

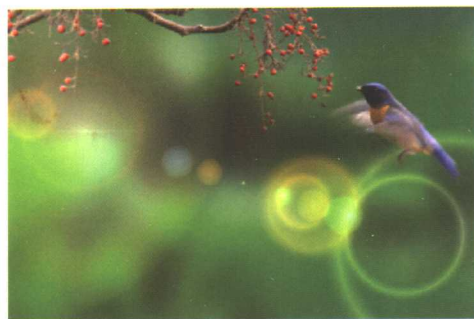
数码影片全攻略



超值2CD
含试用版软件

中文版 会声会影8一学就会

DGMOOK 总策划 刘小伟 等编著



快乐童年

你我健康成长

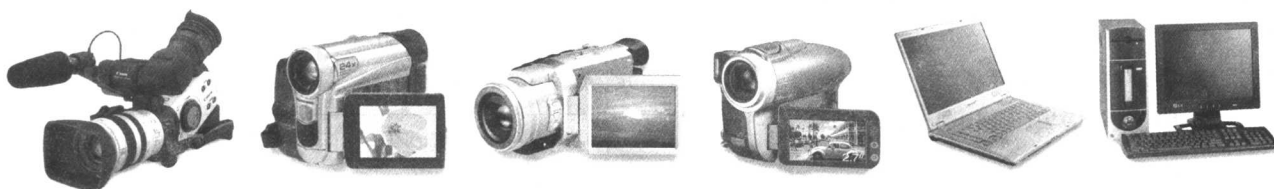


数码影片全攻略

 超值2CD
含试用版软件

中文版 会声会影8一学就会

DGMOOK 总策划 刘小伟、温培和、张源远 等编著



内 容 简 介

本书面向家庭用户,从认识数码影片开始,循序渐进地教会读者使用中文版会声会影 8 的使用方法和技巧。

全书共分 9 章,包括会声会影影片向导、视频捕获、视频编辑、转场与覆盖、标题与字幕、音频合成、影片分享等功能,在第 9 章中还安排了多个强化训练的综合实例,以便于读者快速掌握数码视频处理的技巧。

本书内容丰富,范例典型,步骤详细,边讲解边制作,学习轻松;全书从始至终软件功能与典型范例紧密结合,操作简单,上手快速。通过学习本书所介绍的方法和技巧,可以将通过 DV(数码摄像机)所拍摄的结婚场景、宝贝成长、旅游记录、个人日记、生日派对、毕业典礼等美好时刻,轻轻松松地编辑制作出精彩的家庭影片。

读者对象:会声会影软件初中级读者、广大数码摄像爱好者、数码摄像和数码影片后期处理培训班学员。

光盘内容:本书配有 2 张光盘,光盘 1 提供了本书各章实例素材和各章实例的最终效果;光盘 2 提供了综合实例制作过程的多媒体视频演示和友立资讯公司授权的英文版会声会影 8 试用版软件,以及“会声会影 8”中英文操作界面对照,以方便读者学习使用。

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

数码影片全攻略:中文版会声会影 8 一学就会/刘小伟等编著. —北京:中国宇航出版社, 2005.5

(轻松玩转时尚数码系列)

ISBN 7-80144-950-9

I. 数... II. 刘... III. 图形软件, 会声会影 8 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 038013 号

策划编辑 宫鸣宇 责任编辑 高 华 封面设计 元 麦 责任校对 刘冬艳

出 版
发 行

中国宇航出版社

社 址 北京市阜成路 8 号 邮 编 100830
(010)68768548

网 址 www.caphbook.com / www.aphit.com.cn

经 销 新华书店

发行部 (010)68371900 (010)88530478(传真)
(010)68768541 (010)68767294(传真)

技术支 (010)68193075

持电话 (010)68193073(传真)

承 印 廊坊时嘉印刷有限公司

版 次 2005 年 5 月第 1 版

2005 年 5 月第 1 次印刷

规 格 787 × 1092

开 本 1/16

印 张 13.25 彩插 4 页

字 数 314 千字

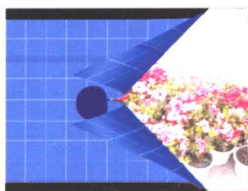
书 号 ISBN 7-80144-950-9

定 价 24.00 元(含 2CD)

本书如有印装质量问题,可与发行部调换

视频编辑特效展示

这是一部反映春天的小片段,先通过摄像机分别拍摄一个个零散的镜头,然后通过电脑进行简单的剪辑处理,从而把这些零散的镜头“装配”为一个表现一定思想内容的有机整体。



“对半”转场效果

为两个片段之间的切换平添了艺术性



“镜头闪光”视频滤镜

产生一种模拟亮光照在相机镜头上所产生的光晕效果



“像册”转场

模拟相册从一页翻到另一页的效果



“缩放动作”视频滤镜

产生一种模拟镜头缩放拍摄的特殊效果



“时钟”转场

像时钟转动一样,从一幅画面平滑地过渡到另一幅画面



“肖像画”视频滤镜

让画面在特定的椭圆区域中出现



“卷动”转场

使画面自然卷展到另一幅画面



“光线”视频滤镜

让画面产生一种特殊的光照效果



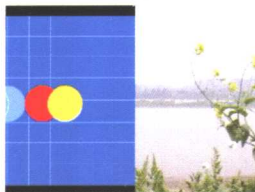
“伸展”转场

使下一幅画面在上一幅画面中自然伸展开来



“气泡”视频滤镜

在画面产生一系列特殊的气泡



“单向滑动”转场 1



“单向滑动”转场 2

将下一幅画面滑向主场景

在影片中适当地添加特效,可以更生动形象地反映丰富多彩、复杂变化的现实世界,具有强烈的艺术感染力。

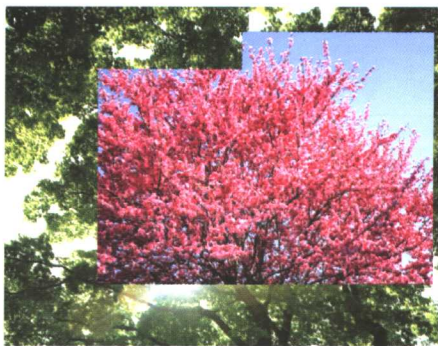


视频剪辑效果图欣赏

四季交替——转场特效



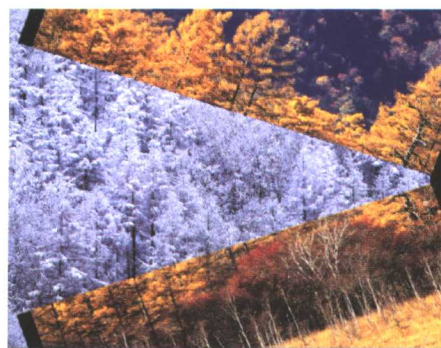
卷动—扭曲



取代—螺旋



底片—对开门



旋转—对半

画中画——覆叠特效



神奇的海底世界——视频滤镜特效



本书综合实例欣赏

本书的第9章将结合一系列综合实例系统地介绍了“会声会影”的使用方法和技巧。

影片“童年” 制作方法参见本书第9.2节



影片“春暖花开” 制作方法参见本书第9.3节



影片“缤纷动物世界” 制作方法参见本书第9.4节

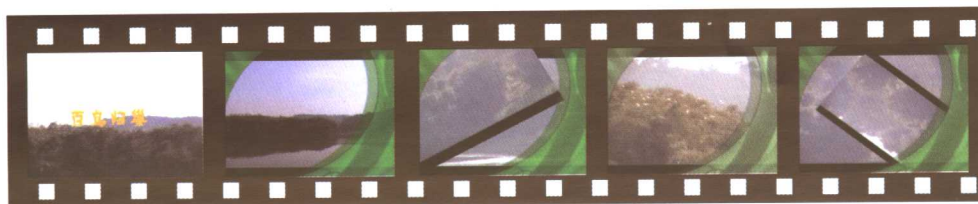


影片“感触新西兰” 制作方法参见本书第9.5节





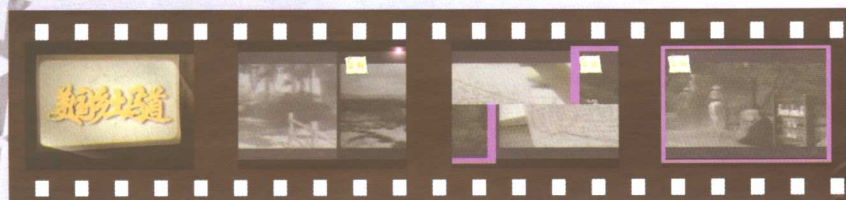
影片“百鸟归巢” 制作方法参见本书第9.6节



影片“意甲五佳进球” 制作方法参见本书第9.7节



影片“美国乡土马道” 制作方法参见本书第9.8节



前 言

在使用 DV (数码摄像机) 拍摄影像之后, 可以在 DV 上直接观看, 也可以连接到电视机上欣赏。但是, 我们看到的只不过是原始的影像。这种未经剪辑、没有标题字幕、没有视觉特效、没有旁白、没有背景音乐的资料还远远算不上“作品”, 只能称之为“素材”。要自己动手打造出真正的影片, 就必须掌握数码视频处理的技能, 通过电脑来实现影片剪辑、字幕、转场特效、声音合成等后期处理。

友立资讯出品的优秀视频编辑软件——“会声会影”以其简单、快捷、易用等功能集成, 成为了众多家庭、视频编辑爱好者及行业用户的首选, 让人想当导演、做演员、作剪辑的梦想变为现实。

为了让读者在短时间内掌握视频剪辑技术, 本书从零开始、由浅入深地结合实例介绍了“中文版会声会影 8”的主要功能和应用, 帮助读者如行云流水般地打造出个性化的影片。

全书共分为 9 章, 分别介绍了视频处理的基础知识、会声会影影片向导、视频捕获、视频编辑、转场与覆盖、标题与字幕、音频合成、影片分享等内容, 本书最后一章为综合实例。

除第 9 章外, 本书结构主要由本章导读、认识知识点、基础点拨、跟我做和实战练习等部分组成。

- “本章导读”部分主要有针对性地提出问题, 引导读者自主学习, 整体上把握本章内容。强调实际制作过程中要求读者需要干什么, 需要哪些知识和能力, 并简单梳理知识框架。
- “认识知识点”部分主要通过一些简单的实例使读者先获得必要的感性认识, 掌握基础性的操作, 并注意讲解思路、示范方法、展示细节技巧。
- “基础点拨”部分主要介绍本章知识点, 力求简洁明了、条理清晰, 注重适合业余爱好者的阅读习惯和认知规律。
- “跟我做”部分采用一个完整的实例来强化本章主要知识点的应用, 并归纳相关技巧, 使读者能举一反三。对于实例中涉及的少量后面章节中的知识点, 加以简单提示。
- “实战练习”部分有针对性地安排巩固性练习, 并提供简要的上机指导或操作提示。

此外, 本书配有 2 张光盘, 光盘 1 提供了本书各章实例素材和各章实例的最终效果; 光盘 2 提供了综合实例制作过程的完整视频演示和友立资讯公司授权的英文版会声会影 8 试用版软件, 以及“会声会影 8”中英文操作界面对照。

本书由刘小伟、温培和、张源远等编著。由于编写时间仓促, 编者水平有限, 书中疏漏和不妥之处在所难免, 欢迎广大读者和同行批评指正。

编 者

2005 年 4 月

目 录

第1章 打造自己的影片	1
1.1 本章导读	1
1.2 认识数码影片	1
1.2.1 实例1——普通短片欣赏	1
1.2.2 实例2——特效短片欣赏	2
1.3 基础点拨	5
1.3.1 数码视频处理基础	5
1.3.2 “中文版会声会影8”视频处理的基本流程	9
1.3.3 “中文版会声会影8”的用户界面	10
1.3.4 “中文版会声会影8”的项目管理	15
1.3.5 “中文版会声会影8”的基本参数设置	15
1.4 跟我做——制作一部简单的影片	18
1.4.1 安装IEEE1394卡	18
1.4.2 安装光盘刻录机	19
1.4.3 连接电脑和DV	20
1.4.4 安装“中文版会声会影8”	21
1.4.5 制作简单的视频短片	23
1.5 实战练习	26
实训1: 视频效果赏析	26
实训2: 安装必要的部件和软件	26
实训3: 制作简单的相册	26
第2章 使用会声会影影片向导	27
2.1 本章导读	27
2.2 认识“影片向导”	27
2.2.1 实例1——3步制作VCD光盘	27
2.2.2 实例2——将视频素材快速处理为视频文件	31
2.3 基础点拨	34
2.3.1 “影片向导”的3步曲	34
2.3.2 添加视频和图像	36
2.3.3 编辑视频和图像	38
2.3.4 使用素材库	39

2.3.5 样式模板	39
2.3.6 影片输出	42
2.4 跟我做——制作老电影效果的影片	42
2.4.1 获取视频	42
2.4.2 选择样式模板	44
2.4.3 输出视频	45
2.5 实战练习	47
实训1: 制作一部浪漫化的视频短片	47
实训2: 快速制作VCD光盘	47
第3章 捕获视频素材	48
3.1 本章导读	48
3.2 认识视频捕获	48
3.2.1 实例1——从DV捕获视频素材	48
3.2.2 实例2——捕获静态图像	50
3.3 基础点拨	51
3.3.1 捕获准备	52
3.3.2 选项面板	53
3.3.3 捕获数码视频	55
3.3.4 成批捕获	56
3.3.5 捕获静态图像	57
3.4 跟我做——从DV摄像带捕获指定范围的素材	58
3.5 实战练习	61
实训1: 普通捕获	61
实训2: 成批捕获	61
第4章 编辑视频素材	62
4.1 本章导读	62
4.2 认识视频编辑	62
4.2.1 实例1——添加素材	62
4.2.2 实例2——修整和剪辑素材	67
4.2.3 实例3——调整素材	68
4.2.4 实例4——添加视频滤镜	70
4.3 基础点拨	73
4.3.1 视频编辑基础	73
4.3.2 将素材添加到视频轨	74

4.3.3 选项面板.....	75	实训 2: 制作城市风光片.....	113
4.3.4 按场景分割素材.....	77	第 6 章 使用标题和字幕	114
4.3.5 保存修整后的素材.....	78	6.1 本章导读.....	114
4.3.6 多重修整视频.....	78	6.2 认识标题和字幕.....	114
4.3.7 摇动和缩放图像素材.....	79	6.2.1 实例 1——为影片添加片名.....	114
4.3.8 提取图像.....	81	6.2.2 实例 2——为视频添加字幕.....	116
4.3.9 使用视频滤镜.....	82	6.3 基础点拨.....	120
4.4 跟我做——制作影片“读书好儿童”	84	6.3.1 选项面板.....	120
4.4.1 视频编辑.....	84	6.3.2 添加文字.....	121
4.4.2 添加转场.....	86	6.3.3 设置文字.....	125
4.4.3 添加标题字幕.....	87	6.3.4 主要动画效果简介.....	127
4.4.4 添加背景音乐.....	88	6.4 跟我做——制作影片“美丽的小城”.....	128
4.4.5 保存项目文件并创建视频文件.....	88	6.4.1 视频编辑.....	128
4.5 实战练习	89	6.4.2 添加标题字幕.....	130
实训 1: 编辑视频.....	89	6.4.3 项目的保存和输出.....	132
实训 2: 处理照片.....	89	6.5 实战练习.....	132
实训 3: 应用视频滤镜.....	89	实训 1: 制作片头.....	132
实训 4: 综合编辑处理.....	89	实训 2: 制作 MTV.....	132
第 5 章 使用转场和覆盖特效	90	第 7 章 合成音乐和声音	133
5.1 本章导读.....	90	7.1 本章导读.....	133
5.2 认识转场和覆盖特效.....	90	7.2 认识视频中的音频.....	133
5.2.1 实例 1——应用转场特效.....	90	7.2.1 实例 1——为视频添加背景音乐.....	133
5.2.2 实例 2——应用覆盖特效.....	92	7.2.2 实例 2——为视频添加旁白.....	135
5.3 基础点拨.....	94	7.3 基础点拨.....	137
5.3.1 转场的基本概念.....	94	7.3.1 音频处理基础.....	137
5.3.2 预设转场效果.....	95	7.3.2 选项面板.....	139
5.3.3 添加转场.....	96	7.3.3 添加声音和音乐.....	140
5.3.4 应用【相册】转场.....	98	7.3.4 编辑声音频率素材.....	141
5.3.5 添加覆盖效果.....	100	7.3.5 混合音频.....	142
5.3.6 添加装饰.....	104	7.3.6 淡入/淡出效果.....	143
5.4 跟我做——制作影片“老街”	105	7.3.7 音频滤镜.....	144
5.4.1 从 DV 捕获视频素材.....	105	7.4 跟我做——制作影片“英语演讲”.....	144
5.4.2 视频编辑.....	106	7.4.1 添加视频素材.....	144
5.4.3 添加转场.....	108	7.4.2 添加转场效果.....	145
5.4.4 添加覆盖对象.....	109	7.4.3 添加声音素材和背景音乐.....	146
5.4.5 添加标题字幕.....	110	7.4.4 添加标题字幕并输出视频文件.....	146
5.4.6 添加覆盖视频.....	111	7.5 实战练习.....	147
5.4.7 创建 VCD 光盘.....	112	实训 1: 录制旁白.....	147
5.5 实战练习	113		
实训 1: 制作电子相册.....	113		



实训 2: 添加背景音乐	147	9.3.2 添加转场	179
实训 3: 音频综合应用	147	9.3.3 添加覆盖对象	180
第 8 章 影片分享输出	148	9.3.4 添加标题字幕	181
8.1 本章导读	148	9.3.5 添加背景音乐	182
8.2 认识影片分享	148	9.3.6 添加视频滤镜	182
8.2.1 实例 1——输出 MPEG 视频文件	148	9.3.7 保存项目文件和输出视频文件	183
8.2.2 实例 2——制作 DVD 光盘	151	9.4 制作影片“缤纷动物世界”	184
8.2.3 实例 3——制作电子贺卡	152	9.4.1 添加视频	184
8.3 基础点拨	154	9.4.2 添加转场	184
8.3.1 选项面板	154	9.4.3 添加覆盖对象	185
8.3.2 创建影片模板	155	9.4.4 添加标题字幕	185
8.3.3 创建视频文件	156	9.4.5 添加视频滤镜	186
8.3.4 创建音频文件	158	9.5 制作影片“感触新西兰”	187
8.3.5 项目回放	159	9.5.1 视频编辑	187
8.3.6 导出影片	160	9.5.2 添加转场	189
8.4 跟我做——制作带菜单的 VCD 光盘	164	9.5.3 添加覆盖对象	190
8.4.1 打开影片项目	164	9.5.4 添加标题字幕	191
8.4.2 设置输出光盘格式	164	9.5.5 添加背景音乐	192
8.4.3 添加/编辑章节	165	9.5.6 添加视频滤镜	193
8.4.4 创建主菜单和子菜单	165	9.6 制作影片“百鸟归巢”	194
8.4.5 预览影片	168	9.6.1 视频编辑	194
8.4.6 刻录光盘	169	9.6.2 添加转场和覆盖对象	195
8.5 实战练习	170	9.6.3 添加标题和背景音乐	196
实训 1: 创建视频文件	170	9.6.4 添加视频滤镜	197
实训 2: 创建光盘	170	9.7 制作影片“意甲五佳进球”	197
实训 3: 导出影片	170	9.7.1 视频编辑	198
第 9 章 综合应用实例	171	9.7.2 添加转场和覆盖对象	199
9.1 本章导读	171	9.7.3 添加标题和背景音乐	200
9.2 制作影片“童年”	171	9.7.4 添加视频滤镜	201
9.2.1 视频编辑	171	9.8 制作影片“美国乡土马道”	201
9.2.2 添加转场	173	9.8.1 视频编辑	202
9.2.3 添加覆盖对象	174	9.8.2 添加转场	202
9.2.4 添加标题字幕	175	9.8.3 添加覆盖对象	203
9.2.5 添加背景音乐	176	9.8.4 添加标题字幕	204
9.2.6 添加视频滤镜	176	9.8.5 添加背景音乐	204
9.2.7 保存项目文件并创建视频文件	178	9.8.6 添加视频滤镜	205
9.3 制作影片“春暖花开”	178	9.9 实战练习	206
9.3.1 视频编辑	178	实训 1: 制作纪念光盘	206
		实训 2: 制作小孩成长纪实片	206
		实训 3: 制作体育赛事片	206

第 1 章 打造自己的影片

随着 DV（数码摄像机）价格的平民化，自己当演员、导演、摄影和剪辑，打造出属于自己的数码影片越来越容易。这是因为，拥有一台 DV 和一台电脑，再使用本书介绍的软件——“中文版会声会影 8”，就能轻松解决了。

1.1 本章导读

什么是数码影片？数码视频处理有哪些特点？数码视频处理主要涉及哪些基本概念？如何安装、设置和使用“中文版会声会影 8”来制作影片？

针对上述问题，本章将结合实例介绍数码视频处理的基础知识和“中文版会声会影 8”的基本操作。通过本章的学习，可以达到以下目标：

- 了解数码影片的特点。
- 熟悉数码视频处理的基本常识。
- 了解数字视频和音频的常见文件格式。
- 初步了解“蒙太奇”的相关常识。
- 熟悉数码视频处理的基本流程。
- 熟悉“中文版会声会影 8”的用户界面。
- 掌握“中文版会声会影 8”的项目管理方法。
- 初步掌握“中文版会声会影 8”的基本参数设置方法。

需要说明的是，在本章中涉及了较多新的名词和术语，它们在今后的视频处理过程中经常会用到。不过，并不要求读者一下子就将它们全部弄明白，只需要大概知道其含义即可。在以后各章节的学习中，还可以通过实践去理解相关概念。

1.2 认识数码影片

本书要介绍的“中文版会声会影 8”是一套专为个人及家庭所设计的影片剪辑软件，该软件采用双模式操作界面，无论是入门级新手，还是高级用户都可以轻松体验快速操作、专业剪辑、完美输出的影片创作乐趣。

所谓数码影片是指先用 DV 等视频捕捉设备，将外界影像的颜色和亮度信息转变为电信号，记录到 DV 摄像带等储存介质上，再将这些信息采集到电脑中，作为数字视频来进行加工和处理，最后通过数字文件存储下来；播放时，数字化的视频信号又被转换为帧信息，并以每秒约 25 幅的速度投影到显示器上，以产生连续不间断运动的效果。下面将通过两种不同风格的短片欣赏来初步感受数码影片的效果。

1.2.1 实例 1——普通短片欣赏

首先，打开光盘 1\实例效果\第 1 章\1-1.wmv，该视频文件是一个由如图 1-1 所示的 5 个



镜头画面合成的一部短片。



图 1-1 短片的 5 个镜头画面缩览图

提示 在 Windows 环境下，由于系统已安装了 Windows Media Player (Windows 媒体播放器)，只需直接双击视频文件即可播放。

这部短片是反映春天的小片段，先通过摄像机分别拍摄一个个零散的镜头，然后通过电脑进行简单的剪辑处理，并添加上标题“花开的季节”，从而把这些零散的镜头“装配”为一个表现一定思想内容的有机整体。

该片基本没有使用特效，在各个片段之间采用直接切换，即从一个画面瞬间转换为另一个画面。直接切换可以使画面的情节和动作连贯流畅，给人以轻快、利索之感。同时，该片的各个画面都没有进行艺术性处理，保持原始风貌。

1.2.2 实例 2——特效短片欣赏

在本小节中再欣赏一部添加了多种视频特效和转场特效的短片。打开光盘 1\实例效果\第 1 章\1-2.wmv，该视频文件是在 1.2.1 小节短片的基础之上，添加上片头、片尾、转场效果、画面特技和背景音乐，把一个个镜头合乎逻辑地、有节奏地连接起来，使观众产生更加明确、生动的印象或感觉。图 1-2 为短片中各个镜头画面的缩览图。

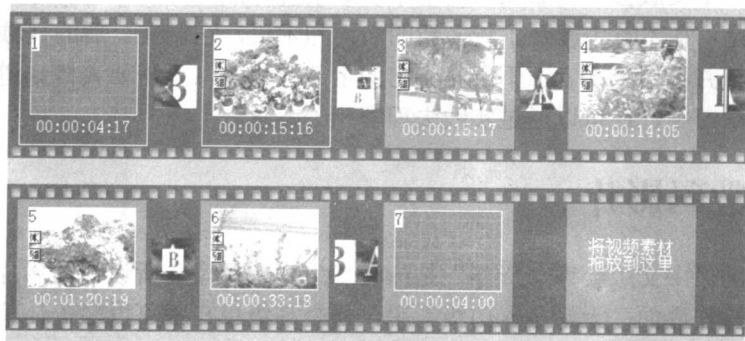


图 1-2 特效短片中各镜头画面的缩览图

与 1.2.1 小节的短片相比，本例具有以下特点：

(1) 采用了一个动画片头，该片头通过一些图形变换，很亲切、自然地导入主题，如图 1-3 所示为片头中的两帧画面。

(2) 本例使用了一系列视频特效，首先在片头动画和第 1 个镜头片段之间，采用了一种称为“对半”的转场特效，为两个片段之间的切换平添了艺术性，如图 1-4 所示。

(3) 在第 1 个视频片段中，使用了一种称为“镜头闪光”的视频滤镜，产生一种模拟亮光照在相机镜头上所产生的光晕效果，如图 1-5 所示。

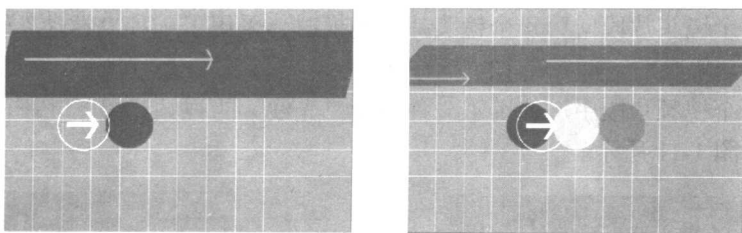


图 1-3 片头的两帧画面

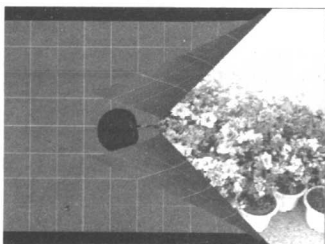


图 1-4 “对半”转场



图 1-5 “镜头闪光”视频滤镜效果

(4) 在第 1 个镜头片段向第 2 个镜头片段切换时,采用了一种称为“相册”的转场特效,模拟相册从一页翻到另一页的效果,如图 1-6 所示。

(5) 在第 2 个视频片段中,又使用了一种称为“缩放动作”的视频滤镜,产生一种模拟镜头缩放拍摄的特殊效果,如图 1-7 所示。

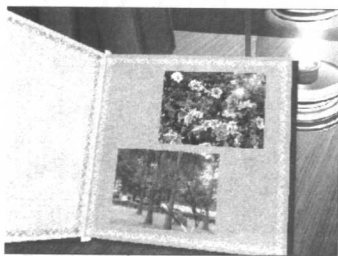


图 1-6 “相册”转场



图 1-7 “缩放动作”视频滤镜效果

(6) 在第 2 个镜头片段向第 3 个镜头片段切换时,采用了一种扭曲风格的“时钟”转场特效,像时钟转动一样,从一幅画面平滑地过渡到另一幅画面,如图 1-8 所示。

(7) 在第 3 个视频片段中,还使用了一种称为“肖像画”的视频滤镜,让画面在特定的椭圆区域中出现,如图 1-9 所示。



图 1-8 “时钟”转场



图 1-9 “肖像画”视频滤镜效果



(8) 在第 3 个镜头片段向第 4 个镜头片段切换时, 采用了一种“卷动”转场特效, 使画面自然卷展到另一幅画面, 如图 1-10 所示。

(9) 在第 4 个视频片段中, 使用了一种称为“光线”的视频滤镜, 让画面产生一种特殊的光照效果, 如图 1-11 所示。



图 1-10 “卷动”转场

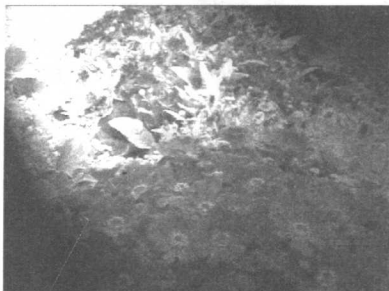


图 1-11 “光线”视频滤镜效果

(10) 在第 4 个镜头片段向第 5 个镜头片段切换时, 采用了一种“伸展”转场特效, 使下一幅画面在上一幅画面中自然伸展开来, 如图 1-12 所示。

(11) 在第 5 个视频片段中, 使用了一种称为“气泡”的视频滤镜, 在画面产生一系列特殊的气泡, 如图 1-13 所示。



图 1-12 “伸展”转场



图 1-13 “气泡”视频滤镜效果

(12) 在第 5 个镜头片段向片尾动画切换时, 采用了一种单向的“滑动”转场特效, 将下一幅画面滑向主场景, 如图 1-14 所示。

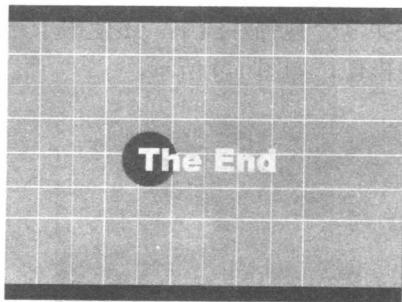
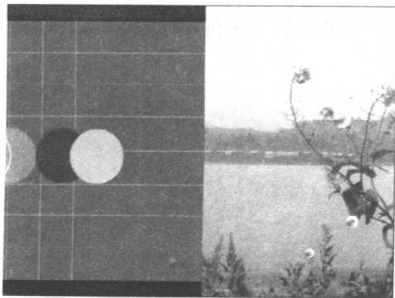


图 1-14 “单向滑动”转场特效

通过对 1.2.1 小节和 1.2.2 小节中两个实例的比较, 读者不难体验到, 在影片中适当地添

加特效，可以更生动形象地反映丰富多彩、复杂变化的现实世界，具有强烈的艺术感染力。

1.3 基础点拨

对于拥有 DV 的人来说，仅仅掌握摄像机的拍摄技术和技巧是远远不够的。这是因为直接拍摄的素材还根本谈不上是“作品”，还需要在电脑上进行数码视频的后期加工，使其成为一部具有最佳的视听效果和保存价值的影像资料。“中文版会声会影 8”是一款简单易用、倡导“傻瓜式”操作的消费级数码视频处理软件，是家庭休闲、个人娱乐等 DV 用户群体创作个性化数码视频影片的实用工具。本节将介绍一些数码视频处理的基本常识和“中文版会声会影 8”的基本操作。

1.3.1 数码视频处理基础

要制作数码影片，有必要先了解一些数码视频处理的基本常识。下面先从数码摄像机的特点谈起，简单介绍数码视频后期处理的常用软件、常见数字视频/音频的文件格式，最后简要介绍影视处理中最常用的“蒙太奇”剪辑思想。

1. DV 的特点

DV 是一种能够将活动影像通过光学系统送入 CCD（电荷耦合元件），由 CCD 感光后把光学信号转换为数字信号，再经摄像机内部的设备压缩成 DV 的图像格式，与声音数据一起存放在 DV 摄像带中，从而达到对视频影像捕捉保存的设备。DV 与 VHS、S-VHS、V8 等模拟摄像机相比，最大的区别表现在以下几方面。

- 图像分辨率高：DV 一般为 500 线以上，而 VHS 摄像机为 200 线，S-VHS 摄像机为 280~300 线，V8 摄像机为 380 线左右。
- 色彩及亮度频宽高：DV 的色彩及亮度频宽比模拟摄像机高 6 倍，因此 DV 所拍摄的影像色彩极为纯正，可达到专业标准。
- 采用 IEEE1394 数码输出端子：DV 可直接传输数字化的影像数据，这种图像和音频都不失真的影像数据十分便于后期处理。通过 IEEE1394 电缆，能同时进行视频、音频、控制等信号的传输。
- 拍摄静态图像：不少 DV 也具有数码相机的功能，具有这种功能的 DV 都有一个内置存储器插槽，通过记忆棒或记忆卡来存储抓拍的静态图像，实现数码摄像机和数码相机的双重功能。
- 极低抖震：DV 使用了 TBC（时基校正器）系统，可减低水平同步抖震，使摄录影像更加稳定。
- 采用 PCM（数码录音）：数码摄录系统提供两种声音录制、播放模式，其中 16 位模式的音质十分优秀，12 位模式则可方便后期配音。
- 磁带记忆：利用带有 IC 存储器的录像带，DV 可写入和读出拍摄日期或标题等数据，以方便标题的制作和搜索，便于寻找日期和相片。
- 轻巧外型，极富时尚感：DV 采用镁合金先进工艺，结合尖端工程技术制造而成，其外型轻巧，极富时尚感，如图 1-15 所示为两款数码摄像机的外观。

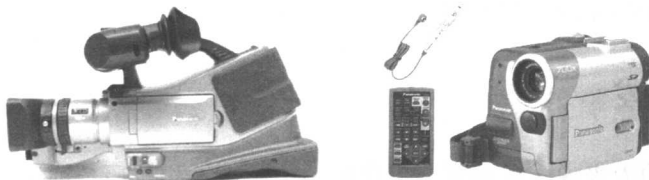


图 1-15 两款数码摄像机的外观

2. 常见的视频编辑系统

数码视频最大的魅力在于其可编辑性。目前,多采用非线性编辑软件进行数码视频编辑,编辑时可以对视频及音频素材进行快捷存取和修改,也可以改变视频素材的时间顺序、长短,然后并合成新的剪辑,再进一步作加工、处理和输出。

数码视频后期处理的具体内容包括捕获、剪接、转场、特效、覆叠、字幕、配乐等环节,这些功能是通过视频编辑系统来实现的。以下是常见的视频编辑系统。

- **Adobe Premiere:** 这是 Adobe 公司推出的基于非线性编辑设备的视频音频编辑软件,该软件已经在影视制作领域取得了巨大的成功。现在被广泛应用于电视节目制作、广告制作、电影剪辑等领域。将 Premiere 与 Adobe 公司的另一款软件 After Effects 配合使用,还能取得更好的效果。After Effects 是 Premiere 的自然延伸,它将静止的图像推向视频、声音综合编辑的新境界,集创建、编辑、模拟、合成动画、视频于一体。
- **Ulead Media Studio Pro:** 这是友立公司推出的媒体处理软件包,其中包括的编辑应用程序有 Video Editor (视频编辑) 和 Audio Editor (音效编辑) 等,制作内容涵盖了视频编辑、影片特效、2D 动画制作等方面,是一套完备的视频编辑套餐式软件。
- **Ulead DVD 制片家:** 友立公司推出的 Ulead DVD 制片家是完整地 from 摄像机到 DVD/VCD 的解决方案之一。它具备简单的向导式制作流程,可以快速将影片刻录到 VCD 或 DVD。软件内置的 DV-to-MPEG 技术可以把视频捕获为 MPEG 格式,然后直接进行 VCD/DVD 光盘刻录,而且其成批转换功能将不受视频格式的限制。该软件还包含了一个简单的视频编辑模块,能对影片进行快速剪裁。
- **会声会影 (Ulead Video Studio):** 友立公司推出的“会声会影”具有良好的操作性和强大的功能,是家庭用户和普通视频编辑爱好者的首选。

3. 视频编辑的主要应用

视频编辑已经深入到人们日常生活中的方方面面,其中最为典型的有以下几个方面。

- **制作纪念性光盘:** 婚礼实况、生日宴会、小孩成长记录等珍贵的视频资料,都可以通过后期处理,将 DV 影片中精彩的部分剪辑出来,然后配上字幕、音乐、画外音,编辑成一部完整的影片,最后制作成 VCD、DVD 或者 SVCD 永久保存。
- **制作相片 VCD:** 把各种相片输入电脑后,通过视频编辑,添加上字幕、配音、背景音乐,做成相片 MTV 在 VCD 机中播放。
- **编辑企业简报:** 通过视频编辑,可以加工、整理出企业的会议实况、产品介绍、生产状况等视频资料,然后通过电视或者光盘来传播。
- **互动教学:** 在多媒体互动教学软件中,可以使用视频编辑软件把视频资料和三维动画、演示文稿、屏幕录制等不同的媒体资源整合在一起,提高教学质量。