

中国历代散文精粹

千古名文

(上 卷)

主编·张 强



陕西人民出版社

千古名文

主 编 张 强

撰稿人

江 健 黄 晖 朱新法 李 静
赵 越 朱德慈 陈 冰 张 强

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

千 古 名 文 (上下卷)

主编 张强

陕 西 人 民 出 版 社 出 版 发 行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 七二二六印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 28.375 印张 8 插页 620 千字

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5000

ISBN 7 - 224 - 04308 - 7/I·959

定价:34.00 元

前 言

散文是中国古代文学的主流,也是文学的滥觞。这样说绝不是要哗众取宠,可能更符合文体出现的实际情况。

今之论者说起最早的文体都异口同声地指向诗歌,认为最早的诗歌——原始歌谣才是文学最初的样式。这种说法的可靠性值得怀疑,因为要探讨这一问题必须从文学的基本要素——语言入手。语言是人类交流思想的工具,它是人类思维发展到一定阶段的产物。按照人类自身发展的程序,总是从简单到复杂,从低级向高级。这是规律,不容违反的规律。因此,语言的发生与完善自然应该是由简单到复杂,即先有单音字词、双音字词,后有多音字词;先有散体口语,后有韵语,音韵节奏的发现应远在语言产生之后。从这样的观点出发,诗歌应是语言发展到一定阶段的产物,因为诗歌是韵文,韵文的形式远比散文复杂,故散文的产生应在诗歌之前。

这里所说的散文是广义上的散文,是与原始歌谣相对的一种口头文学,它与原始歌谣一样,共同的特征是以口碑的形式流传。回顾中国文学发生的情况,以口碑形式流传的只有原始神话和原始歌谣。这就给我们以启示,神话叙事的文体性决定了神话是最初的散文——口头散文的性质。神话有记事的意味,

代代承传，它把先人对自然的解释和幻想重复在种族的记忆之中。它的记事性既源于结绳记事，又是对结绳记事的提升。它的玄想性标志着最初的散文（强调实用的记事）向艺术化迈进。但是后来，神话（原始的）作为独立的文体似乎消失了，没有像原始歌谣那样找到新的艺术载体形式，以古诗、近体诗、词、曲等形式生存下来。其实，这只能说当文学从文章中分离出来以后，原始神话成为了隐性的，原始歌谣继续是显性的，但是，原始神话的艺术精神还在，一有机会它就要顽强地表现自己。

那么，原始神话消融到何处了呢？它的艺术精神又是如何得到再现的呢？习惯上人们把原始神话称之为神话传说。这一称呼别有深意。传说有史的性质，它告诉我们，原始神话在实际的流变中有可能进入史的序列。事实上，就先秦而言，神话大都保存在史书中。这里有两点需加以说明，一是先秦除史书外，就是被后世儒家称之为经书的，“六经皆史”，经书就是史书；二是《诗经》中有《生民》《玄鸟》等，它们是叙事体，是以诗歌的形式讲述先祖的神话史迹，故依旧应视为史。《礼·王藻》云：“动则左史书之，言则右史书之。”班固的《汉书·艺文志》亦云：“左史记言，右史记事。”说法略有不同，言和事是一个问题的两个方面，在本质上没有区别。今天所能见到的神话主干保存在先秦历史著作以及相关的典籍中，汉代人对话表现出终极的关心，在他们的著述中如《淮南子》钩沉着漫漶不清的神话。它给人的启示是，散文——最初的口头文学在漫长的发展过程中消融在史官文化中，为史官文化输送了血液。汉代人有意将散文摆脱史官文化的控制，又在下意识地关注史官文化最活跃的文化因子——神话。

口头散文——神话传说消融在史官文化中，为史官记事、记

言提供了技巧,这大概就是先秦史学从一开始就显示出很高水准的原因。《尚书·虞夏书·舜典》云:“虞舜侧微,尧闻之聪明,将使嗣位,历试诸难,作《舜典》。”意思是说,虞舜出身卑贱,隐居于民间。帝尧听说他聪睿明哲,打算让他继承自己的帝位,好几次用难办的事情来考验他,史官根据这些情况写下了《舜典》。尧、舜是神话传说中的人物,史官对他们的事迹作记录,自然是因为他们的事迹以口碑的形式代代传承。《尚书》写作的笔法是交代事因,重点记言。如果我们以此联系历史典籍中常用“太古之时”“往古之时”等语来讲述神农氏、伏羲氏等传说人物的事迹的情况,则应该承认这些是先于史官记事、记言的传说,应该是最初的口头文学,即最初的散文。用今天的观点看,这种讲述是神话。其实,它的本质是散文。

近人研究,诗歌诞生于祭坛,它起初是巫师的专利品。《礼记·郊特牲》记载了一篇相传为伊耆氏时代的《蜡辞》:

土,反其宅。

水,归其壑。

昆虫,毋作。

草木,归其泽。

这首形态较为原始的歌谣是巫师在祭坛上发出的咒语。它明快的节奏和韵律在原始社会已经是十分难得的高级形式了,它远比围在篝火旁讲一个古老的故事或传说要复杂得多。原始歌谣三位一体,由诗、乐、舞组成,“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阕:一曰载民,二曰玄鸟,三曰遂草木,四曰奋五谷,五曰敬天常,六曰达帝功,七曰依地德,八曰总禽兽之极。”(《吕氏春秋·古乐》)吟唱的场面极其宏大,娱神娱人,显然,原始歌谣是文学发展到一定阶段的产物,把它视为最早的文学样式不能成立。

相比较而言,神话传说的历史要比原始歌谣长。原始歌谣吟唱在宗教祭坛上是万物有灵发展到一定阶段的产物。神话完善在万物有灵阶段,萌芽于前万物有灵阶段,在时间上要比原始歌谣久远。传说是将神话以口碑的形式传承,由不注意技巧到注意技巧。记事主次分明、简洁生动等技巧的出现则使其带有文学色泽了。史官出现后,他们取之于现成,把以口碑形式相传的记事技巧诉诸文字,换言之,史官记事记言的本领是从最初的口头传说即口头散文学来的。

原始歌谣和神话传说保存在典籍中都是显性的,按理说,既承认原始歌谣为诗歌,就应该承认神话传说为散文才是。遗憾的是,人们没有充分意识到神话传说的文体性,只是把它视为后世小说的渊藪,而排斥了它的散文特征。这牵涉到现代文体分类,今天的文体分类对今人来说是正确的,却未必是古人的观念。古人有文笔之分,文指韵文,笔指非韵文。这种观念起码在六朝以前一直是这样。“诗言志,歌永言,声依永,律和声。”(《尚书·虞夏书·舜典》)申明诗歌文体的特征,是建筑在与散文相对的概念上。

以上的论述自然不够充分,但大体上表达了我们的意思,即中国文学最早的文体是散文,而不是诗歌。

长期以来,人们习惯上说中国是诗的国度。对这种提法我没有异议,只是想在中国散文的发达绝不亚于诗歌。在历史的长河中,散文的发展一直与诗歌对峙,无庸讳言,它叙述的稠密性、情感表达的细腻性,使它常常传达着其他文体所不能取代的内容。天地万物,大到宇宙,小到草芥没有不可入文的;情感的条畅和郁结借助于文没有不能体察入微的……可以说,散文是中国古代文学的重镇,如果轻视它的存在,对中国古代文学的

认识和理解就不会全面。鉴于此,我们选编了这本选本。

古代散文源远流长,几经淘汰,保存下来的大都是优秀作品。按照我们的本意,应当尽可能选择较多的篇目入围,以便能给读者留下一个散文发展史的印象,了解到古代散文丰富的形态。但限于篇幅,许多优秀的篇什都被我们忍痛割爱了。尽管如此,我们依旧不改初衷,希望读者读完这一选编本之后,能够对古代散文发展的面貌有个大体上的了解。

参加此书编撰的共有八位同仁,在繁忙的工作和教学之余很快地完成了这一艰巨的任务,实属不易。选编过程中,各位同仁尽可能地吸收先达的成果从而形成了今天的格局。对此,我们一一表示感谢。

责任编辑刘明立女士自始至终关心编撰的过程,先后提出过许多好的意见,没有她,这本书是无法出版的。在此,致以衷心的感谢。

最后,还想说一句的是,希望热心的读者从中获得审美享受时能及时把你们的想法反馈给我们。因为你们是上帝,你们最有权力发表意见。

张 强

1996年6月20日

目 录

神 话	(1)
精卫填海	(1)
夸父逐日	(3)
鲧禹治水	(4)
女娲补天	(5)
后羿射日	(6)
尚 书	(9)
盘庚[上]	(9)
左 传	(16)
曹刿论战	(16)
宫之奇谏假道	(19)
烛之武退秦师	(22)
国 语	(26)
邵公谏弭谤	(26)
董叔系援	(29)
战国策	(31)
邹忌讽齐威王纳谏	(31)
冯谖客孟尝君	(33)

触龙说赵太后	(38)
论 语	(43)
子路曾皙冉有公西华侍坐章	(43)
墨 子	(48)
非攻[上]	(48)
孟 子	(52)
齐桓晋文之事章	(52)
齐人有一妻一妾章	(59)
鱼我所欲也章	(61)
庄 子	(64)
逍遥游	(64)
庖丁解牛	(74)
孙 子	(77)
谋攻	(77)
荀 子	(81)
劝学篇(节录)	(81)
韩 非	(87)
孤愤	(87)
宋 玉	(96)
风赋	(96)
吕氏春秋	(101)
察今	(101)
李 斯	(106)
谏逐客书	(106)
贾 谊	(112)
过秦论[上]	(112)

鹏鸟赋	(118)
晁 错	(123)
论贵粟疏	(123)
枚 乘	(129)
七发	(129)
司马相如	(146)
子虚赋	(146)
司马迁	(155)
项羽本纪(节录)	(155)
廉颇蔺相如列传(节录)	(170)
报任少卿书	(178)
东方朔	(192)
答客难	(192)
扬 雄	(200)
逐贫赋	(200)
班 固	(205)
苏武传(节录)	(205)
张 衡	(217)
归田赋	(217)
崔 瑗	(220)
座右铭	(220)
赵 壹	(223)
刺世疾邪赋	(223)
蔡 邕	(228)
郭林宗碑文	(228)
孔 融	(233)

与曹公论盛孝章书	(233)
曹 操	(238)
让县自明本志令	(238)
祢 衡	(246)
鹦鹉赋	(246)
王 粲	(252)
登楼赋	(252)
仲长统	(255)
乐志论	(255)
诸葛亮	(258)
前出师表	(258)
曹 丕	(263)
与吴质书	(263)
曹 植	(268)
洛神赋[并序]	(268)
阮 籍	(275)
大人先生传	(275)
嵇 康	(297)
与山巨源绝交书	(297)
向 秀	(307)
思旧赋[并序]	(307)
李 密	(312)
陈情表	(312)
陈 寿	(317)
隆中对	(317)
张 载	(323)

剑阁铭·····	(323)
鲁 褒·····	(328)
钱神论·····	(328)
王羲之·····	(333)
兰亭集序·····	(333)
孙 绰·····	(337)
游天台山赋序·····	(337)
庐山诸道人·····	(340)
游石门诗序·····	(340)
陶渊明·····	(344)
归去来兮辞[并序]·····	(344)
桃花源记·····	(348)
五柳先生传·····	(350)
谢灵运·····	(352)
山居赋序·····	(352)
范 晔·····	(356)
宦者传序·····	(356)
鲍 照·····	(366)
登大雷岸与妹书·····	(366)
芜城赋·····	(370)
谢 庄·····	(376)
月赋·····	(376)
江 淹·····	(382)
别赋·····	(382)
孔稚珪·····	(390)
北山移文·····	(390)

陶弘景	(397)
答谢中书书	(397)
丘 迟	(400)
与陈伯之书	(400)
吴 均	(407)
与朱元思书	(407)
与施从事书	(410)
郢道元	(412)
龙门	(412)
三峡	(415)
庾 信	(420)
小园赋	(420)
哀江南赋序	(430)
骆宾王	(439)
代李敬业传檄天下文	(439)
王 勃	(444)
滕王阁序	(444)
王 维	(452)
山中与裴秀才迪书	(452)
元 结	(455)
右溪记	(455)
韩 愈	(457)
杂说[马说]	(457)
师说	(459)
进学解	(462)
张中丞传后叙	(468)

柳子厚墓志铭·····	(473)
送穷文·····	(479)
柳宗元 ·····	(484)
捕蛇者说·····	(484)
三戒[并序]·····	(488)
始得西山宴游记·····	(492)
钴姆潭记·····	(493)
钴姆潭西小丘记·····	(496)
至小丘西小石潭记·····	(499)
李 翱 ·····	(502)
题燕太子丹传后·····	(502)
杜 牧 ·····	(505)
阿房宫赋·····	(505)
陆龟蒙 ·····	(510)
招野龙对·····	(510)
野庙碑·····	(512)
皮日休 ·····	(517)
读《司马法》·····	(517)
罗 隐 ·····	(520)
英雄之言·····	(520)
说天鸡·····	(522)
荆巫·····	(524)
王禹偁 ·····	(526)
待漏院记·····	(526)
黄冈竹楼记·····	(530)
范仲淹 ·····	(534)

岳阳楼记·····	(534)
欧阳修 ·····	(538)
伶官传序·····	(538)
与高司谏书·····	(541)
朋党论·····	(547)
泂冈阡表·····	(551)
醉翁亭记·····	(557)
秋声赋·····	(559)
苏舜钦 ·····	(563)
沧浪亭记·····	(563)
苏 洵 ·····	(567)
六国论·····	(567)
周敦颐 ·····	(571)
爱莲说·····	(571)
曾 巩 ·····	(574)
墨池记·····	(574)
司马光 ·····	(577)
淝水之战·····	(577)
王安石 ·····	(589)
答司马谏议书·····	(589)
读《孟尝君传》·····	(593)
本朝百年无事札子·····	(594)
游褒禅山记·····	(600)
祭欧阳文忠公文·····	(603)
苏 轼 ·····	(606)
教战守策·····	(606)

留侯论·····	(610)
喜雨亭记·····	(613)
方山子传·····	(616)
日喻·····	(618)
文与可画筼筻谷偃竹记·····	(621)
答谢民师书·····	(625)
潮州韩文公庙碑·····	(628)
前赤壁赋·····	(633)
后赤壁赋·····	(638)
记承天寺夜游·····	(641)
石钟山记·····	(642)
苏 轍 ·····	(646)
上枢密韩太尉书·····	(646)
黄州快哉亭记·····	(649)
晁补之 ·····	(653)
新城游北山记·····	(653)
陆 游 ·····	(656)
入蜀记(一则)·····	(656)
跋李庄简公家书·····	(658)
文天祥 ·····	(661)
指南录后序·····	(661)
谢 翱 ·····	(667)
登西台恸哭记·····	(667)
林景熙 ·····	(672)
蜃说·····	(672)
李孝光 ·····	(676)