

序跋集



抱朴子



侯
军
编

海
天
出
版
社

介甫序跋集

候
军编



仙山圖



策 划:毛世屏
责任编辑:薛 亮
封面设计:张进贤
责任技编:廖婉娴

书 名	范曾序跋集
编 者	侯 军
出版发行者	海 天 出 版 社 地址 深圳市彩田南路海天综合大厦 邮编 518026
印 刷 者	深圳彩帝印刷厂印刷
开 本	850mm×1168mm 1/20
印 张	17.8
字 数	250 千
版 次	1996 年 11 月第 1 版
印 次	1996 年 11 月第 1 次
印 数	1 - 10000 册
I S B N	7 - 80615 - 389 - 6/I·78
定 价	48.00 元(平装) 60.00 元(精装)



丙子秋摄于米兰

期舊枝之新蕾
懷朝花以夕拾。

丙子秋仲夜常自題

目 录

(一) 序跋之辑

1. 画笔荐轩辕
——《范曾画选》自序 (1)
2. 为有源头活水来
——《荣宝斋画谱·范曾专集》序 (3)
3. 《日本丰桥范曾名品展》(画集) 祝辞 (6)
4. 走向人类
——《范曾艺术》(日文版) 画集自序 (7)
5. 《呐喊》、《彷徨》的启示
——《鲁迅小说插图集》后记 (8)
6. 《范曾画展》自序 (9)
7. 《范曾怀抱》、《范曾逸兴》(画册) 自序 (10)
8. 赴台首展感怀
——《寒舍首展范曾作品集》自序 (11)
9. 赴台书展感言
——《范曾书法集》自序 (13)
10. 《范曾历下吟草》(书法·诗词集) 自序 (15)
11. 我的心伸向你——《范曾诗稿》自序 (16)
12. 《诗魂》(范曾诗画集) 自序 (19)
13. 莽神州赋
——《范曾·宋雨桂·冯大中香港联展》序 (20)
14. 赴新加坡首展感言 (22)
15. 《范曾巴黎新作展》序 (24)

16. 去桃花源
——《范曾精品集》代序 (26)
17. 中国画刍议
——《范曾绘画 100 幅》序 (28)
18. 中国书法刍议
——《范曾书法 100 幅》序 (31)
19. 莫徬徨
——新加坡《范曾新作画集》序 (34)
20. 复归于婴
——日本《范曾画集》序 (36)
21. 夔一足
——《范曾小品集》序 (38)
22. 题少昂师小品选集
——《赵少昂小品集》序 (39)
23. 英也夺我心
——《李苦禅画集》序 (40)
24. 裸体艺术谈
——《徐悲鸿画集·素描部分(人体)》序 (45)
25. 徐悲鸿论
——《徐悲鸿画集》(日文版)序 (49)
26. 生之初——《袁熙坤动物速写》序 (59)
27. 赖公笔底无娇妍
——《赖少其画集》序 (61)
28. 展卷犹闻故国风
——《刘继卣画集》序 (65)
29. 张仃画壁
——《张仃画集》序 (68)
30. 《董寿平书画集》序 (73)

31. 草莽魂
——孙景泉所绘《水浒英雄谱》序 (75)
32. 题殷维国画展 (77)
33. 《王超画集》序 (78)
34. 题《继超山水写生集》后 (79)
35. 题继超弟抚娄寿碑 (80)
36. 题《希林画集》 (81)
37. 《朱军山画集》序 (82)
38. 雄奇跌宕写山川
——《宋雨桂水墨画展》序 (84)
39. 题李俊琪长卷 (86)
40. 放笔写无尽江山
——杨兆三《中国名胜百图》序 (87)
41. 寄语庆恒
——《郑庆恒白描画集》序 (90)
42. 人间碧落两勾留
——《萧翰画集》序 (92)
43. 鬼才森茂
——《崔森茂画选》序 (94)
44. 大自然之子
——《袁晓岑画集》序 (96)
45. 题《米景扬画集》 (98)
46. 大中画虎小叙——《冯大中画集》序 (100)
47. 育莲画虎——《朱育莲画集》序 (102)
48. 《沈光文画集》序 (104)
49. 《余妙枝女史图集》序 (105)

50. 清音阁里翰墨香
——《余妙枝画集》跋 (107)
51. 长流不息的情谊
——《吴休诗书画集》序 (109)
52. 《曲健雄画集》序 (111)
53. 蒋兆和先生《流民图》读后跋语 (112)
54. 《长江的赞歌》
——跋袁运甫《长江万里图》 (114)
55. 走向壮阔的人生
——题《前进中的中国青年》美术作品展 (115)
56. 一片痴情写雕梁
——跋郝永明的古建风景画 (117)
57. 贺《黄硕瑜画展》 (119)
58. 枫叶如丹照嫩寒——题《管海伦画展》 (121)
59. 《捐献残疾人基金会作品展》前言 (123)
60. 题《吴祖光·新风霞书画展》 (125)
61. 人民画家王式廓
——《王式廓画集》序 (126)
62. 《吴友如画宝》序 (135)
63. 丝路瑰梦
——序唐昌东所摹汉唐壁画集 (140)
64. 序故友张钺先生塑集 (144)
65. 壶中犹有高士魂——《王立夫内画作品集》序 ... (146)
66. 詹志峰《中国当代书画家印选》序 (148)
67. 题燕生所刻苏东坡《水调歌头》 (149)
68. 燕生·墨林合集《春风初度》(唐诗书画集)序 ... (151)
69. 《书学》前言 (152)
70. 跋《顾冠群书法展》 (154)

71. 毫翰秋兴——《刘炳森书秋兴八首》序 (155)
72. 序《包公神道碑》 (157)
73. 《效泉书集》序 (160)
74. 阿翁吟——《子愚吟草》序 (162)
75. 《汉籍名言佳句百选》(日文版)序 (167)
76. 辞书之林有新柯
——《佛教美学艺术大辞典》序 (168)
77. 丝路古道话沧桑
——《十一记者丝路采访作品集》序 (170)
78. 《陈爱莲舞蹈晚会》前言 (172)
79. 刘丰音乐会献辞 (174)
80. 《百国邮票欣赏》序 (175)
81. 信天游——《邮票中的装饰世界》序 (177)
82. 直搦血性著文章
——郭因《美与爱的闪想》跋 (180)
83. 不凋的民魂
——杨武敏摄影集《风流人物》序 (183)
84. 伟大的悲剧
——《中国民众意识》序 (184)
85. 广大的艺术世界
——《天津青年报》“艺术世界”专栏发刊词 (186)
86. 千秋翰墨苑 再结新良缘
——《今晚报》“翰墨苑”专栏发刊词 (188)
87. 夜半鸱叫
——《猫头鹰》画刊发刊词 (190)
88. 一瓣心香和泪书
——《李可染词传》序 (191)

89. 悲哀中的希望
——《范曾假画案》序 (192)
90. 题李端美所编《历史文选》 (193)
91. 家山秀色入画图
——《南通书画院院展》跋 (194)
92. 故国夕阳红——题吕思谊《长城组画》 (196)
93. 惠辩庐主吴欢小记——吴欢《驴唇马嘴集》序 ... (197)
94. 读《元龙的血》——《美在耕耘》序 (199)
95. 赋体散文发微——《侯军散文集》序 (202)

(二) 十翼题画 (205)

此系直接题于画面之上的短跋。计 150 余条，15000 余字。语多精隽，即兴挥洒，与画面相映成趣，多为难得的论画警句。

(三) 品画自跋 (247)

此系品评、简介自己作品的札记、随笔式短跋，文字较题画跋语通俗，提示画作之背景，臧否画中之人物，倾吐胸中之块垒，指点笔墨之迷津，实是领悟画作之向导，了解画家之门径。此处所选辑者皆为画集、画展正式印录者，计 160 余条，18000 余字。编排不分前后，以示即兴挥毫之意味也。

(四) 题画诗辑 (281)

七言绝句

1. 题《黄山卧龙松》 (281)
2. 题《吴敬梓像》(两首) (281)
3. 题《包拯造像》 (281)

4. 题《扶桑吐馨图》	(282)
5. 题《三笑图》	(282)
6. 题《范曾画集》	(282)
7. 题董辰生同志画展	(282)
8. 题与雪涛先生合作《梦蝶图》	(282)
9. 题《浙江嘯傲图》	(283)
10. 题《华佗望断图》两首	(283)
11. 题《丰道春海像》	(283)
12. 题徐老画像	(284)
13. 题郑乃珖先生所绘先慈像	(284)
14. 题傅抱石作《屈原相》	(284)
15. 题《天都玉女》	(284)
16. 题方成漫画展	(284)
17. 题杨兆三兄画《应县木塔》	(285)
18. 题《蒲松龄造像》	(285)
19. 题赠方毅同志《屈子行吟图》	(285)
20. 题《玉洁图》	(285)
21. 题《空海入唐图》	(286)
22. 题《九韶之舞》	(286)
23. 题《捕蛇者说》	(286)
24. 题《王羲之临池学书》	(286)
25. 题《千年古根图》	(287)
26. 题《欧阳修像》	(287)
27. 题《让泉图》	(287)
28. 题《牛角图》	(287)
29. 题《颜回像》	(288)
30. 题《孔尚任像》	(288)
31. 题《问稼图》	(288)

32. 题宏中兄尊翁相 (288)
33. 题《陆羽煮茶图》 (288)
34. 题《牧归图》 (289)
35. 题《钟馗》 (289)
36. 题《甘罗观瀑图》 (289)
37. 题《楚霸王乌江自刎》 (289)
38. 题《放牧图》敬献于许世友将军灵前 (289)
39. 题翰尊弟《新晴图》以祝国际和平年 (290)
40. 为人民大会堂作《弈秋课徒图》 (290)
41. 题赠龚继先泼墨花鸟 (290)
42. 题《苏东坡秦观游运河图》 (290)
43. 题赠周光裕先生画 (291)
44. 题来新夏先生藏姚元之伯昂先生《鹭影图》 (291)
45. 题《画龙点睛》于南京 (291)
46. 赠兆三兄题画诗四首
①莫高窟 ②慕田峪 ③榆林石窟 ④嘉峪关 (291)
47. 题名医张大千所著针灸书扉页画 (292)
48. 为李白纪念馆作壁画 (292)
49. 题《石魂》 (293)
50. 题燕生弟印刻集 (293)
51. 题赵凯兄《雄立图》 (293)
52. 题灵岩寺四十尊者像 (293)

七言律诗

53. 题章毅然先生画展 (294)
54. 题画钟馗以慰蓬心伯父在天之灵 (294)
55. 游北海道感怀题赠濂户寿太郎画上 (295)
56. 题兆和先生像 (295)

57. 题某骗子假画册上 (295)
58. 题冈崎嘉平太先生像 (296)
59. 题《黄山松风图》 (296)
60. 题《鲁达慈眉图》 (297)
61. 题李湘《百花之神》长卷 (297)
62. 题为西影厂厂庆所作之《钟馗雄风图》画上 (297)
62. 题李俊琪所写中国历代诗家图卷 (298)

五言古风

63. 题《郑天挺先生》像 (298)
64. 题《牡丹图》长卷 (299)
65. 题《仙翁与童子》 (299)
66. 题《寒山拾得图》 (300)
67. 题《神童》立幅 (300)
68. 赞小石画展二十三韵 (301)
69. 古风十六韵题《度吕图》贻品兼答吴祖光先生 ... (302)
70. 题松田壮三郎先生像 (303)
71. 题继汉兄所作《弘一法师像》 (304)
72. 题与冯大中合作之《二祖调心》 (305)
73. 题与冯大中合作之《神女伏虎图》 (305)
74. 题与宋雨桂合作之《细雨梦回》 (306)

七言古风

75. 题《童子白鹤图》 (306)
76. 题兆三兄中国名胜百图百句五十韵 (307)

词

77. 水龙吟 题《张僧繇画龙点睛图》 (309)
78. 浣溪沙 题某翁画卷抱石先生跋后 (309)
79. 浣溪沙 题钟华《石林夕照》 (309)
80. 沁园春 题《李时珍采药图》 (310)
81. 沁园春 题《范仲淹像》 (310)
82. 忆江南 题《包河神藕》 (311)
83. 忆江南 题兆三兄所作云南写生四首 (311)
84. 八声甘州 题画竹 (312)
85. 满江红 题《周恩来造像》 (312)
86. 摊破浣溪沙 题袁晓岑《孔雀四季吉祥图》 (313)
87. 桃源忆故人 题华非兄刻盘 (313)
88. 八声甘州 题《爱因斯坦诞生百龄造像》 (313)
89. 浣溪沙 题开民所作品镇大哥像 (314)
90. 贺新郎 题《风尘三侠图》 (314)

曲

91. 题《王贞仪读史图》 (315)
92. 题《朱元璋、徐达对弈图》 (316)
93. 题华国璋黄山摄影 (317)
94. 题袁忱耀画孔雀 (317)
95. 题朱峰同志《百松图》 (317)
96. 题赖少其同志画 (317)
97. 题《石呆子爱扇图》 (318)

编后记 侯军 (319)

画笔荐轩辕

——《范曾画选》自序

中华民族是一个大智大勇的民族,也是一个多灾多难的民族。它悠长而光辉的历史,不只充满了血与火,也留下了诗和画,留下了巍巍的陵寝、庄严的宫阙、伟大的石窟和无数引人自豪、激人壮怀的遗迹。中华民族在漫长的历史进程中,历尽浩劫,但它的向心力和凝聚力却有增无已。有志者为它的生存呐喊、战斗、喋血,在丰富的遗产中留下了他们不朽的勋绩和他们的孤忠亮节,这是精神领域里无尽的宝藏。鲁迅先生在《且介亭杂文·中国人失掉自信力了吗?》一文中讲:“我们从古以来就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。”我以为,这笔精神遗产的弘扬光大,正是我们提高民族自信心的必要前提,也是爱国主义的崇高起点。

我于1938年出生在江北一个古老的小城南通,世世代代是清贫的书香之家,正所谓“十代诗人九代穷”。父亲是个规矩的读书人,由于家学渊源,他精通诗词音律,解放前即使穷得揭不开锅,家中的几千册书是决不卖的。母亲是一位受社会尊重的小学校长,由于子女多,常年家中菜蔬只吃母亲腌的咸菜和晒的豆瓣酱。但这并不妨碍我们父子兄弟吟唱“斗酒十千恣欢谑”和高歌“大江东去”。大哥、二哥都能作诗,我也跟着起哄。1945年后,大哥到苏北游击区参加了新四军,二哥跟舅父到香港谋生,我8岁之后便孤寂地在家读书写字,时时想念我两位才情出众的兄长。11岁,家乡解放,大兄穿着灰军装,背着盒子炮回家,从此,我的家庭开始了布满阳光的崭新的生活。

我真正用功读书,是17岁考进南开大学历史系之后,当时我记忆力极好,雄心勃勃地想当历史学家,于是博闻强记,打下了我日后倾全

力于历史人物画创作的基础。19岁转中央美术学院美术史系,半年后又转中国画系,除专心致志于绘画外,也研读画史、画论、诗词及中外历史。毕业之后,我的足迹遍历山河,寻访遗踪古迹,也丰富了我的学养,蓄积了不少的题材。

我创作历史人物画,目的不是为历史作形象的注解。我只是为了通过这些死忠死节的孤魂烈魄,抒发我对中华民族的一片爱恋之情,把我从少小时便珍爱的一切升华并把这些感受告诉我同时代的人们,而我个人也在创作中懂得了作为炎黄子孙,应该如何自爱、自重、自尊。

在艺术上,我不相信自己是天才,因为我曾画得十分拙劣,诗也写得颇蹩脚,我不止一次地在报刊上谈到艰苦的劳动和不屈的意志力,对造就人才的决定性意义。我可以告诉所有持小才而怀大志的人,倘若不乘年华正茂的时节发愤图强,那将一事无成,人类的智慧的峰巅不是轻易可以攀上的。

我主张全面地继承和发展中国古典绘画的优秀传统:深邃的意境、独创的意匠、风发的性灵、强烈的个性,以诗为魂、以书为骨的手段,这些使中国画能厕身世界艺术之林,永葆厥美。至于创新,我想必须在深刻理解民族艺术的菁华之后,才能作到洋为中用,倘自身内质不强,那所谓熔中西于一炉云云,只可能是纸上谈兵,大体会被人家改造的。当然,艺术上各守信条,我们正没有必要划一整齐地前进,我提倡“新文人画”之说,也似乎不必引起大惊小怪,在百花园中,香花是越多越好。

感谢湖南美术出版社印我这本画册,它提供了一个条件,使我能听到更广泛的批评。倘使它对精神文明建设有一砖一瓦的作用,那我在登高临远,赞叹社会主义广厦千万间的时候,也就聊堪自慰了。

1984年1月

为有源头活水来

——《荣宝斋画谱·范曾专集》序

中国画在漫长的历史进程中,不断地丰富、蜕变和发展,扩展着它博大而深邃的审美领域,同时在技巧上也逐步进入完美的境地。技巧重要,但没有脱离艺术本质的所谓技巧。艺术的使命从来包含着“助人伦、成教化”和愉人慰己的两方面功能;一切技巧都是为了表现的需要,技巧一旦脱离了艺术家的思想便立刻失去生命。因此,我希望读者在阅读或披览我的作品时,能透过水墨和线条,窥见我的精神家园:我的欢乐、忧思、悲愤和求索,同时在学习或接近我的风格时,要时时问一问自己,是不是作到了如九方皋之相马:“在其内而忘其外,深其精而忘其粗。”

中国画一如浩瀚的大海,我在其中沉浮垂 30 余年,才知道能搏击沧浪,作一个弄潮儿是何等的困难而又是何等的快乐。然而一切真正的快意,一定来源于抽筋折骨的努力,当我双鬓初染的时候,我对中华民族伟大的文化,才抱有了更加虔诚的敬意,为了它的弘扬和发展,愿意竭尽我的才智。释迦牟尼说:“一滴水如何不干枯?到大海去!”我永远谦卑地告诉今人和后人,范曾仅仅是沧海之一粟。画家来复去,中国画却活着,中国画是不朽的。

我的线条渊源有自,我继承了自张僧繇、吴道子、李公麟、赵孟頫、陈洪绶、任伯年的菁华,因此,在我坚如屈铁、柔如清风的线条中,你体会到纯净、坚韧、雄奇的美感。石涛在《画语录》中不无自我陶醉地讲过:“吾道一以贯之”,而这种陶醉也时时慰藉着我。当我提笔造像的时候,往往中心有所勃郁,颇如堤坝中的鼎沸的洪流,不泄不足以畅其通,于是从第一笔开始到最后一笔,滔滔乎不绝,一气呵成,中