求鱼”,没有理论指导的实践是盲目的实践,因此,也很难在根本上提高学生的写作水平。鉴于此,我们的教材将二者有机结合,不仅涵盖写作学科的全部基础知识,还针对当前社会发展现状和汉语言文学专业特点,将文学类、公文类、事务文书类、经济文书类、新闻类等常用文体纳入其体系,使学科知识体系建构更趋于合理化、科学化。

二是知识的新颖性。这本教材内容能紧密结合当前学术前沿动态和社会需求,使其知识内容保持相对新颖。不仅表现为学科的基础知识新,而且例文也尽量选用近年新文章,使即将走出大学校门的学生以及广大读者在知识上不落伍。

三是体例的实用性。社会需求、人才培养的需求是我们编撰这本写作教材的出发点和归宿。写作,尤其是其中的应用文写作,从社会功用的角度说,强调的是实用。因此,我们在教材的撰写中注重了实用性特点,突出写作的规矩、方法和范例等,不仅详细讲解各种文体的格式、写法,还在文后选引了近年来水平较高的例文。程序和规矩不是束缚人的条条框框,而是经验、章法,“法寓于无法之中”就是这个道理。把握规律、章法是学好写作的必要条件和前提。方法不是外在的形式,而是表现思想情感的武器。释解、论断、分析、说明,在不同的文种、不同的地方会有不同的用法,表达不同的含义。范例不仅能给操作以具体、可感的示范模式,而且给人一种可学可做的规范和途径。

本书不仅可以作为高等院校写作学科教学的教材,也是广大读者学习写作的良好参考资料,还可以有效地指导参加社会各类选拔性考试的人员备考。

主编

2004年7月

目 录

绪 论	1
-----------	---

上 编

第 1 章	写作的准备阶段	11
	第一节 观察	11
	第二节 采访	19
	第三节 阅读	24
第 2 章	写作的构思阶段	29
	第一节 主题	29
	第二节 材料	36
	第三节 想像与联想	40
第 3 章	写作的物化阶段	50
	第一节 布局	50
	第二节 表达	60
	第三节 修改与文面	91

下 编

第 4 章	公 文	101
	第一节 公文概述	101
	第二节 公文写作	117
第 5 章	事务文书	157
	第一节 计划	157
	第二节 总结	162
	第三节 简报	166
	第四节 会议记录	170
	第五节 调查报告	173
	第六节 演讲词	179
	第七节 电子公文	183
第 6 章	文学类文体	187
	第一节 散文	187
	第二节 诗歌	201
	第三节 小说	209
	第四节 影视剧本	220
第 7 章	新闻文体	229
	第一节 新闻概述	229
	第二节 消息	232
	第三节 广播电视新闻写作	250
第 8 章	议论文体	257
	第一节 文艺批评	257
	第二节 思想评论	269
	第三节 学术论文	275
	第四节 杂文	286
第 9 章	财经文体	295
	第一节 经济活动分析报告	295

第二节	市场调查和预测报告	301
第三节	审计报告	307
第四节	经济合同	315
第五节	经济广告	324
大 纲		334
参考书目		346
后 记		347

绪 论

一 写作

写作是运用文字等书面语言符号交流信息、传播知识、抒发情感、反映生活的手段和技能，也是人类不可缺少的一项重要的精神生产活动。

关于写作的起源，有种种不同的说法。南朝梁昭明太子萧统在他的《昭明文选》中说：“式观元始，眇觐玄风；冬穴夏巢之时，茹毛饮血之世，世质民淳，斯文未作，逮乎伏羲之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”他断定写作产生于传说中的伏羲之世，这当然缺乏科学性，但是他把画八卦、造书契作为写作产生的前提，把写作与人的物质和精神生活、生产活动联系起来，这思路无疑是正确的。关于写作的起源，鲁迅先生在他的《门外文谈》中有另外一种说法。他说：“原始社会里，大约先前只有巫，待到渐次进化，事情繁复了，有些事情，如祭祀、狩猎、战争……之类，渐有记住的必要，巫就只好在他那本职的“降神”之外，一面也想法子来记事。”其中提到的巫的记事就是写作。鲁迅先生用唯物主义的观点解释了写作的起源。总之，写作是人类物质生活和精神生活发展到一定阶段的产物。

我们现在所能见到的最早的文章是殷商时代的甲骨刻辞和青铜器铭文，内容大都是记录奴隶主贵族的占卜、祭祀、征战、狩猎等活动

的，具有很强的实用性，大抵属于后来所谓应用写作的范畴。以“神州古籍，惟此为先”的《尚书》为例，鲁迅在《汉文学史纲要》曾经指出其体例有六：“曰典，曰谟，曰训，曰诰，曰誓，曰命，是称六体。然其中有《禹贡》，颇似记，余则概为训下与告上之词，犹后世之诏令与奏议也。”可见，说早期的文章多为应用性文章是有道理的。从形式上讲，最初的文章都比较幼稚、简单，概括性很强。比如，甲骨文中“断竹，续竹，飞土，逐肉”的一节记载，用简单的八个字，概括了一次狩猎活动。从这些最早的文字中，我们大抵可以窥见早期写作的情形。

写作活动作为人类的一种实践活动而存在，与物质生产活动相比较，有其独特的特点和规律。从本质上讲，写作是主体借助一定工具对客观事物进行改造、加工，并进而生产出满足主体需要的精神产品的生产实践活动。美国文艺理论家艾布拉姆斯在他的《镜与灯》中认为，一般说来，艺术基本上包含了四个基本要素：世界、作者、作品、读者。作者首先要对特定的社会生活现象进行观察体验，搜集素材，然后再进行构思并表达出来，形成作品。因此，任何写作都是一种非常复杂的创造性的精神活动。作者对世界不是仅仅进行简单的模仿，而是要把客观世界和自己的内心活动进行复杂的“化合”，其中客观的物象和主观的体验，相互交织，彼此作用。在这一点上，清代著名画家郑板桥的一段话读来颇有启迪，他说：江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃遂有画意。其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。独画云乎哉！在这段话中，郑板桥揭示了绘画乃至所有艺术复杂而充满了差异和变化的过程。画家反复强调，“眼中之竹”不同于“胸中之竹”，“胸中之竹”又不同于“手中之竹”。也就是说，艺术（包括写作）是一种非常复杂的充满变数的创造活动。它要经过物一意一文的双重转化。

至此，我们可以对写作做这样一个界定：写作是用书面语言形式进行的一种创造性的认识和书写活动，是一种行为的实践过程。具体地说，就是写作者以文字为媒介，依据生活实践和社会客观事物，有目的地对之进行观察、选择、提炼、加工和改造，给以能动地反映，最后制作出精神产品——文章。

二 写作学

写作学是研究写作的一般规律、技巧以及各种文体的特点、写作方法的科学。其基本内容包括本质论、作家论、过程论、技巧论等。

我国对写作的理论研究源远流长，并在继承和发展中不断完善。早在两千多年以前的周秦时代就已经有了写作理论的萌芽，在《尚书》、《周易》、《论语》等儒家经典著作以及诸子百家著作中有许多关于写作的论述。比如《尚书》中的“诗言志”、“辞尚体要”，《周易》中的“情见乎辞”、“修辞立其诚”，《论语》中的“辞达而已”、“文质彬彬”、“思无邪”，《孟子》中的“知言养气”、“知人论世”等命题，对古代写作理论都产生了深远的影响，直到现在仍不失其理论意义。到魏晋南北朝时期，对文章的本质和规律的研究，对作家和作品的分析，已经达到了相当高的水平。曹丕的《典论·论文》，陆机的《文赋》，挚虞的《文章流别论》等的出现，标志着我国写作学已经形成了相对独立的品格。南朝齐梁之际刘勰的《文心雕龙》，全面透彻、精辟细致地论述了创作中的想像、形象思维、构思布局、形式和内容的关系以及作家的个性和文章的风格的关系等等，使中国古代写作理论形成了较为完整的范畴体系，标志着我国传统的写作学研究进入了一个黄金时代。自唐代以后，不仅陆续推出了一些新的写作品种，如诗话、词话、小说点评、笔记等，使得写作学领域异彩纷呈，而且对写作中一些带有根本性的理论问题进行了深入持久的讨论，取得了不少成就。在唐代，文学观念发生了重大变化，在写作理论上也颇有建树，主要表现在全面系统地总结了中国古典诗歌创作和鉴赏的美学规律，还通过批判六朝绮靡的文风，创立了中国的古文理论。尤其是白居易的“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的主张，使传统的美学原则以及现实主义诗文理论达到了一个新的高度；韩愈的“文以载道”的观点，在强调作家的主观道德修养方面做出了突出贡献。宋代的古文运动继承和发展了唐代古文运动的有关精神，并有了新的发展。明清时代，李贽的《童心说》以及他的小说、戏曲理论，金圣叹、脂砚斋等的小说评点，李渔的戏曲理论，还有王夫之、叶燮等的诗论一起把我国的写作理论研究推向了一个新的高度。

写作学与文艺学、文章学、传播学等学科有密切的联系但又有明显的区别。文艺学主要研究与文艺有关的各种现象，其研究对象是各种文艺现象而不包括一般文章的写作。在研究重点上，它着重理论探讨，而不重视对具体写作技法的研究。

文章学是研究文章的源流和发展、内部构造和读写文章的规律的

学科。它的研究对象通常只限于一般的文章，而不包括各种文学作品。在研究的重点上，它侧重的是成品，而写作学则侧重于写作的过程。

传播学与舆论学是以传播和舆论为研究对象的学科。传播和舆论有的以口头的形式存在，有的以文字形式存在，所以有的与写作有关，有的则无关。同写作学相比较，它们的研究范围比较广，在着眼点上也侧重于对研究对象的宏观把握。

三 写作课

写作不仅是一切学科的基本功，是科学研究的重要表述工具，而且还是培养学生素质的重要方式之一。现代写作活动是直接提高现代人文化素质的实践活动，写作活动的精神产品（文章）是作者多方面素质的综合体现，它不仅体现着作者的文字工夫，而且涵盖了作者的道德修养、政治素质、知识素养、生活阅历、思维能力等多方面的素质。正因为此，余秋雨先生曾指出，写作是文化素质中的重要素质，是素质中的素质。从这个意义上讲，写作应该是人的一项基本能力、基本素质，写作课就是一门基础课，其基本内容就是讲授与写作有关的方方面面的规律与法则。

写作课的任务在于：

（1）让学生掌握具体的文体写作。这是写作课的中心任务，也就是通过系统的实践训练，使学生掌握各种比较常用的文体的写作方法和技巧，并根据专业的需要，掌握特定文体的写作，能够写出合乎要求的文章或文学作品来。

（2）培养学生的阅读、分析、鉴赏能力。写作课要指导学生阅读分析一定数量的范文，锻炼提高学生对文章进行分析、鉴赏和评论的能力，以便适应将来实际工作的多方面需要。

（3）总的教学目标是全面提高学生的写作能力，进而达到提高学生的逻辑思维能力、深入思考能力、清晰的表达能力等目的，全面开发学生的智能。

写作课是一门很有特点的课程。其主要特点表现在以下几个方面：

一是技能性。写作课的重要任务之一就是让学生掌握必要的文体的知识，从而能写出合乎要求的文章。这个任务以及写作课的基础课的性质决定了其技能性。

苏轼在谈到创作时说，任何创作都包含两个方面，一是作者对所

要表现的事物的认识,二是如何运用艺术方式把已有的认识充分地表达出来。这两个方面苏轼称之为“道”和“技”。这里的“技”就是“技艺”、“技能”。就“做文章”而言,写作确实属于一门“术科”,具有训练的技术性。

二是实践性。写作课主要讲授与写作有关的理论,而其任务却是提高写作能力。如何把这二者结合起来呢?这里有一个重要的环节,就是写作实践,也就是把理论与实践结合起来,在理论的指导下,有的放矢地训练。如果仅仅有理论学习,而没有具体的操作练习,理论只能是空头文章,达不到提高写作水平的目的。

三是综合性。写作是一项综合性的脑力和体力劳动。用苏轼的话说,它既需要“道”,也需要“技”。用陆机的话来说就是既需要“知”,也需要“能”。所谓的“道”和“知”,指的是对事物的认识。这需要人的观察能力、分析能力、研究和解决问题的能力,也需要人的想像力和创造力;所谓的“技”和“能”指的是人的表达能力,这涉及人的语言能力、逻辑能力等。因此,写作课虽然是一门相对独立的学科,但它与相关学科,如文学、历史、哲学、语言学、逻辑学等,有着密切的联系,具有很强的综合性。

四是延伸性。这里所谓的延伸性是指写作课的效果不会立竿见影。因为学习写作理论最终是为了培养实际的写作能力,而从接受理论到转化为实际的能力中间需要有一个过程,由知识转化为能力的滞后性决定了写作课的延伸性。同时,写作本身既需要记性,也需要悟性和灵性。写作课所解决的仅仅是记性,而悟性和灵性就需要课下慢慢获得了。

四 国内外高校写作教学现状

我国一向重视个人的写作能力,古代就不用说了,直到现在,在各级学校的升学考试的语文卷面上,作文分数占到总成绩的40%~50%。这就意味着,看一个人的语文综合能力如何,写作能力的比重约占其中的一半。但实际的写作教学状况却与此并不怎么相称。在解放以前,虽然有的学校也开设了写作课,但基本属于因人设课,既没有统一的教材,也没有教学大纲。解放后的写作教学,大致走过了从汉语言文学到全学科,从文学创作到文秘、应用写作的道路。从20世纪80年代以来,随着改革开放发展,交流的增多,大部分高校开设了写作课,但具体情况不尽相同。总起来看,20年间大致经过了三个阶段:第一阶段是普遍开设基础写作课;第二阶段是分化和各行其

是，一部分学校取消了写作课，另一部分学校或仍然坚持开设基础写作，或另辟蹊径开设秘书写作、文学写作之类的课程；第三阶段是以应用、实用文体为中心的注重实际写作能力培养与训练的教学阶段。

相较而言，文明程度越高、科学技术越发达的国家，人们对写作能力的要求似乎也就越高。以美国为例，在20世纪80年代，美国教育界流行的一句口号就是“学习通过写作”。最近，美国著名的未来学家约翰·奈斯比特在他的《大趋势——改变我们生活的十个新方法》一书中指出，由于工业社会向信息社会的过渡，有五件最重要的事情应该记住，其中之一就是在这个文字密集的社会里，我们比以往更需要具体的写作技能。罗伯特·穆尔在他的《效果写作》中也指出：“学生必须精通祖国语言。所有的美国大学，新生入学，基础的作文法教程被列为必修课程……这完全是基于这样一种明确的认识，即语言是思考、表现、理解的主要手段。”美国大学里新兴起了一门写作学，哈佛大学里设立了写作系，在麻省理工学院，各专业都开设写作课。在费城的波林摩学院，学生写作课不及格就要被淘汰。该院院长玛丽·麦克逊认为，写作是文科学生的基本功，是全面训练思维能力的最佳途径。其他一些发达国家和地区的情况与美国大致相同。日本的经理训练班结业考试、香港招聘职员都有动笔写作这一内容。很显然，一个人如果不具备较强的写作能力，生活、工作都要受到一定的影响。

五 学习写作的方法与途径

(一) 东汉时期的文论家王充对一般文人进行了分类：儒生、通人、文人、鸿儒等。在这几类文人中，鸿儒为最优者。通过对鸿儒的赞扬，王充提出了品评作者的标准。他认为品评作者的高下不能仅仅以知识量为标准，而应当看他能否博能通用。东汉时期，社会充斥着各种各样死读书的儒生，一些人一辈子钻在故纸堆里，埋头和死人对话，而不能活用。对于这样的人，王充认为他们不过是一些学舌鹦鹉，能够看草识木，却不能采草成药，不能伐木成梁。实际上，王充在这里提出了对作者的要求，就是既要有“才智”又要有“实诚”的品格。这里所说的“实诚”的品格就是指情感要真诚，心胸要坦荡。作文首先要有人品。法国文论家布封说“文如其人”，清代刘熙载在他的《艺概》中也说“诗品出于人品”。确实如此，写作者不仅仅是因为技艺而工作，在更大的层面上还与责任感、荣誉感以及某种神圣真理的信念联系在一起。没有好的人品，猥琐做人，虚伪为文，都将留下

修身养性，
提高自身
素质

笑柄。

提高自身素质还必须努力扩大自己的知识面。有个说法叫见多识广，见得多了，捕捉新事物、新现象的能力，辨别是非善恶美丑的能力等都会有提高，这样在行文时就可能有新意，内容才可能丰富、深刻。否则的话，可能要捉襟见肘，张冠李戴，不仅文章内容贫乏，还有可能出笑话，贻笑大方。

提高自身素质还要注意思维能力的训练。写作思维就是想方设法将已获得的认识成果借助一定的文章体式表达出来。从某种意义上说，写作带有独白的性质，但它并非是一种完全的独白，而是要让读者容易理解。这取决于两个方面的因素：一个是“思”，一个是“达”。前者指的是要想清楚，后者指的是要表述明白。两者都需要清晰的思维能力。思维混乱，不仅会影响对问题的深刻思考，而且还会影响表达。

(1) 阅世。战国时期的大思想家孟子说论文要“知人论世”，因为时代和经历会对一个人的创作产生影响。这种影响不仅涉及作品的内容，而且涉及作品的形式、风格等。比如诗人杜甫，因为他经历了唐代由盛而衰的过程、经历了安史之乱等颠沛流离的生活，亲历了丧子之痛，所以他的作品，不仅多写现实人生，而且还形成了沉郁痛切的风格，他也被后人称为“诗圣”。

(二)
阅世、读书

(2) 读书。读书是认识客观事物、获得素材的途径之一。同时，读书还可以借鉴写作方法，感悟写作规律。还有，读书可以开阔胸襟，陶冶性情。关于读书的作用，后面相关章节有专门论述。

写作技巧需要经过日常练习，付出艰苦的努力才能获得。《庄子·达生》篇中有一个“佝偻承蜩”的故事。孔子见一个佝偻者在抓蝉，一抓一个准，孔子非常奇怪，便前去请教。佝偻者说：“我有道也。五六月累丸二而不坠，则失者锱铢；累三而不坠，则失者十一；累五而不坠，犹掇之也……”对抓蝉的佝偻者而言，身体就犹如一个抓蝉的机器，要成为这个机器，就必须经过艰苦的练习，最终使技巧内化到身体、精神中。写作与此类似，也需要长期艰苦的练习。这是由写作的技能性所决定的。

(三) 多练

多写多练，要按照循序渐进的原则有计划有步骤地进行。一般地说，要遵循下列原则：由短到长再到简；由不规范到规范再到变化；由单一到多样再到专一。同时练习的形式要灵活多样。可以写日记，

可以参加文学社团的活动，给报纸刊物投稿等，各种各样的形式都要有意识地加以利用。多练还要持之以恒。写作不是朝夕可得的工作，所以不能急于求成。胜不骄，败不馁，坚持下去，才会有成效。

写 · 作 · 学 · 教 · 程

..... 上 编