

中国
社会
生活
丛书

舞蹈篇

舞低杨柳楼心月

费秉勋 著 三秦出版社



中国社会生活丛书

舞蹈篇

费秉勋 著

舞低杨柳楼心月

三秦出版社

中国社会生活丛书

舞蹈篇——舞低杨柳楼心月

费秉勋 著

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副3号楼

电 话 (029)7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 西安永惠彩色印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 8.125

字 数 172千字

版 次 1999年4月第1版

1999年4月第1次印刷

印 数 1——5000

标准书号 ISBN7-80628-265-3/K·89

定 价 9.50元

《中国社会生活丛书》

编委会组成人员

策划：魏全瑞

主编：韩养民 齐相潼

编委：魏全瑞 韩养民 齐相潼 李志慧
林浩 张懋镕 陈峰 陆军

前 言

80年代中期，当我国的文化热方兴未艾之时，一些独具慧眼的学者已把研究的视野投向了社会生活领域。一个探索生活习俗之风悄然兴起，受到学术界的普遍关注。

社会生活是万花筒。社会生活是文化载体，是社会文化的集中体现。倘若探幽索远，社会生活同人类历史的发展同步，与人类文化史一样久远。自从地球上有了人类，也就开始有了与之相应的衣食住行、生儿育女、待人接物等方面的行为模式。任何国家、任何民族、任何社会，无论落后与进步，都有各自不同的物质生活和精神生活方式及不同的价值观念。因而，社会生活，不论是个人生活，还是群体生活，都具有延续性、同一性、活动性的特征，也是文化界学术界研究的重要课题。

我们正处在一个变革时代。当今时代的变革是过去历史发展的必然，而社会生活的变迁是历史变迁的记载。社会生活是物质文明和精神文明的表现形式，我们要建立具有民族特色的多元化生活方式，就应研究中华民族千百年来形成的行为模式。为此，我们编辑了这套《中国社会生活丛书》，向海内外广大读者全面地介绍中华民族古往今来的丰富多彩的社会生活。

《中国社会生活丛书》是一套雅俗共赏的读物。丛书作者都是在社会生活研究领域卓有成就的学者。作者在尊重历史事

实，保证科学性、学术性的前提下，用生动的语言把色彩缤纷的社会生活花絮与历史长河中波涛起伏的洪流结合在一起描述，谱写了一曲宏大的中国社会生活交响乐。展卷漫读，如在社会生活的长河里行舟，使人得到知识的熏陶。

《中国社会生活丛书》的要义在于追忆、描述社会生活，呼唤人们对这个问题的关注。但愿我们这套丛书能引起人们对社会生活话题的争鸣与探索。

编委会
一九九八年元月

引 言

在古代，舞蹈是渗透到社会生活的各个领域里的。不了解舞蹈，就不可能很好地了解中国古代社会，不可能了解从宫廷到山野各阶层人的生活，不可能深入认识中国文化。

一般说来，世界各民族的文化差异，更多的是脱离蛮荒蒙昧而到了文明时代以后渐次形成的，越向原始时代追溯，世界各民族间的这种差异越小。狩猎时代生活在黄河流域的人们的生活方式、习惯、心理等等，不会和尼罗河流域的原始部落有太大的不同。世界任一地区的原始狩猎部族，舞蹈都是他们生活的重要内容，而且他们的舞蹈都和他们猎取的动物的形态有着这样那样的联系。因为这种舞蹈主要并不是以审美为旨归，而都带有交感巫术的成分，体现着直接的功利目的。所以如果要真实地了解半坡人的生产方式而却弃其舞蹈于不顾，则无异于缘木求鱼。

华夏民族发展到夏商时代，舞蹈活动有着崇高的政治地位。因为这个时代的政治活动还带有浓烈的神秘色彩，参与最高政治活动的巫就是那个时代的职业舞蹈家，他们是神与王之间进行通话的桥梁。祈雨、重大政治举措的卜问、祭天祭祖祭山川四渎五岳，都要举行隆重的仪式，这时巫觋（xí）的舞蹈

则是这些活动的重要内容。

周代是所谓的礼制时代，“礼以导其志，乐以和其声，政以一其行，刑以防其奸。礼、乐、政、刑，其极一也”（《乐记》）。“胡萝卜加大棒”，统治者对于被统治者有引导，有强制，既感化心灵，又防范行为。统治之术，古今一揆。在实施这种多角度立体化统治术时，“乐”是极为重要的组成部分。乐的“音”（听觉形象）与“形”（视觉形象）两部分，本来是有机联系密不可分的，而古人又认为“乐以舞为主”，“钟鼓管磬，乐之器也，屈伸俯仰缀兆舒疾，乐之文也”（《乐记》）。可见在这样的时代，舞蹈与政治有着多么紧密的关系。

同时，乐舞还有宣扬统治者文治武功的重要作用，所以黄帝有《云门》，尧有《咸池》，舜有《大韶》，禹有《大夏》，汤有《大濩》，周武王有《大武》，这是所谓雅乐的“六舞”。春秋时只有周天子才可以观看这些乐舞，表演时用“八佾”即八八六十四个舞人，而诸侯却只能用“六佾”，至于卿大夫、士，则更须等而下之。我们现在对一个人的行为表示极度气愤时常说：“是可忍，孰不可忍！”其实最早说这个话的是孔子，他就是针对鲁国大臣季桓子“八佾舞于庭”而说的。季桓子只是卿，作乐时舞员只配用“四佾”，即四八三十二个舞人，但他却用了天子才能用的八列舞人，使孔子气得跳脚。

古人的性情比我们近古以来的人要天然纯真得多。从记载古人生活的文字材料中可以知道，秦汉时代的宴会上还跳邀请舞，那时称作“属舞”。酒宴上某个在座者喝了酒激动起来，便离座起舞，而当他邀请在座的另一个人一块来跳时，这个被邀请的人必须应邀加入到舞蹈行列中去，否则是极为失礼的。这种“属舞”颇似维吾尔族的“麦西来甫”。

在将舞蹈作为一种抒情手段的时候，古人还有我们现在的

人无法理解的地方，这就是多在心情悲伤痛苦时，特别是爱在生离死别的时刻跳舞。在自杀或被杀的最后关头跳舞，我们称之为“绝命舞”，整个两汉时代这种风气特盛。

至于舞蹈派其他用场的例子，在古代真是举不胜举。喜庆、宴宾、祭祀时舞蹈自不必说，其他如谈恋爱用舞蹈，打仗用舞蹈，搞腐蚀用舞蹈，提意见用舞蹈，拍马屁用舞蹈，连行刺也用舞蹈作掩护。

节俗是我国各族人民生活极重要的组成部分，从而形成一种节俗文化。节俗活动大多具有群体性，群体性便往往有舞蹈，所以舞蹈又是我国民俗的重要内容之一。

我国幅员广大，民族众多。各地有各地的舞蹈，各民族有各民族的舞蹈。某民族某地域的舞蹈其所以呈那种形态，与他民族他地域的舞蹈形成区别，推究起来，都与该民族地域的历史文化、审美好尚、风气民性、信仰传说等等有着或深或浅的关系。

在我国数千年的历史长河中，汉代和唐代是舞蹈发展史上两座高耸的奇峰。而汉舞的渊源却是楚舞，唐舞又吸收了大量的外域舞蹈。我国舞台艺术的舞蹈，至宋元时逐渐走向泯没，化入综合艺术的戏曲之中，而与舞台艺术舞蹈形态有异的民间舞蹈，则以广场艺术为依托，大大繁盛起来。舞蹈的这种历史流变，当然有社会现实（诸如经济发展、战争洗礼、城乡交流、民族迁徙融合等等）方面的外部因素的促进和影响，同时也有着艺术自身发展的内部动因。促使舞蹈发展变化的这种种因素，便牵系着社会机体各部件的神经。

一个国家一个民族的文化艺术，包括其中某一具体艺术门类的发展，决不可能是孤立自给的，它必然受着其他相关国家、相关民族、相关地域文化艺术或大或小的影响，即使交通

闭塞交流不便的古代也不例外；与此同时，这种发展又以该国该民族文化的品质与性格为内因，进行着这样那样的整合。对于有着深厚历史文化并且有着强大文化吸收和文化消化功能的中国来说，这也是一个颇值得思考和反观的问题。

本书分为上下两卷。上卷为横编，下卷为纵编。横编横向地提取出社会生活和大众文化一些领域中与舞蹈有关的事实加以具体叙述，从此略可窥见舞蹈在古代渗入文化各领域和社会生活各角落之深之广。纵编以时代为顺序，按照时间的流程，对史前到宋代我国舞蹈的发展流变及具体节目予以描述。纵横两编是相互联系，相互见义，相互补充的。横编中，涉及到具体问题时，当然要交代各种舞蹈事实的时代背景，纵编中也免不了会有对舞蹈与文化的关系这样一些问题的探讨。

以上是这本书中将要涉及到的话题。这是一本比较通俗的读物，一本力求以轻松有趣的文字出之的中国舞蹈史，不宜对上述话题做太深细的学术性探究，但会对这些话题做出相宜的、明快浅显的说明。

目 录

引言	(1)
----------	-------

上卷 横编

一、舞蹈与政治	(1)
---------------	-------

- | | |
|-----------------|------------|
| 1. 巫:先秦时代的职业舞蹈家 | 2. 最早的舞蹈学校 |
| 3. 用舞蹈搞腐蚀 | 4. 用舞蹈打仗 |
| 5. 用舞蹈拍马屁 | 6. 用舞蹈提意见 |
| 7. 用舞蹈杀人 | 8. 从舞女到皇太后 |

二、舞蹈与民俗	(13)
---------------	--------

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. 丧歌与丧舞 | 2. 丧家乐:傀儡与方相 |
| 3. 汉魏的丧乐风 | 4. 古丧葬乐舞的遗风 |
| 5. 广场艺术的文化内涵 | 6. 广场艺术的发展轨迹 |
| 7. 广场艺术的生命源泉 | 8. 隋唐宫廷广场艺术述略 |
| 9. 广场艺术在宋代的大变化 | 10. 绵绵不绝驱傩舞 |

三、中国文化中的舞蹈	(31)
------------------	--------

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. 书法与舞蹈 | 2. 龙与舞蹈 |
| 3. 凤与舞蹈 | 4. 喝酒与舞蹈 |
| 5. 蓄妓与舞蹈 | 6. 古舞中的丑角 |
| 7. 古舞中的伴舞 | 8. 古舞中的眼神 |

9. 古代的舞谱	10. 中国舞蹈的文化整合
四、中国古代舞论..... (59)	
1. 舞蹈是感情表达的极致	2. 舞是“乐”的组成部分
3. 舞蹈是实施政教的重要手段	
五、敦煌壁画中的舞蹈..... (68)	
1. 飞天舞意	2. 药叉舞姿
3. 莲花与舞蹈	4. 古代的舞场照明
5. 鼓吹乐有舞	6. 舞容维妙
7. 菩萨衣饰与古代舞衣	8. 雷神作舞

下卷 纵编

一、关于舞蹈起源..... (87)	
1. 舞蹈起源的传说	2. 从“舞”字说起
3. 战争与舞蹈起源	4. 无头的舞者
5. 偷盗舞蹈的人	6. 古代的舞幻小说
二、史前舞鳞爪..... (96)	
1. 开始于夏代的四夷献舞	2. 古老葬仪中的“弹弓舞”
3. 神秘的“禹步”	4. 蜡祭舞蹈
5. 今昔“商羊舞”	6. 流传不衰的“踏歌”
7. “百兽率舞”是怎么回事	
三、先秦时代的北方舞蹈..... (110)	
1. “大舞”和“小舞”	2. 美哉《大武》
3. 雩舞: 歌哭请雨的古老舞蹈	4. 风乎舞雩
5. 大名鼎鼎《桑林舞》	6. 《桑林舞》: 雩舞的前身
7. 宋国: 《桑林舞》的母地	8. 帔舞流变
9. 古代的恋爱舞	10. “万舞”中的性意识
11. 赵国出舞女	
四、凄迷妙曼的楚舞..... (131)	
1. 楚舞与巫风	2. 楚舞与荆楚审美习尚

3. 楚舞与“楚声”	4. 楚舞的艺术特色	
5. 楚舞的流变		
五、叙说汉舞		(145)
1. 舞蹈在汉代的发展	2. 汉代尚悲的乐舞风	
3. 神仙思想对汉舞的影响	4. 汉舞的开放气息	
5. 汉舞的神秘感	6. 辩证统一的汉舞美感	
六、汉舞典型《盘鼓舞》		(157)
1. 《盘鼓舞》正名	2. 《盘鼓舞》的表演	
3. 《盘鼓舞》的特色	4. 《盘鼓舞》的演进	
七、汉舞举隅		(165)
1. 汉代的《建鼓舞》	2. 汉代的绝命舞	
3. 汉代的舞剧	4. 讴歌农业劳动的《灵星舞》	
5. 古代的邀请舞	6. 从舞蹈到时髦	
7. 古舞中的十二兽	8. “素鼓”是怎样来的	
八、傅毅的《舞赋》		(177)
1. 《舞赋》译文	2. 《舞赋》的舞蹈思想	
3. 《舞赋》的其他价值		
九、社会动荡民族融合中的南北舞蹈		(186)
1. 关于“四舞”	2. 曹操作舞与魏晋风度	
3. 《公莫舞》的表演内容	4. 关于《公莫舞》的历史错案	
5. 《白鸠舞》本事	6. 美轮美奂《白纛舞》	
7. 无威仪的“猴子舞”	8. 面具舞	
9. 《力士舞》的佛教艺术色彩	10. 舞出前溪及《前溪舞》	
11. 《玉树后庭花》是何舞		
十、光辉流丽的唐代舞蹈		(203)
1. 《霓裳羽衣》与《婆罗门》	2. 《破阵乐》的升沉	
3. 《柘枝舞》及柘枝妓	4. 《剑器》的历程	
5. 唐代的歌舞戏	6. 《胡腾舞》与《胡旋舞》	
7. 软舞《绿腰》	8. 《春莺啭》和《凌波舞》	

9.《凉州舞》的变迁	10.《太平乐》及狮子舞
11.裸体舞的风波	12.《采莲》种种
十一、宋舞：古典舞蹈的终结..... (227)	
1.宋舞的综合化	2.宋舞的情节化
3.宋舞演出的程式化和多员化	4.《剑舞》的新创造
5.悲剧舞蹈《遇妖狐》	6.宋代的《转踏》舞蹈
7.舞蹈别才雷大使	8.释“舞旋”
9.怎样理解“援曲子”	10.什么是“逐鼓”
后 记 (248)	

上卷 横编

一、舞蹈与政治

舞蹈在全球任一个民族任一个国家中，恐怕都不会像中国古代那样与政治结下如此深的缘分，特别是在从殷商到战国这一段时间。大体说来，在殷商以前，舞蹈主要活跃在民间，活跃在原始部落群里，活跃在氏族公社的成员中间。这时期的舞蹈都是集体舞，反映的主要是他们狩猎、捕鱼、耕作等方面的生活。当然原始宗教舞蹈和表现性意识的舞蹈也占一定的位置。到了殷商，社会进入奴隶制，奴隶主垄断一切，也包括舞蹈。这时舞蹈地位骤然上升，与政治发生密切关系。战国以后舞蹈的审美功能才被逐渐发现，但直到隋唐五代，它的政治功能都十分突出，只是到了宋元以后，纯舞即舞台艺术舞蹈已走向泯没，舞蹈的政治色彩才淡化了。

1. 巫：先秦时代的职业舞蹈家

我国上古夏、商部族，在刚刚进入奴隶制而出现社会分工的时候，就有了职业的舞蹈工作者，这实在是一个奇异的历史现象。那时的舞蹈主要是功利性的，审美的成分并不多，常常作为交感巫术加以表演。以歌舞为主要形式和神打交道的人，

就是巫，所以巫是那时的专业舞蹈者。

夏商时代的巫，是有相当权威的，颇有些像西方基督教国家里的红衣主教，国王有时还得听他的。巫的主要工作是占卜、祭祀、祈祷。整个部族的大政方针的制订先要请示神，巫能通神，他是神和执政者之间的一座桥梁。神有何旨意，由巫传达给执政者，执政者有何愿望，由巫汇报给神。而巫在进行这些工作的时候，大多是通过歌舞的形式。《尚书·伊训》说，人迷地、没完没了地在房子里唱歌跳舞，这就叫“巫风”。孔颖达解释说：“巫以歌舞事神，故歌舞为巫覡之风俗也。”这把巫与舞蹈的关系已经讲得很清楚了。

在那时，巫与史是有密切关系的，他们所从事的都是王室的高级事务。上古史官，左史记言，右史记事，王干了什么事，说了什么话，赶紧记下来。那时，巫和史都是政治生活中的权威人士。

因为巫所从事的舞蹈是如此高贵的事情，所以在严肃的场合，一般人是没有跳舞的资格的。除了巫之外，只有国王可以兼干巫的事情。据说夏禹、商汤都兼有巫的身份。甲骨卜辞里有这样的内容：“王作般舞”（祭祀四岳河海之舞）、“王舞佑雨”、“王其羽舞”、“王隶兹年”（隶舞即旄舞，舞时持牛尾）。

巫在早先还多为男性，殷商后期到西周以后，逐渐变为以女性为主，所以《说文解字》解释“巫”字说：女人能侍候无形的神灵、用歌舞来降神的，就叫“巫”；“巫”字的形象表示人扬起两只衣袖在跳舞。这是根据周代的情况说的。

到春秋战国时代，中原地区的巫风已被周朝统治者建立的礼制冲击得很淡薄了，而在南方的楚国，巫风仍很炽盛。正如汉代的王逸说的：“昔楚南郢之邑，沅湘之间，其俗信鬼而好祠。其祠必作歌乐鼓舞以乐诸神。”从屈原《九歌》中我们可

以看到，楚国所祭的那些神，像希腊诸神一样有着人的七情六欲，也谈恋爱。不但湘水之神湘君、湘夫人谈恋爱，就是巫覡（男巫）也常常对漂亮的女神想入非非，搞人神恋爱。

汉代以后，巫的身份急剧下降，司马迁《报任安书》中说：“文史星历，近乎卜祝之间，固主上之所戏弄，倡优所蓄。”说明到汉代管占卜祭祀的巫的地位，已经和倡优差不多了。那时巫术又与神仙家的活动结合起来，也表演歌舞，也给人治病，兴云雾，耍杂技，甚至搞活人和死人会面。如李少君能搞出李夫人的幻影，叫汉武帝影影绰绰地看到；三国时李催请女巫以歌舞下神时，女巫是和道人合作的；晋代夏敬宁祭祖先时请的两个女巫，不但唱歌跳舞，还表演隐身术和拔刀破舌、吞刀吐火、兴云雾等节目。这时的巫已不是专门的舞蹈家了。

《新唐书》记载，黎干任京兆尹的时候，因为天大旱，他非常着急，亲自监造了土龙，并自己上场和巫覡对舞以祈雨。清人方式济《龙江纪略》一书提到当时黑龙江的巫舞说：“降神之巫曰萨满”，“着绛布裙，鼓声阒然，应节而舞。”陕南地区流行的“羊皮鼓”，也是用舞蹈下神。这都是古代巫风的遗式。

2. 最早的舞蹈学校

到周代建立了礼制以后，巫的地位虽然有所下降，但舞蹈并未完全失去它的高贵。一个重要的标志是，当时的贵族给他们的子弟安排了舞蹈这门必修课。

王室及卿大夫的公子哥儿们，年满十三岁学《勺舞》、《龠（yuè）舞》，十五岁学《象舞》。《勺舞》是文舞，《象舞》是武舞，都不是有特定内容的具体节目，而是两个舞类。学好这两个舞类，就掌握了舞蹈的基本技能，二十岁时就可以学习六代