

华岗选集

第三卷

《华岗选集》编辑委员会 选编



山东大学出版社

华岗选集

第三卷

《华岗选集》编辑委员会 选编

山东大学出版社

目 录

(第三卷)

目前新文化运动的方向和任务

简短的声明	(1839)
一、目前新文化运动的方向和任务	(1841)
二、中国新民主主义文化的产生和发展	
——纪念五四运动三十周年	(1852)
三、我们应该从鲁迅思想中学习什么	(1861)
四、鲁迅所理想的新中国	(1870)
五、从封建地主官僚资产阶级专政到人民民主专政	(1874)
六、论中国城乡关系的发展规律	(1884)
七、论革命与和平	(1894)
八、关于中国民族独立自主与国际关系问题答客问	(1903)
九、评“白皮书”	(1913)
十、论“一边倒”	(1923)
十一、论国际主义与世界主义的区别和斗争	
——为纪念十月革命三十二周年而作	(1931)
十二、论中苏关系	(1937)
十三、中国人为什么要纪念十月革命	

——一九四九年十月三十日在中苏友好协会青岛分 会所主办研究苏联讲座会上的讲演词	(1949)
十四、十月革命和妇女解放	(1955)
十五、今年纪念十月革命的新形势和新任务	(1962)
十六、略评梁漱溟的保皇思想	(1970)
十七、谈谈历史方法	(1977)
十八、论历史教训和历史创造	(1984)

鲁迅思想的逻辑发展

题 记	(1995)
鲁迅思想的逻辑发展	(1997)
一、鲁迅究竟是谁?	(1997)
二、鲁迅思想的社会基础和民族特征	(2006)
三、鲁迅怎样从进化论者发展成为阶级论者?	(2021)
四、辩证论者的鲁迅	(2036)
五、革命爱国主义的光辉旗帜	(2045)
鲁迅论中国历史	(2053)
一、中国历史的发端	(2053)
二、从中国历史来看历史科学的阶级性和战斗性	(2056)
三、中国封建阶级怎样蹂躏历史和伪造历史?	(2059)
四、中国历史的特征	(2065)
五、怎样看待中国的旧史籍?	(2069)
六、鲁迅在历史学上的伟大建树	(2072)
鲁迅论科学	(2077)
一、科学工作者的鲁迅	(2077)
二、科学的起源	(2081)

三、科学的功能	(2084)
四、科学必须和封建主义及宗教迷信作斗争	(2088)
五、从自然科学到社会科学	(2092)
鲁迅论文艺	(2097)
一、文艺的源泉和作用	(2097)
二、文艺的起源和发展	(2100)
三、文艺在旧中国的社会地位	(2106)
四、论创作方法	(2110)
五、论文艺批评	(2115)
六、文艺工作者应如何改造自己?	(2122)
鲁迅论妇女问题	(2128)
一、妇女在旧中国封建社会中的地位	(2128)
二、“表彰节烈”是杀害女性的陷阱	(2131)
三、批判寡妇主义和坚壁清野主义	(2136)
四、批判超现实的恋爱观	(2141)
五、妇女解放的前提和关键	(2145)

辩证唯物论大纲

序 言	(2153)
第一章 辩证唯物论——马克思列宁主义党的宇宙观 ...	(2155)
第一节 什么叫宇宙观?	(2155)
第二节 马克思列宁主义党的宇宙观的基本特点	(2161)
第三节 马克思主义的社会基础	(2169)
第四节 马克思主义的思想根源	(2174)
第五节 马克思主义的发展——列宁主义	(2187)
第六节 毛泽东同志对于马克思列宁主义的贡献	(2190)

第二章 哲学上的两大阵营——唯物论和唯心论	(2194)
第一节 哲学的根本问题及其所以分为两大阵营的根据	(2194)
第二节 唯物论和唯心论的斗争及其基础	(2198)
第三节 唯心论产生和发展的根源	(2203)
第四节 唯物论产生和发展的根源	(2212)
第五节 目前哲学战线上的主要任务	(2224)
第三章 宇宙的物质性及其发展的规律性	(2230)
第一节 宇宙的物质性和统一性	(2230)
第二节 马克思列宁主义的物质概念	(2235)
第三节 物质和运动	(2241)
第四节 空间和时间	(2247)
第五节 物质世界的规律性	(2255)
第四章 物质第一性和意识第二性	(2262)
第一节 物质和意识的不同地位及其真实关系	(2262)
第二节 从无机物到有机物的发展	(2269)
第三节 物质是感觉的真正来源	(2279)
第四节 意识是高度组成的物质的属性和社会发展的 产物	(2285)
第五节 物质第一性和意识第二性原理应用于社会生活 的意义	(2291)
第五章 宇宙可知性及实践在认识过程中的决定作用 ...	(2298)
第一节 宇宙及其规律的可知性	(2298)
第二节 不可知论的阶级本质	(2301)
第三节 认识是物质世界在人们意识中的反映过程 ...	(2305)
第四节 从感性认识到理性认识的发展	(2312)
第五节 客观真理、绝对真理和相对真理	(2320)

第六节	实践在认识过程中的决定作用	(2326)
第七节	宇宙可知性原理应用于社会生活的意义	(2330)
第六章	唯物辩证法的历史根源和科学意义	(2335)
第一节	唯物辩证法是什么?	(2335)
第二节	辩证法的起源和发展	(2340)
第三节	唯物辩证法的历史根源	(2352)
第四节	唯物辩证法的基本特征	(2361)
第五节	列宁、斯大林和毛泽东同志对于唯物辩证法的 贡献	(2367)
第六节	学习唯物辩证法对于理论工作和实践活动的 意义	(2375)
第七章	宇宙间诸现象的相互联系和相互制约	(2381)
第一节	唯物辩证法是研究事物相互联系和相互制约之普 遍规律的科学	(2381)
第二节	本质联系和非本质联系及必然联系和偶然联系	(2388)
第三节	相互联系和相互制约的规律性及因果关系 ..	(2396)
第四节	在普遍联系和相互制约中的决定性环节	(2404)
第五节	一切都依条件、地点和时间而转移	(2411)
第八章	自然界和社会中的运动、变化和发展	(2421)
第一节	运动和发展是物质存在的普遍形式	(2421)
第二节	否认运动、变化和发展的形而上学的反动本质	(2425)
第三节	运动、发展和静止、均衡的辩证关系	(2431)
第四节	发展是新的进步的东西的产生和旧的衰朽的东 西的死亡——正在产生和正在发展的东西的不 可战胜性	(2436)

第五节	可能性和现实性及可能性向现实性的转变 …	(2443)
第六节	学习唯物辩证法第二个特征对于实践的意义	(2451)
第九章	从量变到质变的发展规律	(2455)
第一节	什么叫质? 什么叫量? 什么叫质量?	(2455)
第二节	从量变到质变是自然和社会的发展规律	(2460)
第三节	自然界和社会发展中的两种飞跃形式	(2467)
第四节	发展是从简单到复杂及从低级到高级的上升 运动	(2476)
第五节	学习唯物辩证法第三个特征对于实践的意义	(2481)
第十章	辩证法的核心——发展是对立面的斗争	(2488)
第一节	对立面的斗争是发展的内容和辩证法的核心	(2488)
第二节	矛盾运动的普遍性和特殊性	(2497)
第三节	主要矛盾和次要矛盾以及主要的矛盾方面	(2507)
第四节	对抗性矛盾和非对抗性矛盾以及矛盾诸方 面的关联性和斗争性	(2516)
第五节	学习唯物辩证法第四个特征对于实践的意义	(2523)
第十一章	辩证法和形式逻辑	(2529)
第一节	有了辩证法, 为什么还要形式逻辑?	(2529)
第二节	形式逻辑的起源和演变	(2534)
第三节	形式逻辑的基本规律之一——同一律	(2539)
第四节	形式逻辑的基本规律之二——矛盾律	(2547)
第五节	形式逻辑的基本规律之三——排中律	(2554)

第六节 形式逻辑的基本规律之四——充足理由律	
.....	(2560)
第七节 概念的形成和发展	(2565)
第八节 概念构成的逻辑方法	(2568)
第九节 定义和分类	(2575)
第十节 判断和推理	(2582)
第十一节 三段论式和归纳法及论证	(2589)
第十二节 结束语	(2596)

辩证唯物论和物理学

引 言	(2603)
辩证唯物论是不是普遍真理?	(2605)
哲学和物理学的特殊关系	(2609)
现代物理学的新发现及其哲学意义	(2619)
批判物理学中的唯心论	(2629)
物理学的发展方向	(2640)
后 记	(2648)

简短的声明

这里所辑的十八篇论文，主要是笔者最近一年来在《群众周刊》、《华商报》、《文汇报》与《胶东日报》上所发表文字的一部分。另外还有几十篇时事论文，因为时间性已经过去，似乎没有保留价值，决定一概删去。而在青岛所作的几篇讲演稿，虽然也带时论性质，但因距离现在最近，且涉及思想成分较多，或许还有参考价值，同志们都主张搜集起来出版，所以就辑了几篇在这里。

因为所辑的都是散论性质，其间并无系统与联系，如果勉强要找一个中心，那似乎涉及文化思想方面的要占较大比重，故即以“目前新文化运动的方向和任务”为集子命名。

病中疏懒，文债难偿。甚至各方友好关怀垂询函件亦未能一一裁复，深感抱歉。这本集子能与读者见面，主要是默涵与鸿模两兄提议督促的结果，这里应该表示感谢。

一九四九年十一月十一日 华岗于青岛

一、目前新文化运动的方向和任务

(一九四九年九月十八日在青岛文化教育界座谈会上的讲演提纲)

一、中国新民主文化的基本内容

中国新文化运动，就是中国新民主文化运动。根据毛主席的定义，中国新民主主义文化就是“无产阶级领导的人民大众反帝反封建的文化”。从这个定义中，我们可以看出中国新民主主义文化包含有四个基本内容：

(一) 新民主主义文化必须在无产阶级思想领导之下，这是它区别于旧民主主义文化的主要标志之一。旧民主主义文化是由资产阶级领导的，这种旧民主主义文化在帝国主义国家早已成为反动文化。在中国，则因民族资产阶级还有它们反帝反封建的一定程度的进步性，所以中国无产阶级的科学思想能够和中国还有进步的民族资产阶级的粗浅的社会科学与自然科学思想，建立反帝反封建反迷信的统一战线；但是由于中国民族资产阶级的社会经济地位，规定了它们的软弱性与妥协性，使它们缺乏远见，缺乏足够的勇气，并且有不少人害怕民众，所以中国民族资产阶级所领导的文化运动，也就不能彻底完成反帝反封建的基本任务。无产阶级则最富有革命的彻底性，所以只有无产阶级所领导的新民主文化运动，才能彻底完成反帝反封建的基本任务。其次，文

化本来是劳动的产物，没有劳动，就没有文化，而无产阶级是劳动的最高体现者，是人类社会最伟大的生产力，只有无产阶级所领导的新文化运动，才能保障文化与劳动相结合，使文化真正为劳动人民服务，并使文化在这种结合与服务过程中，取得进步发展的必要条件。再者，正如鲁迅先生所说：“唯有无产者才有将来。”这就是说：只有无产阶级的领导最有远见，大公无私，并以联合其他进步力量，解放全人类与全世界，创造社会主义与共产主义的美满社会为己任；因此，亦只有无产阶级所领导的新文化运动，才能掌握马列主义的思想武器，使过去只能让少数人享受的文化变成大众文化，真正做到普及与提高。

（二）新民主文化是反帝国主义的民族文化，它是为着我们中华民族独立自由解放而奋斗的，带有我们民族的特性。它坚决跟苏联与其他民族的社会主义文化及新民主主义文化相联合，建立互相吸收与互相发展的关系，互相作为世界新文化的一部分；但是决不能与外国帝国主义反动文化相联合，尤其不能与现在美帝国主义所倡导的掩护世界扩张政策的世界主义思想相联合，因为我们的文化是革命的民族文化。中国人民必须学习苏联社会主义的先进文化，作为自己的指南针，同时也应该大量吸收其他外国的人民进步文化，作为自己精神食粮的原料与文化运动的参考，但必须排泄其糟粕，吸收其精华，才能作为自己的营养物，决不能生吞活剥地毫无批判地吸收。一些反动文人所倡导的所谓“全盘西化”的主张，实际上乃是一种洋奴思想的表现，其结果必然变成帝国主义文化侵略的工具。我们的新文化，则坚决反对帝国主义的侵略，争取自己民族的独立自由和解放，是一种革命的民族文化。

（三）新民主文化是反封建的科学文化，其目的是要彻底铲除封建势力与肃清封建思想意识，以促进中国的工业化与民主化。这种科学文化与民主文化，反对一切封建思想与迷信思想，

提倡实事求是，尊重客观真理，主张理论与实践相一致。中国封建文化思想，从西周时代洪范九畴之说起，通过孔孟儒家思想，直到佛教中天堂、地狱、因果、报应、轮回教义，以及所谓王权神授之说，都是欺骗人民与麻醉人民的工具，其目的就是阻碍社会的发展与前进。我们的新文化运动，就是要扫除这种反动的封建文化。我们反对守旧复古，反对颂古非今，主张吸收自己历史遗产精华而去其糟粕，以便建立现代科学民主文化。

（四）新民主主义文化是以工农为主体的人民大众文化，因为工农群众占中国全部人口的百分之九十，只有使文化成为工农群众所能享受，并逐渐成为他们自己的文化，才能说得上是真正的大众文化。因此，从内容到形式，都必须进行改革，以便适应工农群众的需要，而这种重大改革，只有在无产阶级领导之下，才能实现。

上述中国新文化的四个基本内容，是互相有机联系着的。没有无产阶级思想的领导，就不可能实现其他三个基本内容；没有反帝反封建的实际斗争，其他两者也就无法体现其内容；同样，如果没有人民大众文化的具体实践，其他三个基本内容，也就会变成软弱无力，而根本不成其为新民主文化。

二、三十年来中国新文化运动的发展规律

中国新文化运动从五四运动开始，到现在已有三十年的历史，今天因限于时间，不能详细叙述其发展过程，只概括其主要发展规律如下：

（一）五四以后三十年来中国新文化运动的发展过程，是新民主主义文化逐步战胜帝国主义文化与封建文化的斗争过程，同时也是对旧民主主义文化又联合又斗争的批判过程。因为一方面，旧民主主义文化思想某些部分，还有某种程度反帝反封建的

进步作用，新民主文化阵营必须联合它们一起去进行反帝反封建的斗争，而事实上也是这样进行了的；但另一方面，由于中国资产阶级在政治经济上的软弱性与妥协性，因而它在文化思想上也只上阵打几个回合，就被外国帝国主义的奴化思想与中国封建主义的复古思想的反动同盟所打退了。其中右翼分子如胡适之流，便由妥协屈服进而投降帝国主义与封建势力，最后更公开成为美帝国主义与蒋介石反动集团的帮凶。其中左翼分子如孙中山等，则经过五四运动以后相当时期的苦闷徬徨，终于找到扶助工农、联苏、联共的进步道路，使它原来软弱无力的三民主义，由于获得上述三大政策的新生命，发展到新三民主义，成为构成新民主文化有机的一部分。以无产阶级思想为领导的新民主文化阵营，联合其左翼，打击其右翼，对于资产阶级文化思想中妥协部分与反动部分，给以严肃的批判，如果没有这种批判工作，新民主文化也就不能保证反帝反封建的胜利。

（二）五四以来中国新文化运动的发展过程，是中国人民开始学习马列主义与马列主义普遍真理跟中国社会实践逐步结合的过程，同时也就是反对教条主义与中国化马列主义，即毛泽东思想成长与胜利的发展过程。中国人民由于得到马列主义这个人类最高智慧的科学思想体系的指导，大大提高了自己的眼界，并改变了中国革命的面目，产生了完全崭新的文化生力军。从此，西方资产阶级的文明，资产阶级的旧民主主义，资产阶级共和国的方案，在中国进步人民的心目中，便变得黯淡无光，于是由工人阶级领导的人民民主主义，即新民主主义思想体系，便逐渐战胜资产阶级的旧民主主义思想体系，而成为中国民族文化思想的主导部分。但这种大转变过程，只有当毛泽东思想这个中国化马列主义完全战胜教条主义之后，才有可能变为现实。因为学习马列主义有两种不同甚至相反的态度与方法：一种是主观主义的态度与方法，另一种是实事求是的科学态度与方法。前一种态度和方

法，就是抽象地与主观主义地去学习马列主义，根本不问中国社会的实际，更不懂得与中国社会实践相结合，结果是无的放矢，对马列主义开玩笑，变成误人误己与危害革命的主观主义。后一种态度和方法，和教条主义者相反，是采取实事求是和有的放矢的方针，即从自己周围客观存在着的实际事物出发，经过调查研究，运用马列主义的精神与方法，从其中引出规律，作为我们行动的基础，使马列主义的普遍真理与中国社会实践密切结合起来，这就是毛泽东思想成长的过程。当教条主义者自以为是来领导中国革命与新文化运动的时候，中国革命与新文化运动曾受到极严重的失败和损失，只有当毛泽东思想逐步战胜了教条主义以后，并掌握了广大群众，变成伟大力量，把中国革命与新文化运动领导到胜利。

（三）五四以来中国新文化运动的发展过程，是迂回曲折和有重点占领文化阵地的斗争过程。一般地说，是先占领社会科学文艺阵地，跟着人民解放战争的胜利，才能逐渐大量掌握自然科学，使它们由对反动势力服务变为对人民服务，这是因为社会科学是阶级斗争与民族斗争最直接最主要的思想武器，自然科学则长期被观念论与形式逻辑所统治，阻碍它们接近人民与接近真理。加以许多重要的自然科学团体与研究机关，都被翁文灏、丁文江、朱家骅、傅斯年等御用学者所霸占，变成反动统治集团奴役人民与屠杀人民的工具，这些御用学者自己也都先后变成刽子手。而大部分自然科学家不过问政治的倾向与不分是非的态度，恰恰便利了反动统治阶级利用自然科学来奴役人民，结果许多有为的自然科学家也遭受了深重的苦难，虽然安分守己，对反动压迫不敢稍加反抗，仍不免遭受反动统治阶级的毒手，著名地质学家朱森教授被国民党特务头子陈立夫污辱胁迫至死，就是最明显的例子。这种情形，一直延续到人民解放战争胜利，自然科学与许多自然科学家，才跟着人民解放而解放，这个历史规律可以教

训我们的自然科学家应该懂得如何改造自己，以便迎接新时代。

（四）五四以来中国新文化运动的发展过程，是文化运动与群众运动互相推动与互相成长的过程，同时又是新文化与工农兵大众逐步结合以及文化工作者锻炼与改造的过程。例如在五四运动以前就已经开始了的中国新文化运动，为五四运动准备了思想的条件，而五四运动则给了新文化运动以群众基础；这样，在五四之前业已产生的新文化运动，便与五四当时的民众爱国运动相结合，变成推进群众的物质力量，而新文化本身也就从此得到新发展。又如一九三七年“七七”战争之前的抗日宣传与新启蒙运动，可以说是八年抗日战争的思想准备，到一九三七年“七七”抗日战争爆发，在一九三七年以前业已产生的救亡文化运动，便与实际抗日战争相结合，许多文化工作者投身抗战洪流，新文化运动从此得到某种程度的推广。不过，这种新文化推广运动，在国民党统治地区，由于政治压迫的严重，受到很大限制与压迫，许多新文化书店与进步报纸刊物，遭受封闭与摧残，许多新民主文化工作者，如闻一多、李公朴、陶行知等，都直接间接被美蒋反动集团所杀害。相反地在陕甘宁边区与其他抗日民主根据地，则由于抗日民主政权的建立，新文化运动便取得发展的自由，并取得新文化与工农兵群众相结合的便利条件。而为了推进这种结合，帮助知识分子的改造，毛主席在发表新民主主义论之后，又发表了论文艺问题的著名谈话，指出新文化与工农兵群众互相结合的必要条件与具体道路和知识分子自我改造的意义与途径。经过毛主席的直接教育与整风运动，一部分先进文化工作者搞通了思想，克服了小资产阶级和知识分子本身所存在的许多弱点与缺点，认识了为人民服务的正确方向，开始到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到文化思想最广大最丰富的源泉中去，把新文化运动推向较高的阶段。