



黃耿卓黃耿新

畫集



前 言

变形，然而并不丑化。

有幽默感，却不是一般意义上的夸张。

黄耿卓对社会形相中的深层关系，有一种特殊的敏感。同情心、哲理，在他的作品里兼而有之，“老人的笔，孩提的心。”这是他所欣赏的外国人对中国画的评价。

观者从他的一些作品里倘觉着有讽喻的意味，也不过是“弦外音”，或竟是“怨而不怒”。

作为风俗画来看，黄耿卓的作品是颇有特色的，他不满足于般的热闹、红火，或者“赞美”民间古风之类。像《农家忙》这样的作品，截取现实生活里的一个断面，细心的读者会想一想农家丰收之余还缺少些什么。

耿卓的弟弟耿新，我们只见过一面。他不能像耿卓一样向我阐述“创作意图”，这倒使我更有了欣赏的自由，艺术与观众的交流，全凭作品本身，更何况花鸟画。

他在追求新意：墨与色的渗化，构图的变换、清新、空灵。欣赏他的画，使人感到是自由的。

黄氏兄弟来自河北邢台，在一个普通城市而能求得充实，凭什么？应该是艺术上的深入的精神吧，我想。

沈 鹏 一九八八年八月

序

古老的中国画，以其历史的光华令炎黄子孙们自豪，但它能否征服现代人的审美心灵也令人焦忧。邢台耿氏兄弟正是带着这般复杂的心情，耕耘着这片古老的厚土，也以新的形和新的笔墨育了些新的果子来回答这命题。

耿卓的人物画，以文人画纵肆的笔墨化合着浓郁的乡情，诙谐的乡趣。有的仿佛以孩子的心去观照人间的喜怒哀乐，有的仿佛是一位现代的书生去亲吻黄土地的泥香；也反思这土地的昨天和今天，当然是用造型艺术的感受方式。耿新明确地表示，不去完善古人的世界，而要营造他自己的世界。他的花鸟画湿墨淋漓润人心田，而章法却追求高简，分明显现着某些西方现代艺术的构成因素与中国写意艺术合流的趋势，读来满痛快。

耿卓有画，题曰“面壁九年”，我想意在自比自警。期望他们修完那“十年”苦功，在“破壁”之日，迎来那耿耿曙色——中国画和它赖以生存的中华民族的现代的光辉。

刘曦林

耿卓耿新
 雲貴独创
 意超象外
 观念开拓
 宙壇双雄
 不与人同
 神完圖中
 變态无穷

耿卓耿新賢昆玉至會觀后喜題

一九八二年八月 潘絮茲於北京



黄耿卓作品

动心	1
盼	2
太行	3
吃	4
安乐图	4
乡间小唱	5
宁可食无肉不可居无竹	5
新被	6
夜神	6
秋韵	7
只留下白茫茫大地真干净	7
抬头娘们低头汉	15
拜石图	16
冷月	17
九里山路一棵树	17
晚归	18
投干柴	19
一母二子图	19
寒秋	20
思友图	21
知音	21

黄耿新作品

梨园小景	8
三月	9
春雨	9
鱼戏图	10
情侣	10
春风	11
霜重	12
海棠	13
雨	14
晨妆	14
春	22
秋色赋	23
出浴图	23
细雨	24
春的使者	24
秋思	25
晨露	26
枇杷小鸟	27
月朦胧	28
憩	28

動心 甲子夏月 吳昌碩



动心

盼





吃



安乐图

乡间小唱



宁可食无肉不可居无竹

宁可食无肉不可居无竹



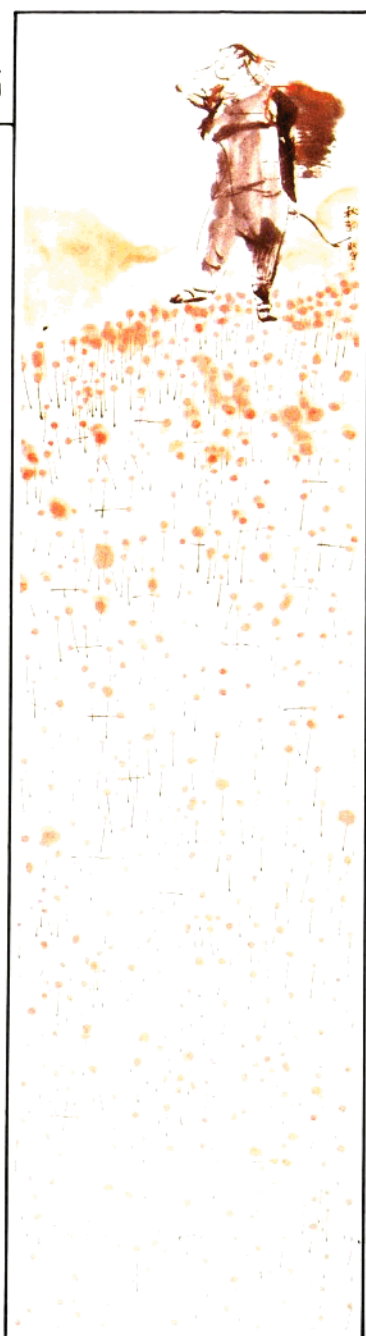
新被



夜神



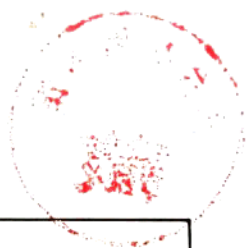
秋韵



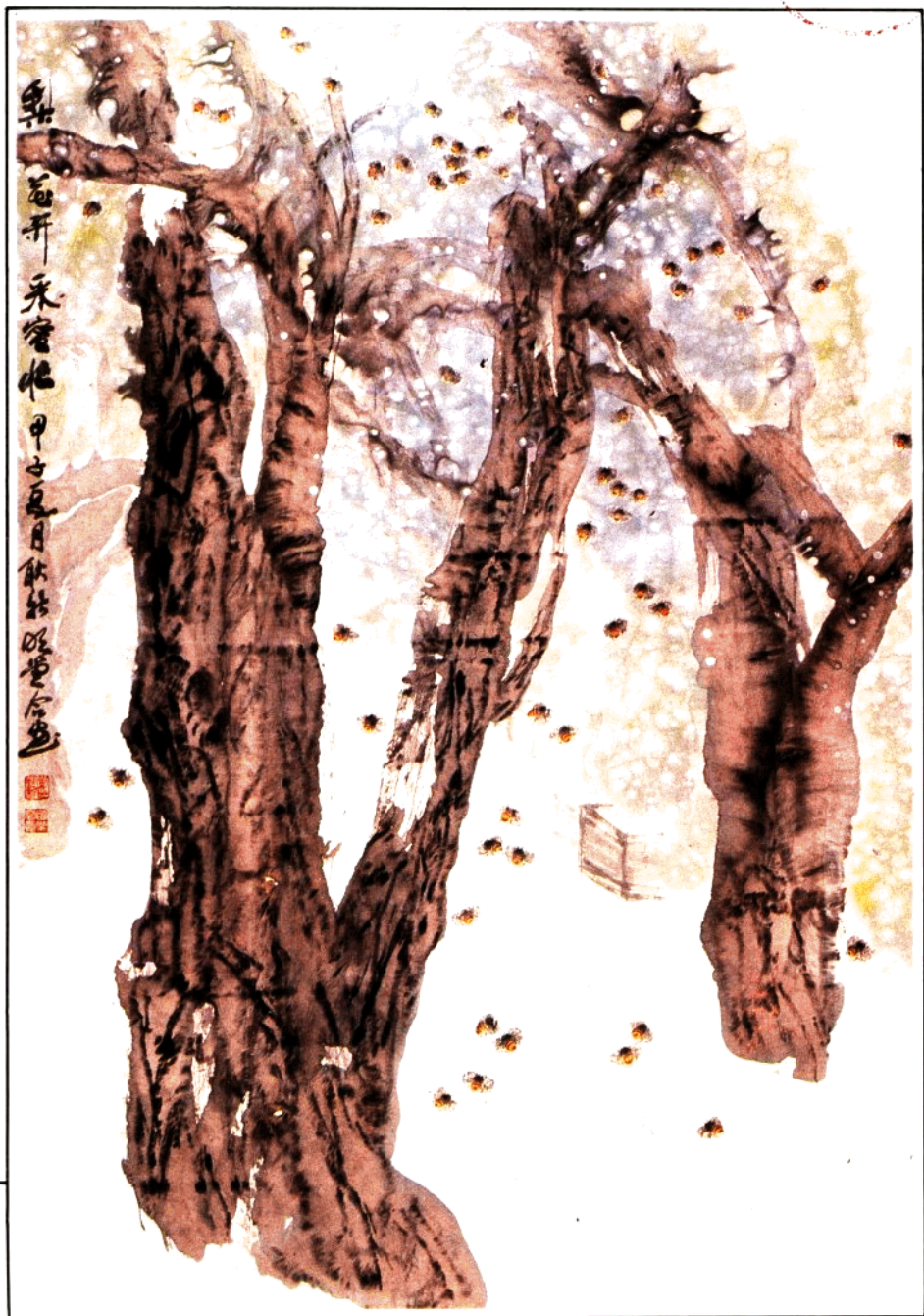
只留下白茫茫大地真干净

只留下白茫茫大地真干净
丙寅秋末
默子寫於牛城





梨园小景





三月



春雨

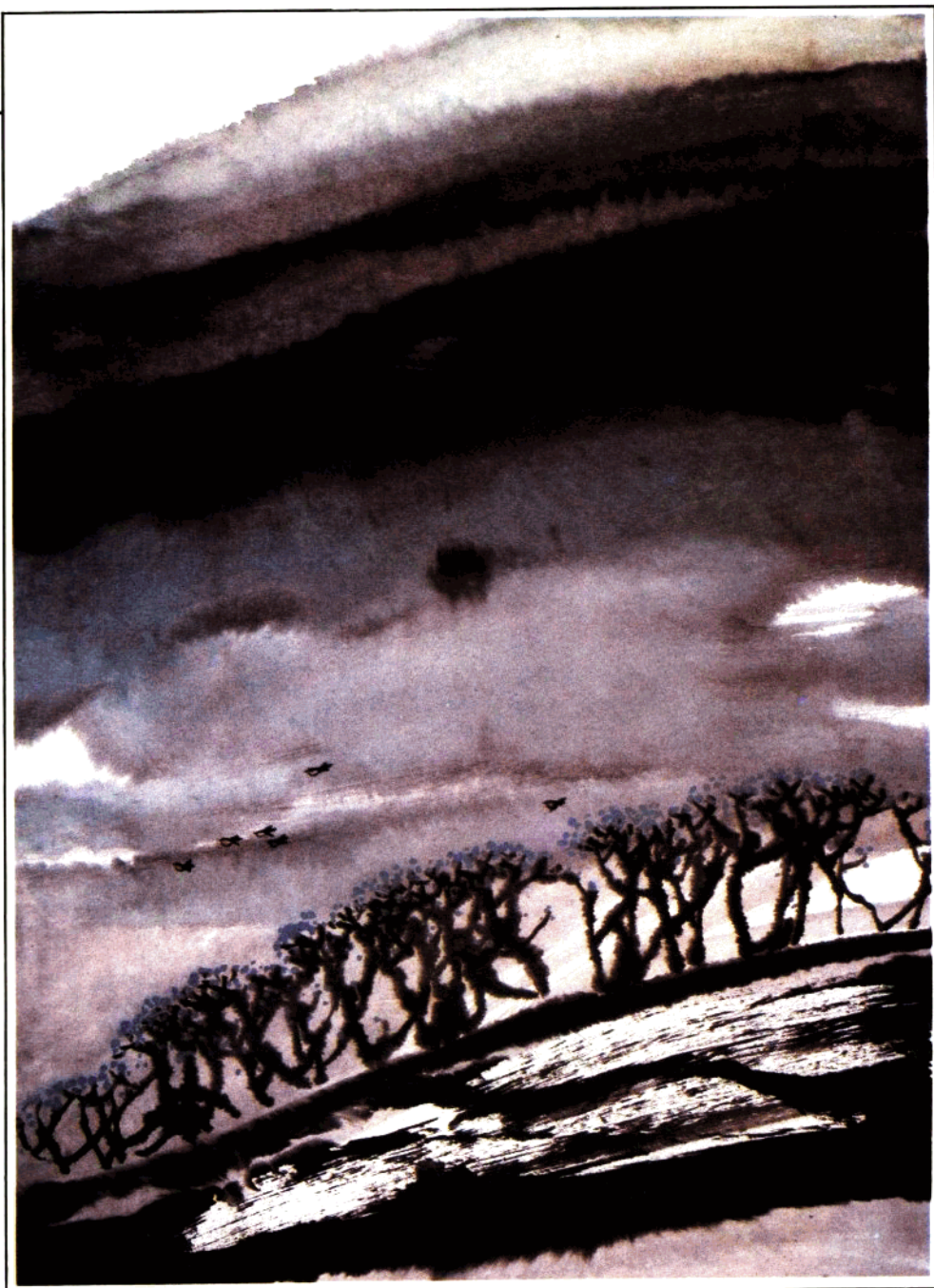


鱼戏图



情侣





霜重
霜重
霜重

