

外国音乐大师传略

*Waiguo Yinyue Dashi
Zhuanlue*

卞国福 〇 编著



卞国福 ① 编著

外国音乐大师传略

WAIGUO YINYUEDASHI
ZHUANLUE

安徽教育出版社

穆索尔斯基 柴可夫斯基 勃拉姆斯 舒伯特 舒曼 肖邦 李斯特 瓦格纳 勃拉姆斯 舒伯特 舒曼 肖邦 李斯特 瓦格纳

格林卡 柴可夫斯基 勃拉姆斯 舒伯特 舒曼 肖邦 李斯特 瓦格纳

柴可夫斯基 勃拉姆斯 舒伯特 舒曼 肖邦 李斯特 瓦格纳

柴可夫斯基 勃拉姆斯 舒伯特 舒曼 肖邦 李斯特 瓦格纳

格林卡 柴可夫斯基 勃拉姆斯 舒伯特 舒曼 肖邦 李斯特 瓦格纳

柴可夫斯基 勃拉姆斯 舒伯特 舒曼 肖邦 李斯特 瓦格纳

柴可夫斯基 勃拉姆斯 舒伯特 舒曼 肖邦 李斯特 瓦格纳

柴可夫斯基 勃拉姆斯 舒伯特 舒曼 肖邦 李斯特 瓦格纳

柴可夫斯基 勃拉姆斯 舒伯特 舒曼 肖邦 李斯特 瓦格纳

柴可夫斯基 勃拉姆斯 舒伯特 舒曼 肖邦 李斯特 瓦格纳

柴可夫斯基 勃拉姆斯 舒伯特 舒曼 肖邦 李斯特 瓦格纳

柴可夫斯基 勃拉姆斯 舒伯特 舒曼 肖邦 李斯特 瓦格纳

柴可夫斯基 勃拉姆斯 舒伯特 舒曼 肖邦 李斯特 瓦格纳

SCJ41/09

图书在版编目 (C I P) 数据

外国音乐大师传略 / 卞国福编著. —合肥:安徽教育出版社, 2005. 5

ISBN 7 - 5336 - 4337 - 2

I. 外... II. 卞... III. 音乐家—列传—外国
IV. K815. 76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 037907 号

责任编辑:万直纯 内文插图:锁 钧 装帧设计:锁 钢 陈 强

出版发行:安徽教育出版社(合肥市跃进路1号)

网 址:<http://www.ahep.com.cn>

经 销:新华书店

排 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷:合肥远东印刷厂

开 本:787×1092 1/16

印 张:18.25

字 数:220 000

版 次:2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数:2 000

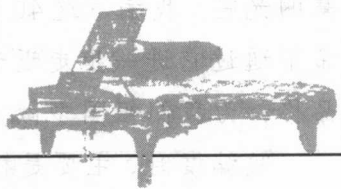
定 价:29.80 元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换

电 话:(0551)2822632

邮 编:230063

自序



我编撰这本书，酝酿时间较长。那是1960年8月，我刚大学毕业，任安徽艺术学院音乐系教师，讲授“音乐欣赏”课，当时我确实有一股钻劲、拼劲，力争把教学搞得好一点，给学生多传授些知识，所以，整天全身心地投入教学、备课。学校音乐资料室的唱片、图书资料，我几乎听完、看遍，往往夜晚和星期天也不休息。每每欣赏音乐大师作品时，确实感到是一种美好的人生享受，使我沉浸在美妙的音乐海洋，浮想联翩，难以忘怀。为了教学需要，我既分析音乐作品本身的内容、形式，又要联系音乐家的人生经历、家庭环境、时代背景等诸因素，加以综合思索，认真做好笔记。这样，日积月累，便收集了许多音乐家的素材，萌发编写音乐大师传略的欲望。之后，因工作调动频繁，只好搁浅。

近年来，时间宽松，夙愿难泯，特别是听到外国交响音乐时，脑海又呈现音乐大师们的感人形象：他们那热爱祖国、心系祖国、个人虽远离祖国，还带上祖国一杯泥土，时时伴随，直至终生的爱国

精神；他们那热爱人民，不忘人民，熟悉人民心声，精心学习民间音乐，创作民族风格音乐的民族精神；他们那真诚、善良和向往人类美好未来的崇高理想；他们那刻苦学习、勤奋追求、勇攀音乐高峰的忘我精神；他们在坎坷与挫折中勇于战胜困难的不屈不挠的顽强精神等等，使我十分敬佩。他们创作的彪炳千秋的不朽音乐作品，永远闪耀着人类智慧的光芒。我编写这40位外国音乐家传略的目的，希望通过它进一步走近音乐大师，学习他们可贵的品格，为我们祖国多做贡献。

我编撰时，主要是根据我的教学笔记、编的教学讲义、欣赏音乐作品时的零星感受，并参阅有关资料。还有不少音乐大师，限于篇幅，尚未编入。对于介绍音乐大师的材料把握难免存在偏颇和不足之处，恳请热心的读者给予指正。对于本书所参考的有关资料，凡涉及的编撰者都表示诚挚的谢意。

本书的出版，得到省出版局领导和安徽教育出版社负责同志的鼎力支持，在此表示衷心的感谢。

Contents



自序 /1
巴赫 /1
莫扎特 /13
贝多芬 /24
瓦格纳 /34
海顿 /43
勃拉姆斯 /61
舒伯特 /70
舒曼 /81
亨德尔 /93
柴可夫斯基 /108
门德尔松 /124
德沃夏克 /135
李斯特 /138
肖邦 /148
威尔第 /158
柏辽兹 /170
德彪西 /175
普契尼 /184
理查·施特劳斯 /191
圣·桑 /197
西贝柳斯 /199
拉威尔 /207
罗西尼 /213
格里格 /216
斯美塔那 /219
比才 /224
斯特拉文斯基 /227
普罗柯菲耶夫 /232
肖斯塔科维奇 /236
格林卡 /242
韦伯 /246
约翰·施特劳斯 /249
鲍罗丁 /254
穆索尔斯基 /256
里姆斯基-柯萨科夫 /260
埃尔加 /264
勋伯格 /267
巴尔托克 /274
柯达伊 /279
帕格尼尼 /282

巴赫

莹澈如水的月光，静静地落在五线谱上，五线谱上的音符像一个个小蝌蚪，在这月光的流淌中欢快地歌唱着，那小巧玲珑的尾巴摇摇摆摆，好像在跳舞呢！



一个瘦弱的孩子伏在地板上，嘴里哼唧唧地咕哝着，握着鹅毛笔的手时起时落地比划着，原来他是在借助月光抄写乐谱；那些有唱有跳的墨黑的蝌蚪，都是因为他沉浸在音乐之中，情不自禁的幻觉。整整6个月，为了这份难得的乐谱，小家伙抄啊抄啊，而且还得悄悄地干；要知道，这卷厚厚的乐谱，可是哥哥心爱的宝贝，每次哥哥都极为得意地向人炫耀：“这可是音乐家卜斯胡德·法罗北格尔的手稿！”然后就慎重地把它锁到书橱里。无论小弟弟怎么肯求，哥哥也不许他碰一下这卷乐谱。是怕我的手指把它弄脏呢？还是怕我不小心把它翻破了呢？小弟弟咬着手指头想呀想呀，就是想不出道理。怎么办？他决心要瞧一瞧那卷手稿里的乐曲，并且把它们学会。于是，他用薄薄的钢尺，伸进书橱的格子里，先撬出乐谱的边角，尔后再小心翼翼地将它拽出来……

小家伙心里乐滋滋的。月光多么美妙！通过紧张努力得来的乐曲，就像甜甜的柠檬，吮一吮，还有股酸甜生津的回味，那不正是乐曲中艰深难懂的地方吗？不懂，没关系，先把它抄下来再说。抄完了还得完好地放回原地，可别让哥哥



发现了。现在好了，大功即将告成，小家伙怎不乐得手舞足蹈呢！

是得意忘形的小家伙弄出了响声，还是事情不凑巧，这月光下的秘密终于被哥哥发现了。哥哥气急败坏地怒吼一声，冲过来便一把从小家伙手中夺走抄好的乐谱，并毫不留情地将它撕毁。

明亮的月光陡地暗淡下来，小家伙被哥哥的愤怒惊呆了，面孔吓得发白，在那幼稚天真的目光里，深深地流露出无限的委屈和哀怨，两串大滴的泪珠，在修长的睫毛下滚动……是的，就连自己的同胞兄弟，也不能完全理解自己啊！

这个月光下抄写乐谱的孩子，就是巴赫，全名是约翰·塞巴斯蒂安·巴赫。他于1685年3月21日生于德国爱森那赫城的一个音乐世家。还在年幼的时候，父母便相继去世，从10岁起，小巴赫就不得不依靠他的哥哥生活。父亲在世的时候，常常手把手教他拉小提琴；如今学习拨弦古钢琴和击弦古钢琴，都由哥哥亲自教他。

巴赫的祖先是个快活的磨坊主，也是个极有音乐才能的音乐爱好者。每当他劳动的时候，他总是一边碾面粉，一边弹拨齐特拉琴；兴致高昂的时候，还要放下手中的活计，尽情地唱一支欢快的歌曲。事实上，在巴赫这个音乐世家中，可以说人才辈出，一连几代，在德国某些地区，每一个职业音乐家都是巴赫家的一个成员，而这个年仅10岁的正在成长中的孩子，后来却是巴赫家族中最为出色的古典音乐大师，被后人尊称为欧洲“音乐之父”。

可这些荣誉和成就都是后来的事。让我们回到那个月光暗淡的夜晚吧。那明洁得如玉壶、银盘似的月亮，那即将照耀着大诗人歌德的月亮，那和散步中的康德一同探讨过哲学的月亮，此时却不得不为巴赫分担他内心的沉痛和忧郁。或许，只有月亮能理解巴赫的心事。巴赫喃喃地说：“我是一个孤儿。”一团浓黑的乌云滚过来，于是，属于无忧无虑的童年时代的巴





赫的月亮，一下子变得暗淡了。现在，在漆黑的房间里，只有巴赫一双坚毅倔强的双目，闪烁着幽蓝的光芒。小巴赫暗暗发誓，一定要学好音乐，拿出实际成绩给哥哥看。

第二天，巴赫郑重地告诉大哥，他要外出学习，过自食其力的生活。巴赫不顾哥哥的阻拦，来到一个叫吕内堡的城市，考入那里的教堂歌童合唱队，成为一名正式歌手。教堂对招收来的歌童非常苛刻，每天让这些孩子连续几个小时地唱歌，可是付给他们的报酬却少得可怜。年幼的巴赫就这样闯进了艰难的人世，走上了坎坷的人生道路。为了填饱肚子，为了能够活下去，巴赫不得不参加乞丐歌童队，利用休息时间，和小乞丐们一道，顶风冒雨，走街串巷，靠卖唱乞讨度日。

漫长的5年时光过去了。巴赫长成一个身材颀长眉目清秀的英俊少年。他生就一副甜美的嗓子。15岁时就成了圣·密雪尔教堂的男高音领唱，有时还可以充当“女高音”，只要教堂需要，他就卖力地唱啊唱啊。教堂的会众都非常喜欢他那清脆洪亮的歌声，巴赫也很满意自己的歌喉。他和所有的少年一样，有着许多浪漫热情的幻想，一想到自己将成为一个著名的歌唱家，巴赫就唱得更起劲了。可是，再没有比这更糟糕的事情了，由于他每天唱得太多，加上他正进入变声期，这可是每个歌唱家都得小心翼翼地注意呀，多少嗓音优美的少年人，过了变声期就不得不和自己从前金子般的美妙的歌喉告别，可巴赫怎么知道天底下还有这种不可思议的事情！没有谁关心他指导他如何爱护自己的嗓子，而教堂除了叫他唱歌之外，并不珍惜他天赋的歌喉。当巴赫听到自己发出沙哑尖锐的怪声调时，他痛苦地明白自己再也不能唱下去了。再见了，青春年少的美梦！再见了，做一名歌唱家的愿望！一时间，巴赫感到自己像一片被扔到激流中的树叶，茫然无助地在人生的漩涡中随波翻卷沉浮……第一次，巴赫端起高脚酒杯，吞下一大口苦辣辣的烈酒。

严峻的现实摆在面前，是从此消沉下去虚掷光阴呢？还是



发愤图强不为冷酷的命运所屈服而去顽强追寻人生的理想与抱负呢？巴赫决定改弦易辙，从此集中精力学习管风琴演奏！在这方面，他本来就有一定的基础，可他并不满足现状，而是迫切希望得到名家的指点。经过认真考虑，巴赫决定到汉堡去投靠名师学艺。当时，巴赫的住地离汉堡有好几十公里，他身无分文，雇不起马车，到汉堡只有靠自己的一双脚步行。一向在艰苦的逆境中磨炼过来的巴赫，绝不轻易为困难所屈服。他甩开双手，大踏步地跨上了通向汉堡的道路。辽阔的原野，开阔了巴赫的视野。年少的巴赫走在大自然之中，迎着冉冉上升的朝阳，觉得自己浑身有使不完的力气。瞧，绿树，鲜花，带露的小草，摇着铃铛的清泉；太阳的力量有多么强大，青春的岁月就有多么蓬勃旺盛！巴赫信心百倍，步伐坚定；饿了，坐下来啃几口黑面包；渴了，停下来喝几捧清凉的泉水……巴赫终于走到汉堡，实现了从名师莱恩肯学习管风琴演奏技巧的愿望。

一天，巴赫在汉堡听完音乐会之后，拖着疲倦而沉重的脚步，缓步踏上归途。这时夕阳西下，天色已晚，巴赫的肚子饿得咕咕响，摸摸口袋，一分钱也没有，更不用说住旅店了。疲惫不堪的巴赫实在走不动了，便蜷缩在旅店屋檐下的草地上露宿。正当他沉沉欲睡时，忽然闻到一股扑鼻的香气，接着，他头上的窗子被轻轻地推开，有人从窗子里投下一包东西，正好落在他的脚边。他急忙捡起来一看，原来是两个鲱鱼头，每个鱼头还装着一枚银币。虔诚的基督教徒巴赫认为这是上帝赐予他的恩惠，激动得连忙向上帝祷告膜拜。巴赫沉浸在狂热的宗教情绪里，睡意全消。此时他不仅饱了肚子，因为有了钱，他还可以重回汉堡。再次去欣赏那令人陶醉的音乐。是谁在巴赫穷困潦倒之时仗义相助呢？既然人们无从知晓那个好心肠的是谁，那就感谢仁慈的上帝吧！就像我们心怀感激的时候，在口中快活地说一声：“谢天谢地！”如此，我们便坦然地接受了天地赐予的恩惠，愉快无疑地相



信自己的确交了好运。

其实，在巴赫成长的道路上，他靠的并不是什么好运气，而是他的谦虚好学，勤奋苦练。年轻的巴赫十分注重研究名家的作品，同时还摸索着动笔作曲，并成为当时初露锋芒的音乐家。1703年4月，18岁的巴赫前往魏玛，加入安斯特公爵私人乐队为提琴师，8月又去安斯达特担任管风琴师。教堂里有一架很好的管风琴，他的手指一接触它，它就像一架灵敏的机器那样开动起来。可是，教堂的主持人并不喜欢在会众唱赞美诗的时候，巴赫的那种别出心裁的伴奏。本来，合着唱诗的拍子伴奏，每一次都弹着同样的调子，这是件简单透顶的事，可巴赫在礼拜天伴奏合唱的时候，喜欢随着自己的兴致，坚持搞变奏，因此，一向不变的调子，突然夹进许多奇怪的声音，合唱的人唱不下去，他们向巴赫抗议：“这是圣乐，你到底在搞什么名堂？”

多次的争执和冲突，使巴赫认识到，有时候，在一个人前进的道路上，最大的障碍不是自然的势力，而是人为的势力，是人们的愚蠢，是他们用荒唐的规章制度，压得你直不起腰来。上司的指责，会众的挖苦，巴赫所遇到的麻烦和刁难，一桩连着一桩。在这个时期，众所周知的一件事就是巴赫步行300多里路，到汉堡附近的吕贝克去听著名的法国管风琴家巴克斯泰乌德的演奏。他请了4个星期的假，可是直到4个月后他才返回。巴赫觉得巴克斯泰乌德的演奏比传说的还要好。他如痴如醉地沉浸在艺术美的享受中流连忘返，归期一拖再拖。待他依依不舍地回到安斯达特时，等着他的却是一场暴风骤雨。一时间，在安斯达特，每一个人都在议论巴赫，而多数人都将矛头指向巴赫。舆论就像无情疾雨从一个倾斜的角度，射向这个还没有完全从音乐的陶醉中清醒过来的年轻人。有指责他违反条规的，有指责他“懒惰”的，有指责他不帮助唱诗班排练歌曲的，有的质问他：“你领工资的时候不感到脸红吗？”是的，在巴赫艰难的生涯中，为了满



足艺术上的最高需要，他要忍受来自各方面的指责。

在巴赫的那个年代，一个音乐家不是到教堂就是到贵族庇护人那里谋求生计。可是巴赫的行为激起了教堂和安斯特公爵的不满。在那封建势力和宗教势力残酷统治的社会，一个出身贫苦的乐师是不会有自由的，粗暴专横的公爵只把我们的音乐家当奴仆看待。巴赫实在忍不下去了，他要求辞职，可是教堂和公爵又不准他辞职。僵持到最后，公爵利用权势加害巴赫：他一方面批准巴赫辞职，另一方面又下令法院，要法院将巴赫监禁起来，借口是巴赫“倔强地强行辞职”。就这样，巴赫被无辜地投入监狱。阴暗的牢房就像鸟笼，虽然夺去了巴赫的人身自由，却无法剥夺巴赫的创作欲。音乐的灵感依然像小鸟婉转圆润的歌喉，抚慰着他那受伤的心灵，尽管狱中的处境艰难险恶，巴赫却利用充裕的时间作起曲来。没有管风琴试奏，他就自己脑子里酝酿构思，然后再把它写下来。一个多月的监狱生活，他吃不下睡不好，人明显地瘦了，可他却写下来一本著名的《管风琴小曲集》。这一年是1706年。

1707年，22岁的巴赫前往缪尔豪森，又在另一个教堂有了职务。教堂派了一辆马车专门接他。可是，一看到教堂里的那架管风琴，巴赫就不高兴地嘀咕一声：“琴太小了。”人们悄悄地议论，巴赫是不是放肆了，过去所有的管风琴师都没有说过这架风琴不好啊。可巴赫就是这个态度，他没有注意别人的议论，而是全副心思放在管风琴上。他的手指特别大，可以一面伸开左手跨过12个音符，一面用右手中间的指头飞快地在琴键上弹着。他可以用拇指和食指奏出颤声，同时用无名指和小拇指弹一首曲子。在他离职的时候，教堂的成员们确实觉得松了一口气。可他走了之后，人们又不得不承认，在德国，没有哪一个管风琴师有他长得那么高大壮实！他是个快乐的小伙子，整天兴致勃勃，喜欢和人交游，更愿意在酒吧间里和任何人举杯对饮。年轻的巴赫，风华正茂，





精力旺盛。他是人民中的一个——强健、热诚、肌肉发达，像是坐在炼铁炉前的铁匠，动作敏捷有力。对，就像个铁匠，他把腰深深地弯向铁砧——管风琴，双手挥动不停，火网般的音乐四溅，热情的音符交织成彩虹般的火光，洪亮的乐声又好似雄鹰振翼腾起，准备向远方的大海飞翔。这令人振奋的音乐的魅力，就像诗人说的：以新的力量向太阳飞去吧，在它的光芒中把希望之火烧起。让令人厌恶的怯弱滚开，把可耻的惶恐彻底抛弃！

作为管风琴师，巴赫名声显赫。在以后的几年，他几度出任管风琴师，被公认为当时最好的管风琴演奏家。巴赫的著名管风琴曲，都是在这段时间，乘着乐思泉涌的时刻，挥笔写就的。但是，1717年，巴赫却怀着愤怒的心情，前往德雷斯頓作一次特别的访问演出。巴赫的愤怒，不完全是因为他的名声受到挑战，更主要的是因为王公们的狂妄无知，拍马奉迎之徒的阴险可鄙，实在令巴赫怒不可遏！事情是这样的，当时有个名叫马香的管风琴师，一个法国人，一个在欧洲乐坛上久负盛名的老将，带着凡尔赛宫廷给他的奖赏，来到德国。马香自以为是世界上第一流演奏家，言谈举止甚是傲慢，而德国的王公们又接二连三给他授予各种勋章。对这种招摇过市的音乐家，巴赫并不将他放在心上。可是，喜欢搬弄是非的人却说，马香的演奏技巧比巴赫高明。不仅如此，王公们及其走狗冷嘲热讽地宣言，和马香相比，巴赫只不过是个磨坊主的后代，去打铁磨面倒比弹管风琴更合适一些。巴赫的朋友们非常气愤，他们不承认这一点，并且代巴赫写信向马香挑战，建议来一次演奏比赛。马香彬彬有礼地接受了挑战。正直的音乐家们为了维护德国人的尊严和名誉，自动选出一个阵容强大的裁判团，规定了比赛的时间与地点。比赛来临那一天，德雷斯頓市民人潮如涌，先生们西装革履，小姐夫人们花枝招展，巴赫在朋友们的簇拥下，从容不迫地登场弹奏。他的手指一接触管风琴，就仿佛有了种神奇的力



量，喧闹的赛场顿时鸦雀无声；琴键在不停地跳动着，在场的人无不为之折服。悠扬悦耳的音乐时而像白鸽在林中翻飞，时而像海浪轻轻地舔着红色的珊瑚。那种音乐的境界，魅力无穷的音乐语言，令人在不知不觉中流下了激动的眼泪。突然，像夏日午后的雷鸣电闪，像江河海峡的疾流狂啸，像秋夜奔腾的千军万马，高亢雄健的音调恰如刀枪交鸣。激昂的音乐，令人感动，令人振奋。最后，音乐在急促的高潮中戛然而止！赛场一片沉寂，只有写着巴赫和马香大名的海报在微风的吹拂下，发出劈劈啪啪的响声。好一会儿，才有人高喊一声：“太精彩了！”观众们才从梦幻般的陶醉中回到现实的世界，顿时欢呼之声轰然而起，激动的人群将巴赫高高地举上头顶，大声地呼喊：“巴赫！巴赫！”马香被这阵势吓懵了，他更为巴赫的演技所折服。看来老音乐家的败局已定，再呆下去就只有丢丑露拙于现场。马香羞愧地拿礼帽遮住自己的面容，躲到马车上，慌慌张张地离开德国，狼狈不堪地逃回他的法兰西。现在，巴赫的声誉是毋庸置疑了！从前那帮信口雌黄的家伙，此时只有紧紧地闭起臭嘴。

这一年巴赫32岁，他的盛名引起了雷奥博王子的注意，王子邀请他到寇顿任宫廷乐长。巴赫带妻携子，举家移居寇顿。巴赫的妻子名叫玛丽亚·巴尔巴拉·巴赫，是位贤淑而美貌的夫人，在巴赫的20个子女中，头七个孩子就是玛丽亚所生。巴赫非常满意寇顿的工作，他不必每天都去弹管风琴。只须为宫廷音乐会指挥室内乐。因而他有充足的时间，从事宗教音乐创作，并写下大量优美的器乐曲。王子热爱音乐，也很器重巴赫，无论他到哪里旅行，都喜欢与巴赫同行。

1720年7月，巴赫又一次同王子外出旅行，当他兴冲冲从外地回去见他的爱妻时，不幸的夫人已长眠于青山绿水的荒郊野外。巴赫痛悔莫及，双手拍打着新垒的土坟，一面诅咒这贪吃的土地，一面失声痛哭。爱妻的去世，就像一盏明





灯熄灭了；巴赫感到长夜漫漫，没有尽头。他徘徊在星光下，拖着沉痛的脚步，走啊，走啊，怎么也不能消减对妻子的思念。迷茫的夜雾遮蔽了远处的明灯，他只有困惑的目光举向苍穹无边的天空。那些闪闪烁烁的星星，好像大钟小钟的钟摆，滴滴答答，偶尔划过天庭的流星，在巴赫的幻觉里，就像谁打开沉重的橡木大门所发出的“吱呀”声——噢，钥匙，音乐的钥匙，通向上帝之门的钥匙，巴赫迷迷糊糊地想着。

18个月后，巴赫又娶安娜·玛格达莲娜·维尔凯为妻。安娜后来生了13个子女，其中有6个活了下来。尽管如此，她还是抽出时间，向她的丈夫学习弹奏键盘乐器。什么是键盘乐器？钢琴，拨弦古钢琴，击弦古钢琴和管风琴都有键盘，这4种带键盘的乐器就叫键盘乐器。安娜聪明活泼，亦善歌唱，像托尔斯泰夫人一样勤奋忠恳，长期为巴赫抄写乐谱的清稿。

在寇顿的生活是美满幸福的，然而这个地方音乐条件很差，就连一架较好的管风琴也找不到，加上巴赫的心头总是萦绕着对前妻的思念，1723年，38岁的巴赫决定去莱比锡，这是他最后一次搬家。他在圣多斯教堂及其附属唱歌学校任乐长和教师。他在学校教唱歌，在大学里指挥学生的音乐活动，并用拉丁文为青年人授课。他在音乐界的位置显赫而且重要。当时，无论哪个音乐家到莱比锡，都要拜访巴赫，以示敬意。

时光是在勤奋而丰产的日子里流逝的。巴赫的辉煌，巴赫的陶醉，只有他的乐器和鹅毛笔最为清楚。雄伟而宏大的音乐萦绕在巴赫的心头，无数杰出的作品的创作，耗尽了巴赫青春的热血。时光过得真快，弹指一挥间，巴赫已61岁了。那年，他收到一封请柬：腓德烈大帝邀请他去柏林王宫。对于这位生性活泼的军人，精通诗歌与音乐的帝王，一个在为德意志帝国奠定基石的巨人，巴赫对他是深怀敬意的，更何况巴赫有个儿子是腓德烈大帝宫廷的乐师，现在既有国王殷勤的邀请，他当然十分乐意去看看自己的儿子。巴赫穿着旅



行服步入宫廷。当人们向腓德烈大帝报告巴赫到达的消息时，国王那双昏花的眼睛也亮了起来，他立即放下正在吹奏的笛子，告诉宫廷内侍说：“先生们，今天是个重要的日子。塞巴斯蒂安·巴赫到了！”他也不问老巴赫长途跋涉累不累，就把笛子让给巴赫吹。两个老人像一对天真的孩子，在音乐的世界里，老巴赫俨然帝王，而腓德烈大帝却像谦逊而忠诚的士兵。其实，在短短的笛子面前，帝王与音乐家的界限已荡然无存。

王宫中有各式各样的钢琴，巴赫步履蹒跚地一个房间又一个房间即席弹奏，后面跟着满朝文武。国王也跟在巴赫的身后，乐颠颠地从一个房间跑到另一个房间。当腓德烈在纸上写了一个主题，巴赫坐在钢琴前，手指灵活地把国王的主题演奏成曲时，腓德烈惊叹地喊道：“我的上帝，天底下只有一个伟大的巴赫！”

在莱比锡，巴赫的家里总是乐声悠扬。他的夫人会唱歌，孩子们全是聪明的音乐家。巴赫自己也像孩子一样地喜欢玩耍。他总是与年轻人为伍，他的周围拥有一批热爱和崇拜他的学生。有些年轻人还是从欧洲各地赶来的。他们都想探索巴赫那些有魔力的演奏技巧的奥秘。巴赫教学生们在弹琴的时候，既用中间的3个手指，也用大拇指和小指，这完全违背了传统的指法，但是效果又是多么令人惊异啊！这种不停地使用全部手指，而手腕和手指又经常要与键盘保持平行的劳动是非常艰苦的。为了不使每个学生对单调的练习感到乏味，巴赫就谱下一些有旋律的小前奏曲让他们弹，以便让他们放松一下。有时候，他会拿起他的一首比较复杂的钢琴曲，临时谱成一首幻想曲。这种即兴创作出来的调子，看起来仿佛是漫不经心的东西，可弹奏起来，却是乐声荡漾，既令人感到陌生又令人感到惊奇。

巴赫是一个虔诚的基督教徒，所以，他最出色的成就是创作了一些赞美上帝的作品。还是他年少的时候，他就坚定





地认为，人不仅要朝前看，而且还要向上看。在他悲痛欲绝的时候，在他疲惫松懈的时候，在他碌碌无为的时候，只要一看到朝阳喷薄直上，他便觉得浑身充满了新的力量。他思考着其中的奥秘，他发现在那光和热的地方，在那给予宇宙万物以生命的地方，有着上帝的荣耀。一个正直的人，一个勤奋工作的人，一个不畏人生的艰难与坎坷的人，一个指望被上帝选入天堂的人，他应该从地上站起来，拿起自己的担子，放到自己的肩上，担着它向前，向着永恒的光和热，向着上帝的天堂，始终坚定执著地稳步向前！艺术，需要升华；而人的品质，更需要提升。这就是巴赫领悟的真谛。必须向上！永远向上！音符在音阶上上升，爬上8度音程，然后突然降下来，喘一口气，然后再向上。音乐的结构，必须沿着升与降的线条进行规划。旋律就像一根长线一条道路，一根从大地通向太阳的长线和道路。一组又一组的音符就是顺着这根长线或道路，准确无误不可阻挡地从开始奔向终结。这是一条康庄宏丽的道路，这是一条永恒动听的长线，连接着大地和太阳的千百种声调在轰鸣，音符们就像迎着满天朝霞飞翔着的鸟群，而终点就在高入云霄的天堂。这就是旋律，绚烂而瑰丽的旋律，连接着天堂的太阳又能够回到人间大地的光明坦荡的长线或道路。巴赫向着早晨冉冉上升的朝阳，挥动着双手，群鸟在他的头顶上翱翔，他兴奋地呼喊：“我找到了——我找到了——”

巴赫的主要声乐作品有《b小调弥撒曲》、《马太：受难曲》、《约翰：受难曲》和230余部世俗及宗教康塔塔。他的器乐作品大多属于世俗内容。他在键盘乐器上的伟大贡献是创作了一套最完备和先进的文献《平均律钢琴曲集》，被誉为17、18世纪复调音乐的“旧约圣经”。

巴赫的身体本来很结实，但由于年轻时过分地劳累，加之多方面的精神折磨，到了晚年各种疾病接踵而至。65岁那年，他的体力衰竭，腰板已经直不起来。由于他毕生致力于