

梁 凤 仪
散文系列

明天会更好

香港·梁凤仪著



中国文联出版公司
香港勤+缘出版社

梁凤仪散文系列

——明天会更好



中国文联出版公司



香港勤+缘出版社

.....
图书在版编目(CIP)数据

明天会更好/梁凤仪著. —北京:中国文联出版公司,1997.6

ISBN 7-5059-2626-8

I. 明… II. 梁… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 08975 号

.....
北京市版权局著作权合同登记章 图字:01—97—0244 号

书 名	明天会更好 (香港)梁凤仪 著
出 版	中国文联出版公司
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
发 行	中国文联出版公司发行处
经 销	新华书店总店北京发行所
责任编辑	任 杰
责任校对	甘星光
封面设计	王 竺
责任印制	董 华
排 版	北京亮杰技贸公司
印 刷	山东高唐印刷有限责任公司
开 本	787×1092 1/32
印 张	8.5
字 数	173
版 次	1997 年 6 月 15 日第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—5,000 册
书 号	ISBN 7-5059-2626-8/I·1954
定 价	10.60 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



目 录

第一辑 亦文亦商

一人两角/2

文人品性/3

人生阶段/4

三大理由/5

从零到亿/6

于心有愧/7

惺惺相惜/8

不算文士/9

儒商结合/10

专业就是辛苦命/11

毒瘾不深/12

两种小说/13

只算商不算儒/14

第二辑 商家人语

累积功劳/16

接受请辞/17

小事犯错更气愤/18

爱心表现/19

自我估价/20

恃不得/21

多劳多得/22

不要找借口/23

凡事应罪己/24

应客与应花/25

不记当年/25

穷途末路/26

2 明天会更好

摸清下属性格/27
濒临绝种的菲佣/28
制服/29
承受冤屈/30

付出与收成/31
商家本色/32
经商天分/33
勤+缘/34

第三辑 美加传真

生产/37
滑雪胜地/38
度假消费胜地/39
加国购物/40
寂寞童年/41

租务市场疲弱/42
半冷马/43
以商养文/44
永不嫌多/45
一见读者就笑/46

第四辑 江山行

如期完成任务/48
明天会更好/49
勇闯明天/50
自强不息/51
游览故官/52
无理的司机/52

十面石/53
作家专柜/54
豪宅难求/55
判刑的考虑/56
天不怕地不怕/57
最怕不长进/58

第五辑 与君一席话

江湖高人/61
减肥成功/62

为倪匡买保险/63
私人承保/64

倪匡戒酒/65
果然是倪匡/66
名利红尘滚滚/67
贴身享受/68
豁然开朗/69

别自暴其丑/70
作家苦事/71
大作家定力足/72
澄清谣言/73

第六辑 生活启迪

无谓架子/76
地主之谊/77
难得欣赏/78
惜时如金/79
贫穷的恐怖/80
衣食足的重要/81
独臂写作/82
两种生活/83
贵不等于好/84
两项原则/84

一夜白头/85
真实与挚诚/86
乐事/87
不可乱说话/88
双轨发展/89
香港女人真精采/90
爱情与事业/91
争取经济独立/92
小女人性格/93
四十心态/94

第七辑 一样米养百样人

一样米养百样人/97
平凡中的不平凡/99
三岁定八十/100
进退维谷/102
婆媳之道/103

牡丹绿叶/105
做个行厌个行/106
玫瑰玫瑰/108
老爷与老板/109
代沟/110

4 明天会更好

好人难做/112
各如其分/113
乘龙快婿/115
幸与不幸/116

守望相助/118
一体两面/119
勤有功/120

第八辑 江湖规矩

务求公平/124
文以载道/126
忘记成功/127
建设性记仇/129
冒牌发言人/130
摩登家春秋/132
大计有三/133
没有耕耘，何来收获/134
全民皆商/136

自豪有理/137
坏的不去好的不来/139
施与受/140
灵丹妙药/142
逼上梁山/143
什么是永恒/145
可敬的执著/146
资料贫穷/148

第九辑 感慨之旅

鬼有好鬼烂鬼/151
自律防奸/153
知今是而昨非/154
躲进小楼成一统/155
小小希望/157
香港所以有今日/158
正视人生/160

炉边小语/161
积习难返/163
先正自身/164
物以罕为贵/165
应付危机/167
有备而战/168
人去楼空/170

人类绝症/171

心之所安/173

故事背后/174

大近视/177

大突破/178

无此需要/180

闲话伦敦地产/181

西班牙民生/183

斗牛笑话/184

愧悔之泪/186

老年人的钱/187

这才真叫写意/189

拜得神多自有神庇佑/190

业务旅行/192

手足情深/193

迟来的成长/195

第十辑 生活鳞爪

发达沙发/198

借口多多/200

南北相宜/201

名作汇演/203

武家坡/204

一心二用/207

拜年趣事/208

做酒容易请酒难/210

四十大寿/211

四时犹带旧风情/213

翻新翻身/214

没有周末的香港/216

女佣风波/217

通用商品/219

第十一辑 工业初探

下半生的第一年/222

最大兴趣/224

自古成功在尝试/225

万事起头难/226

学到老/228

捞世界要醒目/229

后勤与前锋/232

实行勤+缘/234

将心比己/235

劳工奇缺/237

6 明天会更好

勤工年奖/238

猛龙一条/240

不怕取代/241

白领与蓝领/243

工业转型/244

三七分账/246

第十二辑 加拿大讯息

发走难财/249

办移民要小心/251

摩登保险/252

地产买卖在温哥华/254

势成骑虎/255

永不执输/257

有备无患/258

投资重要/259

赚多好过赚少/261

优质房产/262

第一辑 亦文亦商

2 明天会更好

一人两角

“亦文亦商”这回事，听上去是相当不错的，很有点文武全才的味道。

大约三年前，坦白说，对自己能文能商有着挥之不去的虚荣感。

直至近这些日子来，蓦然发觉这场风骚，其实是误会，极其量是美丽的误会。

要一人分饰两角，演得精采固然吃力，就是称职，也还是相当相当劳累的。

任何一件事，发展到辛苦经营的地步，要冒得不偿失危险时，就不能妄称成功了。

亦文亦商之艰辛，好比同台二角，一力担承，别的不说，单为更换戏服奔波于前后台之间，就已累个贼死。

一点也不夸张，太多尴尬场面，就为易角的问题，来不

及更换服装之故。

很多次飞到大陆去参加文学作品研讨会，服装简朴。一旦抵港，立即要赴商业应酬，于是十只指头光秃秃，连丝袜都走掉线，更来不及到发廊做头发，没叫同台的商场显贵们，以为女侍应斗胆坐到席上来，已是万幸。

真是！

文人品性

我在台湾没有专栏，但听曾为台湾报刊写稿的朋友说，报刊在把稿子刊登之后，不单给稿费，且以一个非常尊敬的方式把酬劳奉上，例如派专人到访，双手奉呈红包，恭谨地说：

“请笑纳笔金。”

真是听得人太感动了。

在中国大陆，我的亲身遭遇也是很开心的。各省的报刊邀稿，总是毕恭毕敬。只要答应供稿，对方就如获至宝似，稿费从来准时奉达。走遍大江南北，每到一处，就活脱脱是收租似，自动有一大袋人民币奉上。

海峡两岸的这种情况，的确使文人不觉得在贩文，提高了相当的身价与地位。精神上的享受肯定比物质上的受惠要畅快得多。

我从来都不敢以文人自居，一直安于我的商人角色，也就非常习惯商场那种干脆利落的合作方式与宾主关系，不流行花太多时间在言谈的交代之上，尊敬的最大表示就是在重

4 明天会更好

酬下继续合作。

文人品性不同，一般都特重“甘辞”，即使缺了“厚币”，也还肯屈就，于是一旦跟商人交手，就很难为自己带来精确的经济收益了。

人生阶段

人生的很多事情都是阶段性的。

婴儿要哺乳，总有“戒奶”的日子。激情恋爱怕也只能持续一个时期。再喜欢学问，也不能一辈子留在大学之门内，念完一个学位再念很多个下去。

我对人生阶段分得很清楚。

这几年不妨竭力亦文亦商。

过两年，这个亦文亦商的阶段必须结束。

必须结束的原因很多，其中最主要的是，我喜欢开拓另外一条新的副业路线，那将不会是写作。

并不需要宣布封笔，从第一天喜欢写作，只是对文字甚至文学的一份感情发泄，不是自五年前出版小说开始，而是从小时候上作文堂时起的兴头。写得多抑或写得少，写得慢抑或写得急是阶段性问题，视乎该阶段内的需要以及打算追求的成就。

我差不多可以想象到再过两三年，我的写作生涯将进入一个新阶段，就是悠闲的、享受的、纯娱乐目的的。

从写作上得到的幸运，无可否认为我的人生带来一番景

象与助我创下事业。然而，我的终身职业还是从商。

三大理由

敬业乐业是幸福的。

在这方面，我绝对是个幸福人儿，因为我喜欢我的正职与副业的角色。

这几年，就因为竭力地亦文亦商，而“亦文”竟有意料不到的好成绩，于是，很多人都说我把副业“亦文”，视作正职。

实际的情况是，我的人 在商界，从没有离开过我的岗位，我的心也在商场，精神上很视自己是商业队伍中的一分子。

“亦文”是基于三大理由：

一是为从小对“文”的喜爱，从而推动自己以各种形式接触文字与文学。

二是为机缘巧合，可以透过“亦文”变成我心爱与钟情，且干得蛮有趣有成绩的商业活动来，兜了一个圈子仍是“亦商”之举。

三是时代责任感的推动，能够以我心我手写下一一些有关世纪末香江世情的故事与体会，是一份有娱乐性的有用资料，代表一个时代女性对社会的感触与意见，自觉责无旁贷。

“亦文”这份副业能否持续地乐业下去，是个疑问，故而应有阶段划分。

至于正职的商务，我很相信，是这辈子都有把握敬业乐

6 明天会更好

业下去的。

从零到亿

我之所以不敢通过自己阶段性的“亦文”行为，就自认文人，还有个特别的原因，就是文人就是文人，学不会的。

那就是说，文人是天生的，既要有文字功夫上的天分，也要有天生对文字的忠耿和纠缠。不是说后天如何努力就能成为作家，也不可以从一篇写坏了的文章之中，吸取到教训，下回就必定有显著的进步。

“亦文”是艺术活动，培养不来的。

“亦商”不同，天分固然重要，但通过后天的种种训练，有一个成长过程、实际经验和参考个案，再留意机缘，就会在商场中成熟，从而干出成就来。

这个从无到有的奋斗过程是令人兴奋而着迷的。

跟很多很多人一样，对那些从零到亿的故事，极有兴趣。不但是为了“亿”元身家所能带来的物质享受，而是向往自己能在将来的一天有机会是其中一个商界传奇。这个希望不是空想，是可以一步一步实现的。

从不敢想象自己会通过一个过程就成为文豪，在文坛也没有“从零到亿”的奇迹，先天条件控制大局，极难转寰。

奈何。

于心有愧

写了很多篇零碎甚而杂乱的关于“亦文亦商”的感受，始终未能道尽心中要说的话和一总有关的感慨。

要是是一直不停地写下去，还是可以的。但，“亦文亦商”的人不多，引起共鸣者少，变成个人的宣传而未能为读者带来一点实际的用处，于心有愧。

记得前些时，有位文化界的朋友对我说：

“我把已经写成的两万字稿扔掉了。那原本是反驳另一位文友意见的文章。只为对方读了一本书，觉得该书毫无意义，于是写文章大肆批评，我觉得他言之极不成理，于是回驳。”

我问：“那么辛辛苦苦笔耕的两万字，为什么又突然放弃？”

“因为我读了他本人另外一篇抒情散文，说他如何喜欢吃面条，不喜欢吃米饭，足足写了三千字。我觉得再没有比这更无意义的了。一个不是众人偶像的人，喜欢吃饭还是吃面，跟谁有关系呢？我去反驳这种人的理论，太有失身份了。”

听了这个故事，引以为戒。故而期望能利用我的写作机会，让读者有所得益。且有了读者，才有市场，才是“亦文亦商”的行为。