

古玩与收藏丛书

明清民窑青花瓷砚

MINGQING

MINYAO QINGHUA CIYAN

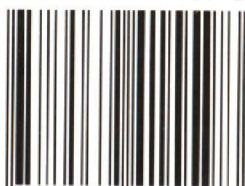


关泉水 主编
湖北美术出版社

MINGQING
MINYAO QINGHUA CIYAN



ISBN 7-5394-1559-2



9 787539 415598 >

K915.42/2

明清民窑青花瓷砚

MINGQING

MINYAO QINGHUA CIYAN



出版说明

收藏古玩，就是收藏历史，就是收藏艺术，就是收藏文化。收藏的旨趣就在于鉴赏与研究，并从中获得他事不可取代的审美愉悦与快乐，此乃高雅之致。现在，随着社会的全面进步，爱好与收藏古玩的人越来越多。为着服务于同好的人们，我们以眼手之能及，将陆续编辑出版“古玩与收藏”丛书，首先出版陶瓷一类，然后视实际而旁及其他。我们将把民间、民窑放在主要位置，资料务必翔实，品位力求高雅，尽力以行家与艺术家兼具的眼光选择民间藏品与流传品，真正使丛书成为业余逛地摊与文物店同好的良师益友。同时为着使丛书越编越好，也请读者积极参与，自荐家藏，使一己之藏得与社会共欣赏，使祖国先民的辉煌创造发扬光大。

出版说明

收藏古玩，就是收藏历史，就是收藏艺术，就是收藏文化。收藏的旨趣就在于鉴赏与研究，并从中获得他事不可取代的审美愉悦与快乐，此乃高雅之致。现在，随着社会的全面进步，爱好与收藏古玩的人越来越多。为着服务于同好的人们，我们以眼手之能及，将陆续编辑出版“古玩与收藏”丛书，首先出版陶瓷一类，然后视实际而旁及其他。我们将把民间、民窑放在主要位置，资料务必翔实，品位力求高雅，尽力以行家与艺术家兼具的眼光选择民间藏品与流传品，真正使丛书成为业余逛地摊与文物店同好的良师益友。同时为着使丛书越编越好，也请读者积极参与，自荐家藏，使一己之藏得与社会共欣赏，使祖国先民的辉煌创造发扬光大。

湖北美术出版社

前言

关泉水 傅海平

中国古陶瓷源远流长,在几千年陶器生产的历史长河中,砚是我国历史文化发展的产物,是古代文人读书习字时不可缺少的文房四宝之一。据考古发掘和文献记载,陶砚早在汉代就出现了,随着东汉晚期瓷器的崭露头角,三国时渐成熟,瓷砚也就产生了。此后对瓷砚的生产从未间断。瓷砚的产生改变了以往陶砚由于烧造温度低,质地粗松,吸水性能强,墨汁不易久留的弊病,到明清两代,由于统治者推行科举制和汉文化的兴起,大批读书人研墨苦读,瓷砚的需求量大增,以景德镇为中心的制瓷业为了适应这种需求,大量生产瓷砚,尤以青花瓷砚居多,本书收集了明清两代民窑青花瓷砚近二百方,民窑青花瓷砚各朝风格既承上启下,又因当时社

会状况,民俗风情,审美标准,制作技术,青花用料的各异,而具不同的艺术效果。这里就明清两代民窑青花瓷砚的基本特征作扼要的叙述:

1. 明代历时276年,先后有十七个皇帝在位执政,此时是景德镇青花瓷器生产的辉煌时期,洪武初年景德镇已设立了御窑厂,烧制了数量可观的官瓷器,从而带动了民窑瓷的发展,出现了“官民竞市”的繁荣局面。洪武时期,除继承传流的绘画外,还创造了“一笔点划”,起笔色深,收笔色淡,一气呵成的绘画风格,民窑青花纹饰题材丰实,以自然景物写意为主,常见折枝、缠枝、扁菊花卉纹,布局疏朗有致,用笔简练、粗犷、生动、朴实无华,大笔写意,着意渲染。釉面呈青灰或灰白色,胎体多为略含

杂质的浅灰白色，也有因窑温掌握不好，而在断面处呈土黄色的，底部露胎处多见火石红现象。永乐时期，纹饰纤细、清晰、疏朗秀丽、笔意自然流畅，釉面呈青白色，且莹润光净，肥厚晶亮，胎质细腻，色洁白，修胎工整，底部露胎处偶见火石红现象，常见纹饰有缠枝花卉、折枝花果等，花纹花大叶小，蔓叶清秀，图案花卉纹除采用“一笔点划”外，多用双勾填色，用小笔填绘，使其青花产生深浅不一的效果，直到成化前期。宣德时期，绘画技法仍采用“一笔点划”，部分勾勒渲染，纹饰题材广泛，画意豪放、生动、奔放，笔法酣畅流利，粗细兼有，布局疏朗，常见纹饰有龙纹、凤纹、缠枝花卉、折枝花卉、龙穿缠枝花卉、凤穿缠枝花卉、锦地开光等。

釉面肥腴、白中闪青，多有桔皮纹，胎体缜密坚硬，无釉砂底光滑自然，无旋痕，常见底部有火石红现象。正统、景泰、天顺时期，历时29年，因未发现有确切纪年款的官窑瓷器，故称“空白期”，此时民窑瓷器仍在生产，青花瓷器前期与宣德相似，后期与成化相似，釉面白中闪青，胎质较粗，纹饰以布局疏朗者多见，以写意，图案画居多，技法以“一笔点划”为主，偶见渲染。成化时期，纹饰线条纤细，技法采用勾勒渲染，仍以写意，图案化纹饰为主，常见纹饰有花卉、花鸟、香草龙等。胎质细腻，修胎规整，釉厚者有玉质感，光泽细润，弘治时期，技法多采用勾勒渲染，胎质较粗，修胎规整，纹饰细柔与粗犷并存，自然流畅，常见纹饰有：龙、花卉、花鸟、



缠枝、梵文等。缠枝花叶小而密，龙纹纤细柔和，画面留白较多。正德时期，承上启下，此时受伊斯兰教和道教、佛教的影响，纹饰以阿拉伯文与吉祥图案为多，多粗率豪放，技法仍采用双线勾勒渲染和一笔点划，胎体由细到粗，修胎粗糙，露胎处多有火石红现象，釉面白中闪青，纹饰多粗率豪放，有的砚底部分有正德纪年款识，嘉靖时期，纹饰技法多以双勾轮廓线平涂，画风自然流畅，线条较细，有深浅阴阳之分。多见道教色彩及吉祥祈福内容的画面，纹饰多繁缛，釉面亮青，且不够平整，胎体白中闪灰。隆庆时期，风格与前朝大体相同，纹饰简洁、生动、题材丰富。胎体坚细致密，釉面多光亮莹润，釉色白中闪淡青色。万历时期，历时四十八年，

处于晚明衰弱期，此时胎质粗松，纹饰技法采用淡描、铁线描及涂抹手法，笔法上由线条颇细到简单草率，发展到绘画风格繁缛凌乱，画笔欠刚劲，晚期釉面多为淡青色，釉质较前期稀薄，直至天启、崇祯。纹饰以道教色彩吉祥内容、花鸟、云龙居多，无釉砂底可见明显的放射状跳刀痕和火石红现象。天启时期，纹饰布局疏朗，用笔生动自然，简笔写意，画法多双勾分水，线条草逸酣畅，分水大多出轮廓线，纹饰以缠枝花卉、题字纹多见，釉质欠肥腴，釉色白中闪青，胎质粗糙。崇祯时期，纹饰画意承上启下，图案除沿用传统的画法外，又开创了新的皴法用笔，自至清初，釉面青灰，稀薄处有的可见胎体旋削痕，胎体粗细兼有，露胎处有火石红



现象。

2. 清代历时 268 年，先后有十个皇帝在位执政，景德镇瓷在清代臻于鼎盛，康熙、雍正、乾隆三朝堪称盛世。顺治时期，胎质粗、细兼有，修胎粗糙，釉面以光亮不足的卵青色多见。底部有跳刀痕及缩釉现象，以圈足、双圈足多见。康熙时期，胎质坚细，缜密似玉，讲究修胎，釉面细腻平净，胎釉结合紧密，常见纹饰有锦地开光，题诗、题字、落花流水、山水人物、岁寒三友（松、竹、梅）、缠枝花、人物故事等。底部多施釉稀薄，可见明显的旋胎痕和点点黑疵、圈足有时有缺口、齿咬状、以圈足、双圈足，二层台底（大多是外圈底足高于内圈底足）、平足多见。雍正时期，胎体坚白细润，修

胎规整，以圈足（滚圆）、双圈足、二层台底、平宽圈足多见，釉质莹润，光洁，底部多呈桔皮纹，无釉沙底多粗糙有明显的螺旋痕，常见纹饰有折枝花，锦地开光、花卉、人物、缠枝花卉等。乾隆时，胎体粗细兼有，釉面呈青白色细润，多呈桔皮纹，有的器底釉面呈波浪纹，常见纹饰有锦地开光，兽纹，题字、山水等。圈足较前朝宽厚，足脊滚圆。嘉庆时期，胎体粗细兼有，前期制作较规整，后期渐粗糙，釉面泛青细薄，光润不足，有波浪釉现象，此时除继承传统纹饰外，吉祥图案较流行。道光时期，胎质较疏松，釉面多粉白。少数泛青，釉面多起伏不平，称作“波浪釉”。胎釉结合不够紧密。常见纹饰有云龙、花鸟、缠枝花卉、几何、



三友等。咸丰时期，胎体粗松，釉面稀薄，波浪釉更普遍，前期釉面较白，后期白中泛青，纹饰仍继承传统纹饰。同治时期，胎质粗松，施釉稀薄，釉面多泛莹白，釉面有失透感。光绪时，胎质较粗糙，釉汁稀薄，釉面欠莹润，质地松软，釉面多纯白色和微泛青色，常见纹饰有龙凤、人物、梵文、题字等。宣统时期，工艺细腻，胎体细密莹润，近似现代瓷器，釉面洁白，匀净，纹饰细腻流畅。

总之，明清两代民窑青花瓷砚，造型多样，常见有长方形、圆形，花果形等，青花发色以明快鲜艳，偏灰，偏黑、正蓝，浅淡的多见，砚面因久经研磨，露出光润胎质，并可见朱砂留痕。

明、清两代民窑青花瓷砚不仅有

它的历史价值和观赏价值，更具实用价值，历代文人把它视为文房之宝，对它情有独钟。为了便于读者的欣赏，本书图版系按时代顺序的先后进行介绍。在《辨识明、清民窑青花瓷砚》一书的编写过程中，由于时间仓促，经验有限，难免有疏漏和讹误之处，敬请读者批评指正。

在本书编辑出版过程中，得到了江西省文物商店领导和文管科同志的全力支持，书中图片由该店提供拍摄，在此谨致谢忱！

图
版



目 录

前言 关泉水 傅海平

图版

明早期	1	——	1
明晚期	1	——	9
明正德	10	——	10
明嘉靖	11	——	11
明万历	12	——	13
明天启	14	——	16
清早期	17	——	33
清康熙	34	——	61
清雍正	62	——	86
清中期	87	——	89
清乾隆	90	——	117
清嘉庆	118	——	121
清道光	122	——	125
清咸丰	126	——	126
清同治	126	——	136
清光绪	127	——	138

明早期

青花缠枝莲纹圆砚

高 3.5cm 口径 12.5cm



砚呈圆形，砚面平滑下凹，边缘有两个月牙形缺口，为墨池，内施白釉，鼓腹，圈足宽平。腹绘缠枝莲纹，底书青花“置用”。胎质坚细釉质肥腴，底部透过釉面可见修胎时留下的旋痕和跳刀痕，底釉与露胎衔接处见火石红色。绘画采用一笔点画线条舒展流畅，青花浓重且有铁锈斑。



明晚期 青花狮球纹砚

高 3.5cm 口径 12.5cm

砚呈圆形，砚面光滑无釉，且挖有三个月牙形缺口，砚槽较浅，鼓腹，高圈足内收。腹绘狮球纹，底书青花“大明宣德年制”。胎质较细，底足有粘砂现象，釉面洁白莹润，青花呈浅淡的灰蓝色，绘画采用勾勒渲染。

明晚期 青花花卉纹圆砚 高 3.6cm 口径 11cm

砚面中心部下凹较深，砚槽浅窄，鼓腹绘青花花卉纹，平圈足，粘沙釉底，青花色调黑灰。



明晚期 青花云凤纹圆砚 高 3.5cm 口径 9.2cm

砚呈圆形，砚面无釉，边缘有二处月牙形缺口，与砚槽连通，形成二个小坑为墨池，砚槽窄浅，高圈足，砂底，腹绘云凤纹，胎釉皆粗，青花为灰蓝色，纹饰模糊不清。

明晚期 青花凤穿花纹圆砚 高 3.1cm 口径 10.6cm

砚呈圆形，砚面无釉，弧腹，平宽圈足，露胎处可见火石红。腹绘凤凰，牡丹，胎白质细，青花呈淡灰色，此时绘画采用双勾混水，分水往往越出外轮廓线，成团成片，纹饰线条粗犷，较为抽象。这种绘画在晚明时较常见。



明晚期 青花莲池鸳鸯纹圆砚 高 4.5cm 口径 11cm

砚呈圆形，砚面光滑无釉，弧腹，圈足高深。腹绘荷塘鸳鸯、芦雁、飞鸟纹，底书“大明成化年制”外加双圈款。底部露胎处有火石红色，釉薄，色泽光亮，青花呈灰蓝色，画面欢快活泼，充分表现大自然的美景。

明晚期 青花福寿双全长方抄手砚

长×宽×高 11cm×6.6cm×4.2cm

砚呈长方形，砚面光滑无釉，砚首有桃形砚池，内施釉，釉底四足。砚四面绘双凤朝阳，双狮戏球，结带绣球，福寿双全，胎体较重，釉面较肥厚，青花呈灰蓝色。



明晚期 青花云凤题字纹长方砚 长×宽×高 13.5cm×8cm×4cm

砚呈长方形，砚面无釉，砚首有一长形墨池，池壁有一小孔与砚槽相通，腹部两面绘凤纹，两面题“文房四宝”、“状元及第”。器底满釉裹足。胎体较细，釉面较肥厚，青花呈灰蓝色，绘画与题字较随意。

明晚期 青花缠枝莲纹圆砚 高 3.2cm 口径 12.2cm

砚呈圆形，砚面光滑无釉，边缘挖一小坑为墨池，腹绘缠枝莲纹，底为玉壁底，中心处下凹绘莲捧寿纹。胎质细密。釉面较肥腴，青花发色深沉，呈灰蓝色。

