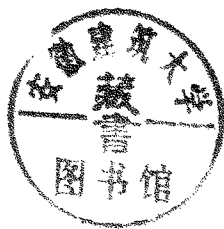




历史的瞬间 与 瞬间的历史

长城出版社

历史的瞬间与瞬间的历史



长城出版社

一九九二年二月·北京

(京)新登记 125 号

历史的瞬间与瞬间的历史

主编 蒋齐生

编辑 乔天富

*

长城出版社出版

北京二二〇七工厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092 毫米 32 开本 9.0625 印张 90 千字 108 图

1992 年 5 月第 1 版 1992 年 5 月第一次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-80017-167-1/J·60

定价:4.50 元

内 容 简 介

本书所选 101 幅(组)中外摄影名作,时间跨度 103 年,是几代新闻摄影家的精粹之作。作品集中展示了新闻摄影的价值、特性与优势,是摄影艺术性和纪实性的绝妙结晶。

书中所选照片,凝聚着人类历史上一个个真实断面的瞬间精华,而文字诉诸的则是这一个个瞬间精华引伸出的历史背景故事。可谓图文并茂,有益有趣。

前 言

萌发编辑这本书的念头及为这本书选择积累资料,已有多年。八十年代初,当我国有些信奉“艺术的本质就是自我表现”,对新闻摄影一窍不通,却自以为是,以“艺术摄影家”自诩,摇头摆脑宣布新闻摄影已遭遇“信任危机”、对新闻摄影表示轻蔑的时候,我就动了这个念头:学人民美术出版社《西洋绘画百图》的样儿,为新闻摄影的优秀作品,编一本《百图》,展示新闻摄影的价值、特性与优势,为新闻摄影鼓劲,也为坚持岗位,以新闻摄影为我国社会主义现代化建设与改革开放事业服务的摄影工作者提供学习、研究和借鉴的范例,以启迪和推动我国新闻摄影的改革、提高与发展。为搜集资料我做了不少的努力。令人遗憾的是,从1985年起,我就生病了,而在1989年又连遭脑血栓、十二指肠溃疡出血的袭击及其后遗症的拖累,事情搁浅了很长时候。直到乔天富同志知道此事,主动积极地承担起这本书的具体编辑及部分中文的组稿工作,并得到长城出版社的支持,出这本书的念头才真正落到实处。

1855年10月,英国摄影家芬顿把他拍摄的克里米亚战事的照片在伦敦展出。《伦敦新闻画报》在10月27日一期中鼓动人们去看这个展览时,评价这个影展是“摄影作为一种艺术,同时又作为实事的记录和再现手段的卓越成就。”其实,芬顿拍摄的战事照片,大多是经过他组织加工或导演摆布的,严格讲,同现代意义上的新闻摄影并不是一回

事。虽然如此，人们还是把这称为世界上第一次新闻摄影展览。《伦敦新闻画报》由芬顿影展引发的上述关于摄影的双重性能的观点是完全正确的。现代的新闻摄影以现场纪实与抓拍为特点，把摄影的艺术性能与纪实性能生动地结合起来，使它们双双得到了高度的发展，从而使摄影更显光彩，造就出比一切绘画主义的、“自我表现”的、形式主义的及各种名号的现代派摄影“艺术”不知高超多少倍的真正的摄影艺术珍品。每一幅优秀的新闻摄影作品都为人类的现实历史留下一个真实的图象断面，而且由于它留住的是这个真实的历史断面的瞬间精华，内涵丰富，形象动人，所以它不但有永久的历史图象档案价值，而且有不朽的艺术审美价值。摄影的本质特性与艺术特色=生动而真诚的现实主义；直接面对客体对象，以对象自身的形式、情态，表现对象自身的个性特色=拍出真实人物的真实、自然、生动而传情的形象，这在新闻摄影中得到了最充分的体现和发挥。新闻摄影的这种特性，对于所有的摄影爱好者都会是一种启示、一种忠告、一种鼓励：把自己的摄影爱好（包括个人的审美情趣）同记录中国大地上中华各族人民的现实的历史运动——社会主义现代化建设及改革开放事业结合起来，是使摄影摆脱无聊的个人本位主义，作品的无思想性及脱离生活实际，使摄影者真正有所造就的最佳出路，也是摄影者把口头上的“二为”变成实际的“二为”的正确途径。

本书选录的照片，都是被历史肯定的中外新闻摄影名家的名作。时间跨度从1888年至1990年，可以说是摄影现实主义及新闻摄影150年发展的珍贵结晶。在编辑方法上，我们参考和借鉴了美国1960年约翰·法勃先生编著的《新闻摄影伟大瞬间》（该书的部分内容，新华社新闻摄影部

研究室曾于 1962 年 11 月以同一书名出版过中译本,但印数极少,早已绝版)。法勃先生是美国“全国新闻摄影工作者协会的历史研究员,他把优秀的新闻照片称为“伟大瞬间”,可说是对新闻作了恰当而高度的评价。说优秀的新闻照片是“伟大瞬间”这绝无夸张之意,而是抓住了新闻摄影的最珍贵的实质:新闻摄影使人世间应受表彰的真、善、美的事物的动态瞬间在摄影凝固瞬间的艺术魅力作用下变成了永恒;使人世间应受谴责、应予纠正的假、恶、丑的事物也变成永恒。前一个永恒,鼓舞人类前进,创造有益于人类的新的真善美;后一个永恒,则将那些假恶丑永远地钉在“耻辱柱”上,永世受人们的谴责与唾骂。这效果,这力量以及从这效果、这力量显示的新闻摄影的魅力,的确的确是伟大的,一点也不夸张。

我们学习和借鉴法勃先生编著《新闻摄影伟大瞬间》的经验和方法,不仅选录 150 年间中外新闻摄影的名作,而且对每一“伟大瞬间”都附录了与它有关的故事(包括作者个人情况,照片的历史背景及拍摄的经过,作者拍摄该幅照片的想法,作者的摄影观念,作者从事新闻摄影的行为准则以及该幅照片发表后的社会影响等等)。这些故事是照片的幕后实情,大多鲜为人知,有的甚至在我国被传闻失实。

我相信,这本书的出版,对于我国专业的新闻摄影工作者、业余摄影爱好者、报纸的摄影通讯员及一般不搞摄影、但愿意获得有关摄影文化知识的读者,都会是有趣有益的案头书。对新闻摄影工作者来说,它会起新闻摄影实践指南和范本的作用;对摄影、新闻摄影的理论和史学研究者来说,它会是一本很有意义而且材料丰富的参考书。这本书出版的时候,正是新闻摄影诞生 150 周年,我国第一本抗战新

闻摄影画报《晋察冀画报》创刊 50 周年，我国人民革命摄影事业的开拓者沙飞诞生的 80 寿辰。但愿这本书能成为我们对这些重要的历史纪念日的一份献礼。

蒋齐生

1991 年 4 月 2 日

目 录

1888 年	另一半人是怎样生活的	雅各布·里斯(1)
1911 年	美国宾夕法尼亚的煤矿童工	刘易斯·海因(4)
1928 年	电刑	托马斯·霍华德(6)
1931 年	非洲土著男孩	慕卡西(9)
1931 年	胡佛总统和赖伐尔总理的“堪的”照片	埃利希·萨洛蒙(11)
1936 年	士兵之死	罗伯特·卡帕(14)
1936 年	毛泽东在保安	埃德加·斯诺(17)
1936 年	鲁迅与木刻家	沙飞(19)
1936 年	移民妈妈	多罗西娅·兰格(21)
1937 年	“兴登堡”号飞艇爆炸	萨姆·希尔(23)
1937 年	日军轰炸上海火车站	王小亭(26)
1938 年	红缨林立	吴印咸(29)
1939 年	白求恩抢救伤员	罗光达(32)
1940 年	攻克榆社城	徐肖冰(36)
1940 年	塞外篝火	雷烨(38)
1940 年	将军与孤女	沙飞、刘铁生(41)
1941 年	战火中的莫斯科	玛格丽特·柏克一怀特(48)
1942 年	边区儿童歌唱比赛	赵烈(52)

- 1942 年 悲伤 德米特里·巴尔特曼茨(55)
- 1942 年 艰苦创业 吴印咸(59)
- 1944 年 人民的力量 李峰(63)
- 1944 年 诺曼底登陆 罗伯特·卡帕(67)
- 1945 年 美国国旗升起在硫磺岛上
..... 乔·罗森塔尔(73)
- 1945 年 攻克柏林 叶夫根尼·哈尔杰伊(75)
- 1945 年 本溪矿工 齐观山(77)
- 1945 年 纳粹的暴行 佚名(80)
- 1945 年 告密者原形毕露
..... 亨利·卡蒂埃—布勒松(81)
- 1945 年 第一颗原子弹在广岛爆炸
..... 乔治·卡龙(82)
- 1945 年 欢庆胜利之吻
..... 阿尔弗雷德·艾森斯塔特(85)
- 1947 年 敌人在那边 邹健东(88)
- 1948 年 彭德怀司令员 佚名(90)
- 1948 年 不朽的王孝和 冯文冈(92)
- 1948 年 告别球坛 纳特·费恩(94)
- 1948 年 郑洞国到哈尔滨 郑景康(96)
- 1949 年 抢兑金元券——上海解放前夕
..... 亨利·卡蒂埃—布勒松(98)
- 1949 年 淮海战场一角 郝世保(101)
- 1949 年 北平入城式 孟昭瑞(103)
- 1949 年 瓮中捉鳖 韩荣志(106)
- 1949 年 露宿街头 陆仁生(108)
- 1949 年 占领南京伪总统府 邹健东(110)

- 1949年 开国大典 陈正青(112)
- 1950年 “老爸圣诞节行动” 佚名(114)
- 1950年 斗地主 齐观山(117)
- 1951年 爱因斯坦的生日玩笑 萨斯(120)
- 1952年 鼓动 张其军(122)
- 1958年 难舍难离 韩荣志(125)
- 1958年 欢送志愿军归国 吕厚民(127)
- 1958年 捡起来! 梁文骏(129)
- 1960年 浅沼被刺 长尾安(132)
- 1960年 铁人王进喜 佚名(135)
- 1963年 越南和尚自焚 马尔科姆·布朗(137)
- 1963年 老舍 蒋齐生(140)
- 1966年 周总理视察邢台地震灾区 袁汝逊(142)
- 1966年 林彪笑得也太早了 童小鹏(146)
- 1967年 中国第一颗氢弹爆炸成功 孟昭瑞(149)
- 1967年 彭元帅被批斗 焦春(152)
- 1968年 虔诚 李振盛(154)
- 1968年 西贡街头的行刑 艾迪·亚当斯(157)
- 1969年 地球冉冉升起

.....

汤姆·史塔福、基思·赛西、约翰·杨格等宇航员(159)

1969年 首次登上月球的人 阿姆斯特朗(160)

1971年 中国恢复了在联合国的席位

..... 麦尔·芬克尔斯坦(163)

1971年 水俣 尤金·史密斯(164)

1972年 火从天降 黄功吾(166)

1973年 伟人周恩来 乔治·洛蒂(169)

- 1975 年 珠峰顶上展红旗 侯生福(173)
- 1975 年 波士顿太平梯事故 斯坦利·福尔曼(174)
- 1976 年 玷污了老的光荣 斯坦利·福尔曼(178)
- 1976 年 最后的幸存者 王文澜(181)
- 1976 年 让我们的血流在一起 王立平(183)
- 1978 年 反对建造成田机场 三上定行(186)
- 1979 年 柬埔寨难民 大卫·伯耐特(188)
- 1979 年 攻克谅山 李永安(192)
- 1979 年 赛车场上的悲剧 查克·鲁滨逊(196)
- 1979 年 伊朗的“净化” 佚名(198)
- 1980 年 春天的烦恼 王文澜(202)
- 1980 年 思念 齐铁砚(204)
- 1980 年 历史的判决 韩守智(206)
- 1980 年 乌干达干旱的恶果 迈克·威尔斯(208)
- 1981 年 蚊子叮人 伦纳特·尼尔森(211)
- 1981 年 长江葛洲坝截流成功 张申明(212)
- 1981 年 西班牙未遂政变 巴雷欧佩德罗(215)
- 1981 年 里根遇刺 罗恩·埃德蒙(217)
- 1982 年 椰子迷 厉福昆(220)
- 1983 年 洪水袭来之际 胡武功(222)
- 1983 年 土耳其母亲的悲伤
..... 穆斯塔法·博兹代米尔(225)
- 1984 年 小平您好! 王东(227)
- 1984 年 博帕尔大灾难 帕布劳·巴塞洛缪(231)
- 1985 年 邓小平宣布裁军 100 万 乔天富(233)
- 1985 年 祈祷和平 邓维(236)
- 1985 年 奥马伊拉的痛苦 富兰克·福尼尔(238)

- 1985 年 美苏首脑日内瓦会谈 大卫·伯耐特(241)
- 1986 年 “挑战者”号航天飞机爆炸
..... 珍妮特·诺特(243)
- 1986 年 中国女排勇夺四连冠 官天一(246)
- 1986 年 艾滋病在美国 阿龙·瑞宁格(250)
- 1986 年 倒闭后的滋味 郑鸣(254)
- 1986 年 中华健儿勇闯虎跳峡 江志顺(256)
- 1986 年 淘金者 萨尔加多(259)
- 1987 年 渎职者的窘境 乔天富(263)
- 1988 年 民主进程 贺延光(267)
- 1989 年 不要砸了! 李靖(270)
- 1990 年 深情 贺延光(273)

1888 年

另一半人是怎样生活的

“以一种特殊的间歇性的闪光作为照明……最近以来，有一帮神秘的人吓唬着本城的夜晚。街道上睡眼惺忪的警察，勾栏院里的公民们，以及居住于所谓栖身之地的贫民们……都轮番地被这种现象所迷惑和惊吓。他们在朦胧的夜色中看到是：三四个人影，一架幽灵般的三脚架，怪模怪样和不可思议的动作，眩眼的闪光，接着便听到一阵急促的脚步声，这帮神秘的来访者就消失了。”这是刊登在 1888 年 2 月 12 日纽约《太阳报》上关于刑事记者雅各布·里斯的报道。他是第一位用照相机和闪光粉来记录贫民生活状况的人。

几乎每一种报纸都定期地采用这些有关某些公民被迫生活在令人惊讶的条件下的照片，以此来唤起市民的责任感。把这一现象用新闻照片的形式表现出来，在 1888 年还是初创。雅各布·里斯起初在纽约《太阳报》上用文字报道了有关贫民窟悲惨生活条件的消息，因而博得了公众对此情况的关怀。但是有人说他言过其实，里斯就转而利用摄影的方法。人们对于照片上所看到的情况是深信不疑的。他致力于一场革命，反对日益恶劣的居住条件和这帮可怜虫借以生存下去的政治条件。

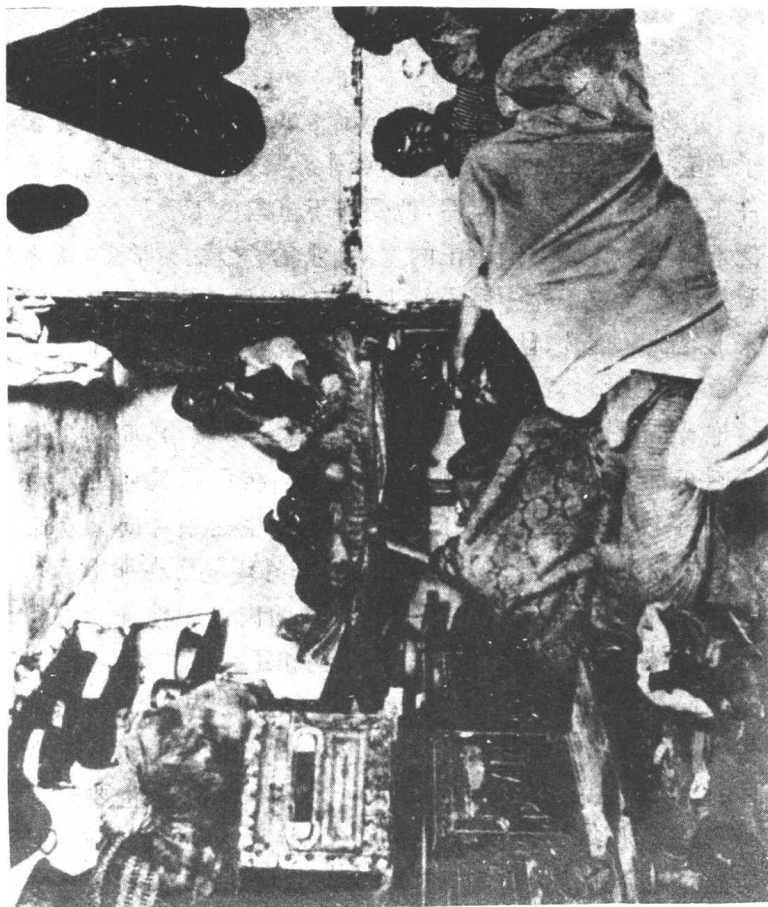
当他把照片作为证件给纽约的警察局长西奥多尔·罗

斯福看过之后，城市的刑事拘留所才得以废除。这些照片记录了悲惨落后的生活状况，这种状况存在了许多年而没有任何改变。

里斯还革新了一种闪光灯。闪光粉原来是装在一个子弹夹里，用手枪来发射的，因而为里斯所拍摄的地痞，流氓和贫民们只要看到任何人携带枪械就会前来骚扰生事。里斯发现把闪光粉倾注在一个普通的铁盘子上来点燃要比较安全些，他把4×5吋的玻璃版照相机装在一个三脚架上，然后开启快门，并点燃闪光。眩目的闪光和弥漫的烟雾引起了无比的混乱。在此一刹那间，里斯即收拾好器材，在耀眼生花的人们还未清醒过来之前便溜之大吉了。不久，他积累了四百多张文献性的档案材料。在《太阳报》任职期间，他集中精力于贫民窟的改善工作。1899年，他放弃了新闻工作，从事教学和写作。《另一半人是怎样生活的》以及《向贫民窟作战》(1902年)是两本附有插图的名著。

在里斯的许多最亲密的朋友之中，一位是西奥多尔·罗斯福总统。随后几年间，罗斯福曾数次聘请里斯任高职，可是里斯都谢绝了，推说无暇顾及政治。他领导公众进行改良运动，坚持不懈地设法改善社会条件。1914年5月26日，里斯在马萨诸塞州巴瑞自己的寓所中逝世。后来，一些房屋的规划和其他一些民间的改善都以他的名字来命名，以资纪念。照相机在里斯的手中成为有力的武器，改变和改善了成千万人生活的条件。

另一半人是怎样生活的 雅各布·里斯 摄



1911 年

美国宾夕法尼亚州的煤矿童工

1909 年刘易斯·海因 (Lewis Hine, 1874—1940) 发表了两套故事性童工照片, 反映美国 8 岁左右儿童在危险条件下工作的状况。两年后, 他受雇于全国童工委员会, 更广泛地以摄影考察美国童工的生活。他是一位社会学家, 认为照相机是研究工作中有力的工具。人们最早用“照片故事”来形容他的照片, 认为他的照片同作家的文章一样, 不只是文章插图。他说, “如果我能用语言来讲述一个故事, 我就无须抱着沉重的相机。”他不只是为追寻一个故事, 而是要把美国东部地区的煤矿、罐头食品厂、棉纺厂和其他工厂在 1900 年代对公众隐瞒着的工人工作和生活条件向公众舆论提供翔实的证据。他要揭露这种恶劣环境给在那里劳动的, 最为孤立无援的少儿们带来怎样的肉体和精神的重重大折磨。他拍这些照片显然不受厂主们和工头们的欢迎, 因此他不得不假装做消防检查员或工人, 把相机放在饭盒里藏起来以混过工厂警卫的眼睛。海因承认, 他的摄影带有主观目的性, 他要用摄影“表现那些应予纠正的事情, 也要表现那些应予赞赏的事情”。他拍的童工生活, 使人惊心动魄。但是他的照片还使人看到劳动的尊严与技巧, 认识到人是劳动工具的主人。1930 年代, 美国制定的童工劳动法和福利计划, 就是海因童工照片直接产生的结果。人们从海因的摄