

中国四大名石系列丛书

海潮摄影艺术出版社

千金一寸璧

摄影散文珍藏版

青田石

撰文/陈墨  
摄影/曲利明 陈月生

中国四大名石系列丛书

◆ 撰文 / 陈墨 ◆ 摄影 / 曲利明 陈月生

# 千金寸璧

摄影散文珍藏版

# 青田石



海潮摄影艺术出版社

### ● 图书在版编目(CIP)数据

千金寸璧青田石/陈墨, 曲利明著. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2005.5  
(摄影散文珍藏版·中国四大名石系列丛书)

ISBN 7-80691-181-2

I. 千… II. ①陈…②曲… III. ①散文—作品集—中国—当代②青田石—鉴赏—中国—图集 IV. I267②G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第036637号

主 编: 叶恩忠  
策 划: 曲利明  
撰 文: 陈 墨  
摄 影: 曲利明 陈月生  
责 编: 陈月生  
廖飞琴  
曲利明  
装帧设计: 曲利明 郑 元

### ● 千金寸璧青田石

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州市东水路76号 邮政编码: 350001)

制版印刷: 深圳市国际彩印有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/20 印 张: 9.5

字 数: 50千字 图: 245幅

版 次: 2005年5月第1版

印 次: 2005年5月第1次印刷

印 数: 1——3000册

书 号: ISBN 7-80691-181-2/G·81

定 价: 88元



石头是冷的，凡俗的。石头又是斑斓多彩的，有鲜活灵魂的，融入了人类历史文化与民族情感。玉石就是这样。

中国素有“玉石之乡”、“玉石之国”之称。中华民族对玉石的喜好敬重，对玉石的浓厚情感，是世界上任何一个民族所无法比拟的。从史前文化遗址：红山文化、浪渚文化等考古发现来看，玉石已成为我们民族重要的历史文化象征之一。

在距今上万年的我国古代先民，就能以优质玉料、石料制成多样而精美的装饰品。夏商秦汉以来，玉石雕工艺技术日臻成熟，有机结合浅刻、浅浮雕和圆雕技艺，使中国玉石器进入重要阶段。至明清，中国玉石器工艺集我数千年玉石文化之大成，达到高峰，其工艺之美、品种之多、雕琢之精、应用之广，都堪称旷世空前。近二十年来，中国宝石业进入了快速发展的时期，人们对宝石的认识更丰富、爱好更浓烈、享用更普遍。“中国国石”的评选定名问题，已引起国人的广泛关注，评选“国石”的序幕正徐徐拉开。基于这些，有关弘扬我国玉石文化的书籍便陆续出现。

最近，海潮摄影艺术出版社以此为契机，从历只性、文化性、民族性、观赏性、大众性、象征性等多个角度，把最能体现悠久历史、绚丽文化、独特品赋、丰富资源、可观前景的四大“国石”候选石——福州寿山石、浙江青田石、昌化鸡血



## 序



Q I A N J I N G T I A N S H I

石、内蒙古巴林石选取出来，用摄影散文的形式编辑出版“中国四大名石”丛书，推介出去，这对发掘我国悠久的石文化有着深远的意义和重要的学术价值。丛书的出版对我国玉石界无疑是一件功德无量的善事，对广大爱好者、藏家来说，更是一大福音。

关于中国玉石的图书已不少见，但这套丛书，让我过目难忘，心绪流连。我喜爱它，至少这套丛书向世人展示了自己的特点：一是摒弃传统的玉石图书的图解式说明的编辑模式，而采用摄影与散文并茂的形式。摄影家与作家共同深入采访，挖掘主题文化内涵，在欣赏图片的同时，以文字丰富了图片无法表达更深邃的内容，注重摄影的造型语言与文字抽象语言结合，以两种独特的艺术视角去表现玉石的博大精深，做到了文学性、艺术性、可读性、资料性兼融。二是将四大名石分成四册而又合为一套同时出版，这属同类书出版工作的首例，体现了出版者的眼界与气度。同时，书中还全面系统地介绍了四大名石的历史变迁，石种分布及特性，制作工艺技术，精品鉴赏，玉石与人的美妙关系及历史传奇。所有这些在已出版的有关中国名石的书籍中是极为少见的，也是颇具前瞻性和创新意义的。

中国四大名石，也是美石、宝石，它让我们的生活更美，更富有诗意和绵长韵味。藉此，我深信，这套丛书将在这个世界留下隽永的芬芳。

孙凤民



## 序



花好月圆 (封门三彩石) 倪东方 作

# 目录

引子

石乡青田

001

壹

沧桑青田石

006

贰

雕刻青田石

025

叁

鉴赏青田石

035

肆

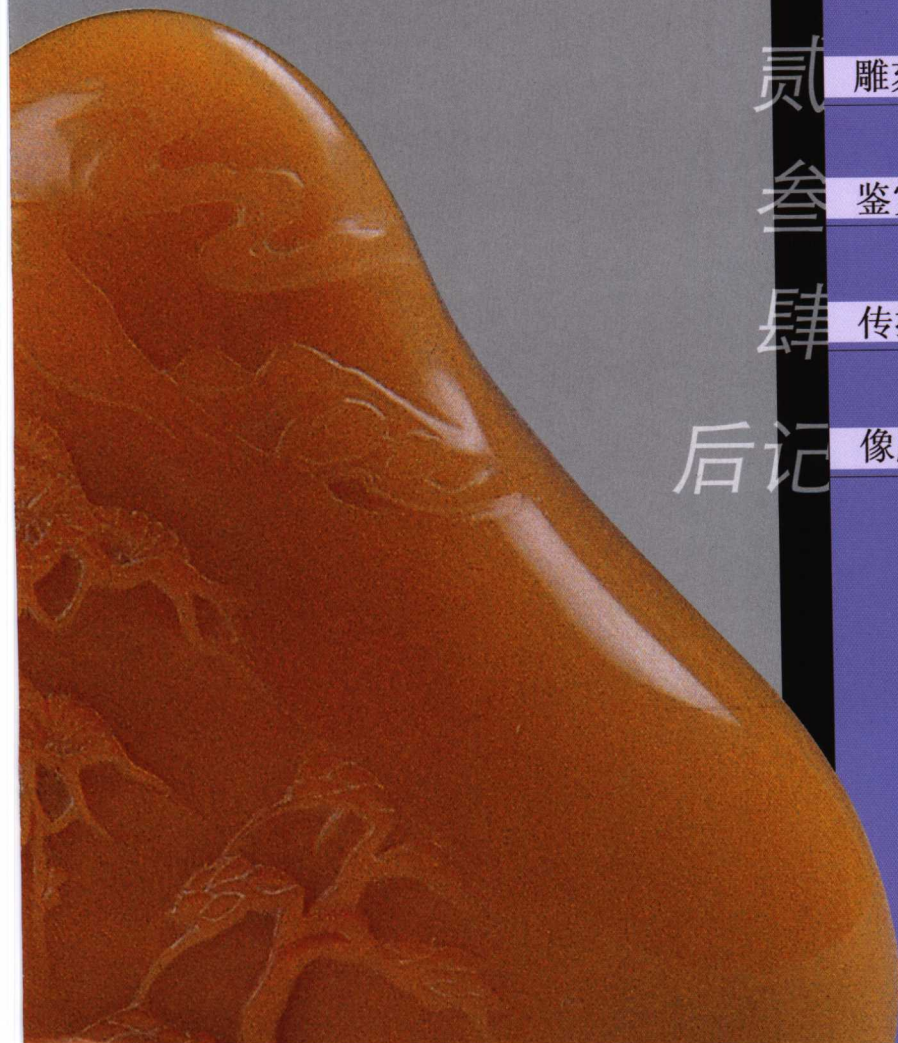
传播青田石

055

后记

像雕刀一样地写作

183



# 引子

## 石乡青田

石无处不在，俯拾即得，本是平常之物。然而有了青田石这一不寻常的石类存在，便使石头高贵神圣且扑朔迷离起来。青田石之高贵神圣因其卓尔不群，有别寻常之石；说其扑朔迷离却因其来历不同凡响。它是“补天之石”，更是“印石之祖”。

传说，从前共工与颛顼争帝，发生了一场大战，触倒不周山，致使“天柱折、地维绝”，整个天地昏暗一片。眼看天地间这场劫难，女娲便在大荒山设下丹炉，日以继夜冶炼五色石补天。当时





④ 瓯江之滨（封门石）  
林达仁 作

⑤ 一座因奇石而闻名的县城——青田

被炼之石共36501块。

这些石头天长日久因溅染了女娲的鲜血，而五彩缤纷，光彩照人。补天之后，彩石们都各得其所，在天宇放出奇光异彩。一块最早入炉、最后出炉的石头因派不上用场，心存惭愧，于是向娲皇请纓到下界去听万民使唤，供万民享用。

娲皇点了点头，手指东南，到那里去吧。辞别娲皇，云彩石腾空而起朝人间飞去。“七七四十九天”不知飞过多少座山，飘过多少条河，最后“轰”然一声，便在东海之滨落地生根。

这女娲遗石与众不同，质地细腻、温润似玉、能雕能琢，后来被当地人发现利用，称为青田石。而遗石下凡之地就是现今的中国“石雕之乡”——青田。

乘着这个传说，摄影家曲利明及其同事陈月生，便开始了石乡青田之旅。



青田县地处浙江省南部，东与温州市相连，南接瑞安市、文成县，西及西北毗连景宁、丽水，北邻缙云县。地理座标：北纬 $27^{\circ}56'$ 至 $28^{\circ}29'$ ，东经 $119^{\circ}47'$ 至 $120^{\circ}26'$ 。境内群山倚天，千峰万壑，层峦叠翠；溪流纵横，滩险湍急，碧透见底。灵秀的清幽，清澈的江水和丰富的物产滋养了这方山水的儿女，孕育了这块土地的文明。

在汗牛充栋的中国史籍中，最早提及“青田”的恐怕要数南北朝郑缉之的《永嘉郡记》：“青田有草，叶似竹，可染碧，名为竹青，此地所丰，故名青田。”据《青田县志》记载，青田建县始于唐睿宗景云二年（711年），至2005年已有1294年的历史。

自北宋至清末950多年间，青田考取进士的有120多人。可谓“江山代代出才人”。其中以北宋三位青田籍宰相富弼、朱胜非、汤思



一唱雄鸡天下白  
(封门五彩石)  
林达仁 作

退，元代进士、后辅助朱元璋夺取天下的非凡人物刘伯温，清代知府韩锡胙、学者端木国瑚、传授石雕技艺的周芝山等最为卓越。至近现代又相继出了“七君子”之一的章乃器、共和国副总理陈慕华，等等。

当代国内一位著名诗人曾如此描写青田：“华侨是出国的石头/ 石头是不出国的华侨/ 就这个意义而言/ 依我看/ 青田便只有一样特产/ 而且还不能不斩钉截铁/ 青田就是天下最肥之田……”

一个远离政治、经济、文化中心的山城之所以有如此之高的口碑，皆因石头之缘；它之所以闻名于世，也因青田拥有不同凡响的特产——青田石雕，而不是其他。

古山水（封门石）  
明代出土文物



早在18世纪中叶，青田人中的先行者，投石问路，打开山门，走上了“番邦”之路。据民国23年（1934年）《中国年鉴》称：“少数国人循陆路经西伯利亚前往欧洲，初期前往以青田籍人为多，贩卖青田石制品。”

从这份史料中不难发现，是青田石揭开了青田

的华侨史，促使青田华侨群体的形成截止2003年，青田华侨已遍布世界117个国家和地区，人数达20余万人，占青田总人口的1/3以上。因此青田除了著名特产青田石雕以外，至少还有一样“特产”——华侨。

而实际上，青田更美，更灵性汇聚。美丽清澈的浙江第二大河——瓯江从县城贯穿而过。南北朝梁元帝所见的“青田之鹤”依然“昼夜俱飞”，令历代文人墨客推崇备至的青田石名扬天下。

青田之美，美在山水，美在人文，最美在石。她无处不散发着古老文明的芳香，遗留着谢灵运、李白、秦观、陆游、袁枚们的诗兴。凡曾在此驻足的，无论是过去还是现在，都不思归去。

青田，就是“石缘村”。青田石雕，一种辉煌灿烂的民间工艺，正传递着一代又一代人的文明火炬。

春 晓  
(封门青石)  
周悟青 作



## 壹

### 沧桑青田石

1.4亿年前，晚侏罗纪—白垩纪。

古青田这片大地到底是沧海还是桑田，不得而知。据县境内裸露的地层有上古生界和中生界火山的沉积岩断定，古青田着实处于浙江东南沿海寿宁火山裂隙喷发地带之内。

可以想像当时境内强烈的火山喷发是何等的蔚为壮观：一个巨人口吐火龙，直逼苍穹，山水为之惊容变色，天地为之崩裂毁容，刹那间岩浆横溢，灰飞烟灭，昼夜不辨……有人说这是西天瑶池蟠桃会的琼浆洒向人间，又说是补天遗石陨落大地的结果。还有说是后羿射日，在回天庭途上，把汗水滴落在青田山上……

众说纷纭，美丽的传说与神话总归是美丽的。但最终关于青田石生成的神秘面纱在蒙盖亿年之后，还得由地质学家们揭开。

1929年，中央研究院地质研究所派遣专家考证青田地质的结果指出：“青田石，显由流纹岩与凝灰岩所变，为中级

高温溶液与火山岩互起变化而成。”

新中国成立后，浙江省第十一地质大队在山口矿区经历两年多时间的地质考察，将获得的地质资料整理成《青田县山口叶蜡石形成矿床地质特征简介》一文，再次指出：青田石矿床属火山—中低温热液矿床，成矿形式以交代为主，充填为次。矿区处于青田—寿宁火山裂隙喷发带。

前后二次专家考证，异曲同工。这是天公赐予这方土地的一笔财富，更是大自然赋予这方子民的一份厚爱。拥有这笔财富使这方土地更为富庶、更具灵性；拥戴这份厚爱使这方子民更懂得发现美、创造美。

### 矿洞索记

“唯故老流传云，此山之始曾有二白鹤来止，飞鸣旬日，后而舍去，好事者陟而按之，遂得此石。是山当以鹤山命名，而顾因其石为图案印章之用，即名之曰图书山。”



无形章（封门紫檀冻石）

原石（封门蓝星石）



从上述《谷口图书石记》一文记载来看，我们至少可以弄明白青田石是怎样被发现的，尽管鹤“赐”宝石的故事显得有些离奇。

后来，我穷经索典，还是在明末名士冒广生所著的文献《青田石考》中，找出各大青田石的产区及其品类特色。它不但考其历史，论及与篆刻的关系，且较《谷口图书石记》更为详尽。

图书洞在青田县东15千米。《青田县志》称其洞深邃，入其中冬温夏凉，产石如玉，柔而栗，宜刻图章，亦可琢玩器，俗名青田冻。

印 钮(封门猪油冻石)

青田冻石以“灯光石”为上上品。《七修类稿》云：“今天下尽崇处州灯明石，温润可爱。”《考槃余事》云：“青田石中有莹洁如玉，照之灿若灯辉，谓之灯光石，今顿踊贵，价重於玉，盖取其质雅易刻而笔意得书也，今亦难得。”《香祖笔记》云：“印章旧尚青田石，以灯光为贵。灯光夹顽石而生，其材质难得大者……其次为鱼脑冻，色白如鱼脑，亦青田产之上上者。又次为酱油冻。”

酱油冻产方山，旧称阁公方山，在县东15千米。《青田县志》称出图书及铁砂。山中有36村，入其中殆如桃源。石性坚韧，堕地不碎，





🌿 原石(封门青石)

旧者难得，市上所售皆新坑也。酱油冻中有松花纹的，名叫松花冻。

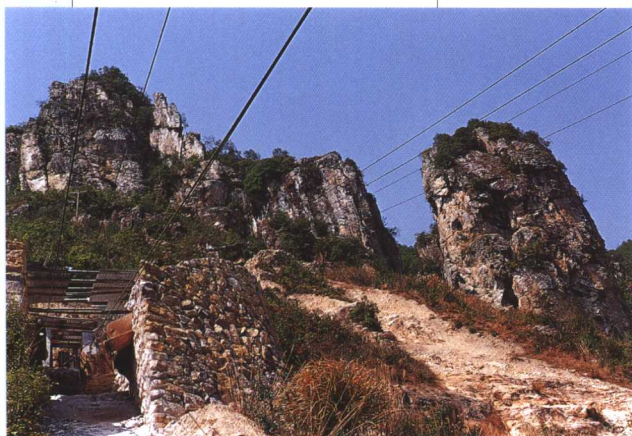
风门（现称封门）在方山石门外半山，名纱帽岩，又名抬桥岩，所产仅有青、有黄，名为风门青，其质细软，极适刀法，亦青田之上品，唯难得大者。青黄莹净，即使只有10厘米长的，也很少见到，其石有蓝钉及白砂点钉，又有蓝带者名封门蓝。

进方山水门口有白羊洞，所产石多青色间有红纹，性细软，过去当地采石耗资无数，祷于神，假寐梦白羊而得坑，故以白羊名。

白岩在县西，《青田县志》称其山石多白，今名西山石璫，然亦有鸡血。

塘古岭所产石，人们称为塘古，其石为全青全黄色的为最好，青者如封门青，黄者如田黄，而稍见底，性细滑软腻，

机械的开采已取代原始的挖掘



多光而莹，无硬钉，最宜作印。山黄较塘古质粗。

季山岭在县东门外约300米处，旧有神童季申皋居住在这里得名，所产的松皮冻，性硬，色青黑有纹。

武池有红白两种，红者如朱砂，白者如蜡，性铁皮色杂不净，性尚软腻。官红绛色有花斑者。何幽皆猪肝色。庙屿产夹板冻，色黑有青有黄，似灯光而不透。渡船头石多嫩黄色，又所产石亦黄，较渡船头色稍深。周村石皆青色，或有黄斑及红纹，性坚有筋，其无筋者名周青冻。老鼠坪所产石色白而莹透，无砂钉，难得大材。紫檀有5色，名五彩紫檀冻……

归纳起来，青田石已知的产地约有10余处，主要矿点有：山口、方山、塘古、山炮、白岩、岭头、季山、周村、石门头、下堡，各自分布在青田县山口、方山、吴岸、双垟、北山、万山6个乡镇。其中以山口——方山矿带为最大，该矿区全长6000米，自北向南便是尧土、旦洪、封门、白垟、老鼠坪5大名矿。这些地带山气菁华，美石深藏，妙不可言。

## 开采春秋

青田开发利用史，最早有资料记载的是在六朝，到明