

WU
SE
LANG

王川／著

五色廊

人民文学出版社

北京市东城区图书馆



90298710

SE

LANG

王川
／
著



五色廊



RBG38 / 05

(京)新登字 002 号

图书在版编目 (CIP) 数据

五色廊/王川著. - 北京: 人民文学出版社,
2004. 1

ISBN 7-02-004347-X

I. 五… II. 王… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 089976 号

责任编辑: 彭沁阳 责任美编: 柳 泉
 杨 柳
责任校对: 王玉川 责任印制: 周小滨

五 色 廊

Wu Se Lang

王 川 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

艺苑印刷厂印刷 新华书店经销

字数 247 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12 插页 3
2004 年 1 月北京第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-02-004347-X/I·3307

定价 21.00 元



作者像

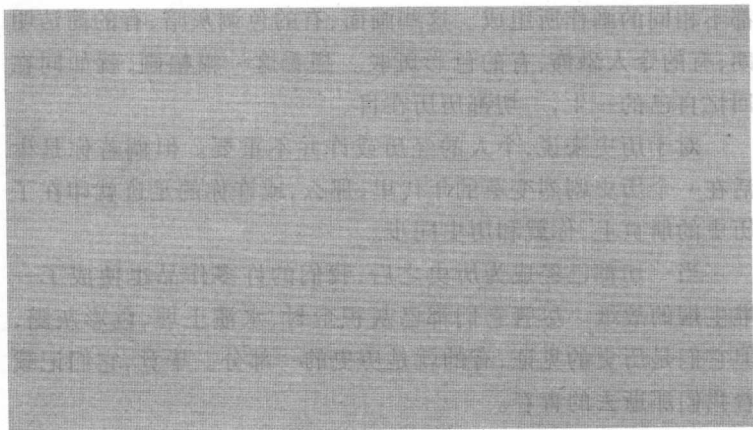
谨以此书

祭奠我们永逝的青春

——题 记

食 色 性 也。

——《孟子·告子上》



好色之徒美术作品展

【前言】

独孤无尘

我是一个好色之徒。

食色性也。对于画家来说，还有什么比色彩更重要呢？即使是一个以水墨为主的中国画家，也还要讲究“墨分五色”，何况我这个油画家呢？

生活是彩色的。世界是彩色的。艺术也是彩色的。画家就是要用自己手中的笔，去表现生活的多姿多彩，去描绘生活的原色。五色斑斓，七彩流韵。追求色彩的魅力，表现色彩的魅力，这是画家的本职。

我们曾经生活在一个缺少色彩的社会环境里。在过去的一段时间里，人们曾被限制以一种色调去作画，以一种音调去唱歌，以千人一面的姿态去做人。在那个年代里，人已非人。

人的一生就像是一个展览会，它由一幅幅色调、构图和主题

都不相同的画作所组成。这些画面,有的色调灰暗,有的简洁明朗;有的令人恐怖,有的色彩斑驳。翻看这一幅幅画,就如同在回忆自己的一生,一切都历历在目。

对于历史来说,个人的经历或许并不重要。但倘若你是生活在一个历史剧烈变革的年代里,那么,或许你的足迹就印在了历史的册页上,你就和历史同步。

当一切都已经成为历史之后,我们的许多作品也便成了一堆生烟的故纸。尽管它们都已灰积尘封、水渍土埋、色彩灰黯,但它们是历史的见证,有的就是历史的一部分。毕竟,它们记载着我们那逝去的青春。

我决定替我们的过去开一个展览会。

我将过去的所有作品翻找出来,在世纪交替之时举办了展览。由于多是过去的画作,所以它实际上是一个回顾展,由于时间久远,已经记不清这些作品创作的准确年代了,只能根据不同的时期把它们分成五个展馆。

少年听雨歌楼上,
红烛昏罗帐。
壮年听雨客舟中,
江阔云低,
断雁叫西风。
而今听雨僧庐下,
鬓已星星也。

尽管我还没有到总结自己一生的年纪,但自信已经有了说“往事如梦”的权利。在浏览这些画的时候,我心中更多的不是成就感,而是沧桑感,因为在每一幅画的后面都隐藏着一个故事。

每个人都有述说自己经历的权利,但叙述的方式各不相同。我就用我们的画作一种无言的展示吧。

目 录

好色之徒美术作品展

【前言】 独孤无尘	1
-----------------	---

第一馆 赤红丹朱

【红！红！红！】 独孤无尘	3
【我们心中最红最红最红的红太阳毛主席像】 独孤无尘	15
【千里江山图】(复制品) 赵佶(北宋)原作	26
【革命烈士朱彤彤英雄事迹主题画】 独孤无尘	38
【画外音】 独孤无弱	51
【画外音】 独孤无梦	61
【画外音】 独孤无尘	71

第二馆 玄墨元黛

【无题】 独孤无尘	83
【风景速写】 独孤无尘	86
【画外音】 独孤无弱	95
【画外音】 独孤无梦	107

第三馆 混沌朦胧

【血染的青春】 独孤无尘	121
--------------------	-----

【严冬里戴口罩的人们】 独孤无弱	131
【阿布帖和阿约帖的传说】 独孤如梦	142
【雾迷神女峰】 独孤无尘	155
【舵手】 独孤无尘	165
【女人体习作】 独孤无尘	178
【火把节】 独孤如梦	191
【画外音】 独孤无尘	204

第四馆 五色迷离

【世纪英杰】 罗马	219
【守望峡谷】 独孤无尘	234
【W.R—1 号】 独孤无弱	244
【断层——大峡谷印象】 无尘	256
【画外音】 独孤如梦	266
【绕三灵】 独孤无尘	279
【画外音】 独孤无尘	293
【山风凜冽】 独孤无尘	305
【NEW SPACE——新空间】 无尘	313
【山盟】 独孤无尘	322
【画外音】 独孤无尘	329

第五馆 绘事后素

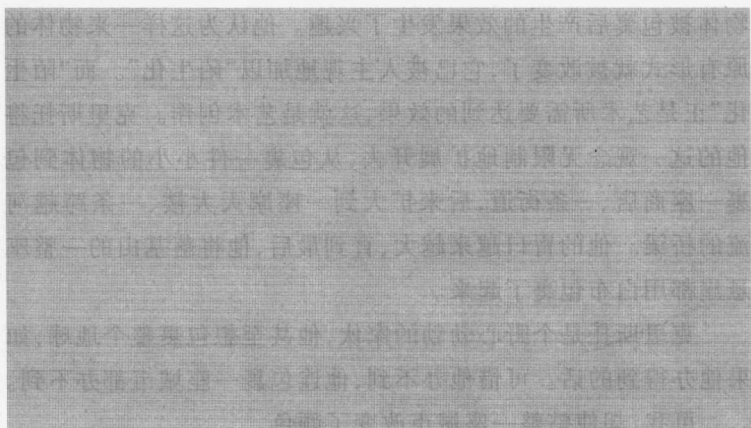
【空山孤旅】 独孤无尘	345
【天籁】 独孤无尘	356
【跋】 冷雨亭	369

后 记	373
-----	-----

第一
馆

赤
红
丹
朱

六
十
年
代



【红！红！红！】

大地艺术

独孤无尘 创意设计

在经过了三十多年之后，一想到曾经参与了丰江市的“红海洋”运动这件事我还是激动无比。这时我才知道，当年我将丰江市刷得通红的那种行为不仅是一种艺术，而且是世界上最宏伟最奇特的艺术，它被称为“大地艺术”。

让整整一座城市改变颜色，这件事似乎不可想象。但它确实是发生了。按照我的创意，整整一座城市都被漆成了耀眼的鲜红，所有可以看到的高大建筑物都被油漆一新。整整一座通红的城市，我相信，世界上没有任何一位艺术家有这样大的气魄，或者说可以有这样的机会来让他一试身手，连克里斯托也不能。

克里斯托就是那个把德国国会大厦用布包裹起来的人。这个出生在保加利亚后来移民美国的艺术家，有一天突发奇想，对

物体被包裹后产生的效果发生了兴趣。他认为这样一来物体的原有形式就被改变了,它已被人主观地加以“陌生化”。而“陌生化”正是艺术所需要达到的效果,这就是艺术创作。克里斯托将他的这一观念无限制地扩展开去,从包裹一件小小的物体到包裹一座商店、一条街道,后来扩大到一座摩天大楼、一条跨越河流的桥梁。他的胃口越来越大,直到最后,他将落基山的一整座悬崖都用白布包裹了起来。

克里斯托是个野心勃勃的家伙,他甚至想包裹整个地球,如果他办得到的话。可惜他办不到,他连包裹一座城市都办不到。

可我,却使整整一座城市改变了颜色。

如果当时我知道克里斯托也在干着类似的事情,我就会抢在他前面注册国际专利,去争取世界第一。但悲哀也在这里,尽管我干的事情远比克里斯托伟大,但我却并不知道我在干什么。

一九六六年,正当克里斯托在为如何改变纽约曼哈顿的一座摩天大楼的原有形式而煞费苦心的时候,在万里之外的中国土地上,也正在进行着一场改变建筑物原有形式的活动。尽管这一活动的出发点和克里斯托的初衷完全不同,但从最后的效果也是改变了原有的环境而且无论是从活动的规模还是投入其中的人数来说,都是克里斯托无法相比的。因为此艺术传播的范围之广,在世界上是独一无二的,它盛行于整个中国。

这就是那场史无前例的“红海洋”运动。

所谓红海洋,就是将城市里的一切建筑物全部刷成统一的红颜色,一切场所都要悬挂上毛主席的画像或语录牌,从而造成一个红色的世界。当时的口号是:“人人佩戴毛主席像章,人人手捧《毛主席语录》,让中国变成红色的海洋,造出一个红彤彤的新世界!”

推出这一发明的是狂热的红卫兵。在丰江,“红海洋”的创

意设计者是我。

“白海关，黑教堂，红学校，花银行，西边石塔东城隍。”这是丰江人对自己城市风貌的形象描述。

丰江是一座有三千年历史的江南小城，它濒临长江，踞山面水，控吴负楚。据说西周初年泰伯、仲雍奔吴的时候，就是选择这里渡的江。优越的地势使丰江成了南北东西交通的要冲、水陆漕运的码头，也使它成了一个军事要地。每逢战争，丰江都成兵家必争之地，所经受的劫掠兵燹已不计其数。鸦片战争之后，欧洲列强们看中了这块江南的富膏之地，将丰江列为通商口岸。洋牧师和商人紧跟着洋枪队，竞相在丰江开租界、办商埠，洋务运动搞得十分繁荣。到我出生的那个年月，领事馆、洋行、教堂、海关、银行和基督教医院等西洋式的建筑物早已纷纷建立，城里东西混流、华洋杂处。上面这首民谣中的白、黑、红、花，说的都是租界里的西洋建筑，它们汇集在滨江大道上，构成了一道独特的风景，也给丰江这座古城增添了殖民地色彩的异国风情。

文艺复兴风格的海关是英国人建造的。外墙是一排爱奥尼亚式的廊柱，三角形的山花墙上是海神普鲁东手执三叉戟脚踏海蛇的高浮雕，大门口一边立一座半裸的希腊女神像。清一色的大理石建筑，在江南明媚的阳光下十分耀眼。教堂是法国人建的，高耸的屋顶上一左一右两座细而高的尖塔。上面原来还各有一个用熟铁锻造的巨大十字架，一九五八年大炼钢铁时，它和那些精致的铁栏杆、铁窗棂都被投进了小高炉。教堂用从意大利进口的黑色玄武岩砌成，由于年深日久，上面已经缀满了苍绿的常春藤，留给人以一种黝黑沉重、神秘古远的感觉。在经历过百年的风风雨雨之后，教堂的功能当然不复存在，但里面还有一位法国老嬷嬷住着，陪伴着这座颓旧的雄伟建筑物在落日的

余辉中度过寂寞余生。教会学校也是法国人建的，它全以红砖砌成。宽大的室外楼梯直通二楼的教室，明亮的大落地窗和百叶窗全部漆成白色，典型的地中海风格，透着法兰西式的浪漫和开朗。解放后它被改成了市立中学。花银行是美国花旗银行的所在地，现在成了中国银行丰江支行的大楼。城西的石塔始建于晚唐，是一座四角五层的青石塔，塔身上雕满了佛像。这是丰江市最早的建筑物，也是丰江的镇市之宝。城隍庙原是明代所建，占地极广，但大半已毁于抗日战争的炮火之中，尚存的院落成了丰江市委和市政府的所在地。

就是这样的一些建筑物，林林总总地汇集在丰江的滨江大道上，形成了丰江市参差错落、高低有致的风景线。

可是，到了一九六六年的夏秋之交，这些建筑物都在无产阶级的漆刷之下，变成了一片红色的海洋。

丰江市紧急成立了一个“红海洋指挥部”，调我去搞“红海洋”的设计，要求我以最快的时间拿出一个方案来。

我不是红卫兵，也不是造反派，我只是丰江市工艺美术厂的一名小小美工，是临时被抽调来工作的，只是一名“雇佣兵”。以我的年龄和资历，本不堪担当此重任，只是因为丰江市很多有名的画家在这场运动中或被批斗、或被打倒。蜀中无大将，廖化做先锋，命运成全了我去完成这一伟业。

市委以《紧急通知》的形式肯定了我的设想，它向全市人民发布了最后一道尚有效力的动员令：立即行动起来，不惜财力物力，将丰江市变成一个红彤彤的“红海洋”！

对于市委的这一决定，全市无一人反对。连运动以来一直对市委看不顺眼、一直在挑刺的红卫兵组织也一致赞成，他们一反常态地在市委大门口贴出了“坚决拥护支持市委将全市变成

‘红海洋’的革命行动!”的大标语,并且组织红卫兵们参加到具体的行动中去。运动开展以来,革命的动力和革命的对象第一次为了一个共同的革命目标走到一起来了,红卫兵和市委有了第一次意见一致的合作。

丰江市红卫兵总部派了他们的作战部长来配合这项工作,她就是大名鼎鼎的红卫兵朱彤彤。

一九六六年,中国正处于高热的震颤和战栗之中。

“文化大革命”其实就是“大革文化命”,它是一种非常奇特的燃烧剂,它的燃点极低,然而温度极高、威力极强,身处其中的人们无一不被它的威力所感染、所震慑,无一人不敢不投身于其中,做出许多使自己也感到惊诧的举动来。从现在的观点来看,那个时代人们的言行似乎都带有一种疯魔似的狂热、一种歇斯底里的躁动,然而当时身历其境的人们却毫不觉察、他们以一种神圣的虔诚奉献着自己。

人是一种社会动物,在那个年代被体现得最为充分。

首要之举是改变那座已被红卫兵们“炮轰”“油炸”“火烧”了无数遍的市委大门。这里原是城隍庙的前殿,清代成了道署衙门。按照我的设计,首先将它按照北京天安门的形式来装饰。它的飞檐斗拱、画梁雕栋和八根柱子全部被油漆成了鲜艳的朱红色,柱子之间还挂了八只大红的宫灯,两边插上了八面红旗,青砖墙体也刷成了一片红色。屋顶上覆盖着的原是青灰色小瓦,红卫兵贴出大字报说市委是“封建老巢”“黑云压顶”“留恋剥削阶级的旧有形式”,必须让它们改变颜色。临时烧制黄色琉璃瓦根本来不及,于是先用黄漆将上万片小瓦全部刷成一色的明黄,远远看去,俨然就是一座红墙黄瓦的小天安门。我在市委大门的门楣上悬挂了一幅油画的毛主席标准像,周围画了许多黄