

抒情詞選
題 子瞻

胡雲翼編

教育書店發行

選詞情抒

選編翼雲胡

行發店書育教

小序

近人有兩部很值得我注意的詞的選本：一部是朱彊村的宋詞三百首；一部是胡適的詞選。朱先生是詞學專家，胡先生是研究文學史的專家，他們選詞的目光和方法，都不容我們忽視的。而尤其能夠引起我們一種有趣味的注目的，就是朱先生和胡先生對於詞的見解，恰好站在相反的方向。宋詞三百首是完全代表古典主義的作品，所以吳文英的古典詞選得最多；詞選是完全代表白話文學的作品，所以最愛選朱敦儒樵歌一類的白話詞。

至于我，選詞的標準又不相同。

這本抒情詞選是從我素來愛讀的一千多首詞裏面選出來的。第一次選時刪除了五百多首，第二次又刪除了三百多首，第三次又刪了二百多首，末了又把女性一方面的詞另編女性詞選，結果只剩下這裏的一百八十多首詞。這一百多首詞便可以代表我對於詞的見解。我是站在『藝術』的立場來選詞的，注重技巧的靈活與內容的充實。所以雖然吳文英是朱彊村所最賞識的古典詞家，因為他詞的內容不甚充實，我這裏只選一首；雖然朱敦儒是胡適所最賞

識白話詞家，因為他詞的技巧不十分靈活，這裏也只選了一首。我所最愛的詞家是李煜，李清照，歐陽修，蘇軾，辛棄疾一些人——李清照詞已編入女性詞選，這裏不另著錄。

不過，我也覺察我選詞有一種偏嗜，就是愛選描寫戀愛的詞，這也許是我個人的偏見（？）好在這本小冊子原是給太太小姐們在花前月下吟哦的，便把這本古人的禮物，貢獻青年們作為愛情的贈品吧。

編者十七年八月十五，在上海。

目錄

無名氏一首	（一）
溫庭筠三首	（一）
韋莊四首	（二）
李存勗一首	（四）
王衍一首	（四）
牛嶠一首	（五）
毛文錫一首	（五）
顧夔一首	（六）
鹿虔扈一首	（六）

毛熙震	一首		(七)
牛希濟	一首		(八)
李珣	一首		(八)
孫光憲	一首		(八)
張泌	二首		(九)
李璟	一首		(十)
李煜	六首		(十)
馮延巳	五首		(一三)
寇準	一首		(一六)
晏殊	五首		(一六)

韓琦一首……………	(一九)
范仲淹二首……………	(一九)
歐陽修十三首……………	(二〇)
司馬光一首……………	(二六)
謝絳一首……………	(二六)
晏幾道五首……………	(二七)
張先五首……………	(二九)
柳永四首……………	(三一)
蘇軾十一首……………	(三四)
黃庭堅四首……………	(四〇)

秦	觀八首	……	(四二)
陳帥道	一首	……	(四六)
張	耒一首	……	(四七)
晁補之	一首	……	(四八)
李之儀	二首	……	(四八)
賀鑄	一首	……	(四九)
毛滂	一首	……	(五〇)
謝逸	二首	……	(五一)
王雱	一首	……	(五二)
萬侯雅言	一首	……	(五二)

辛棄疾十首	趙長卿四首	趙彥端一首	陳與義一首	程垓二首	周邦彥二首	趙估一首	趙帥俠一首	蔡伸二首	韓駒一首
.....									
(六〇)	(五八)	(五八)	(五七)	(五六)	(五五)	(五五)	(五四)	(五三)	(五三)

陸游五首……………(六五)
劉過三首……………(六八)
楊炎一首……………(六九)
張元幹一首……………(七〇)
呂本中一首……………(七〇)
朱敦仔一首……………(七一)
侯寘一首……………(七一)
陳克一首……………(七二)
王千秋一首……………(七三)
張孝祥一首……………(七三)

姚寬一首	………	(七四)
呂濱老一首	………	(七四)
范成大一首	………	(七五)
韓元吉一首	………	(七六)
唐與之一首	………	(七六)
楊萬里一首	………	(七七)
劉克莊五首	………	(七七)
姜夔二首	………	(七九)
黃機一首	………	(八一)
沈端節一首	………	(八一)

張	輯	一首	……	(八二)
石	孝友	一首	……	(八二)
高	觀國	三首	……	(八三)
史	達祖	二首	……	(八四)
吳	文英	一首	……	(八六)
蔣	捷	三首	……	(八六)
周	密	一首	……	(八八)
陳	允平	一首	……	(八八)
王	沂孫	一首	……	(八九)
張	炎	二首	……	(九〇)

鄧	剡	一首	……	(九一)
李	南金	一首	……	(九二)
無	名氏	二首	……	(九三)

無名氏

梧桐影

落月斜，秋風冷，今夜故人來不來？教人立盡梧桐影！

溫庭筠

本名岐，字飛卿，太原人。官方山尉。有握蘭，金荃等集，今皆不傳。

南歌子

手裏金鸚鵡，胸前綉鳳凰。偷眼暗形相：不如從嫁與，雙鴛鴦。

轉盼如波眼，娉婷似柳腰。花裏暗相招：憶君腸欲斷，恨春宵！

夢江南

梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脉脉水悠悠。腸斷白蘋洲！

韋

莊

字端已，杜陵人。入蜀，王建辟掌書記，後爲散騎常侍判中書門下事。有浣花集，其詞集不傳。

思帝鄉

春日遊，杏花吹滿頭。陌上誰家少年足風流？妾擬將身嫁與，一生休。縱被無情棄，不能羞。

女冠子

四月十七，正是去年今日，別君時：忍淚佯低面，含羞半斂眉。不知魂已斷，空有夢相隨。除却天邊月，沒人知。

又

昨夜夜半，枕上分明夢見，語多時：依舊桃花面，頻低柳葉眉。半羞還半喜；欲去又依依。覺來知是夢，不勝悲！

荷葉杯

記得那年花下，深夜，初識謝娘時：水堂西面畫簾