

IMAGINE REVOLUTION
IN CHINA

20年的见证 20年的心路 20年的典藏

中国影像革命

当代新闻摄影与纪实摄影

胡武功 / 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国影像革命：当代新闻摄影与纪实摄影 / 胡武功著.

北京：中国文联出版社，2005.1

ISBN 7-5059-4894-6

I.中… II.胡… III.新闻摄影—摄影艺术—艺术史—

中国—现代 IV.J409.27

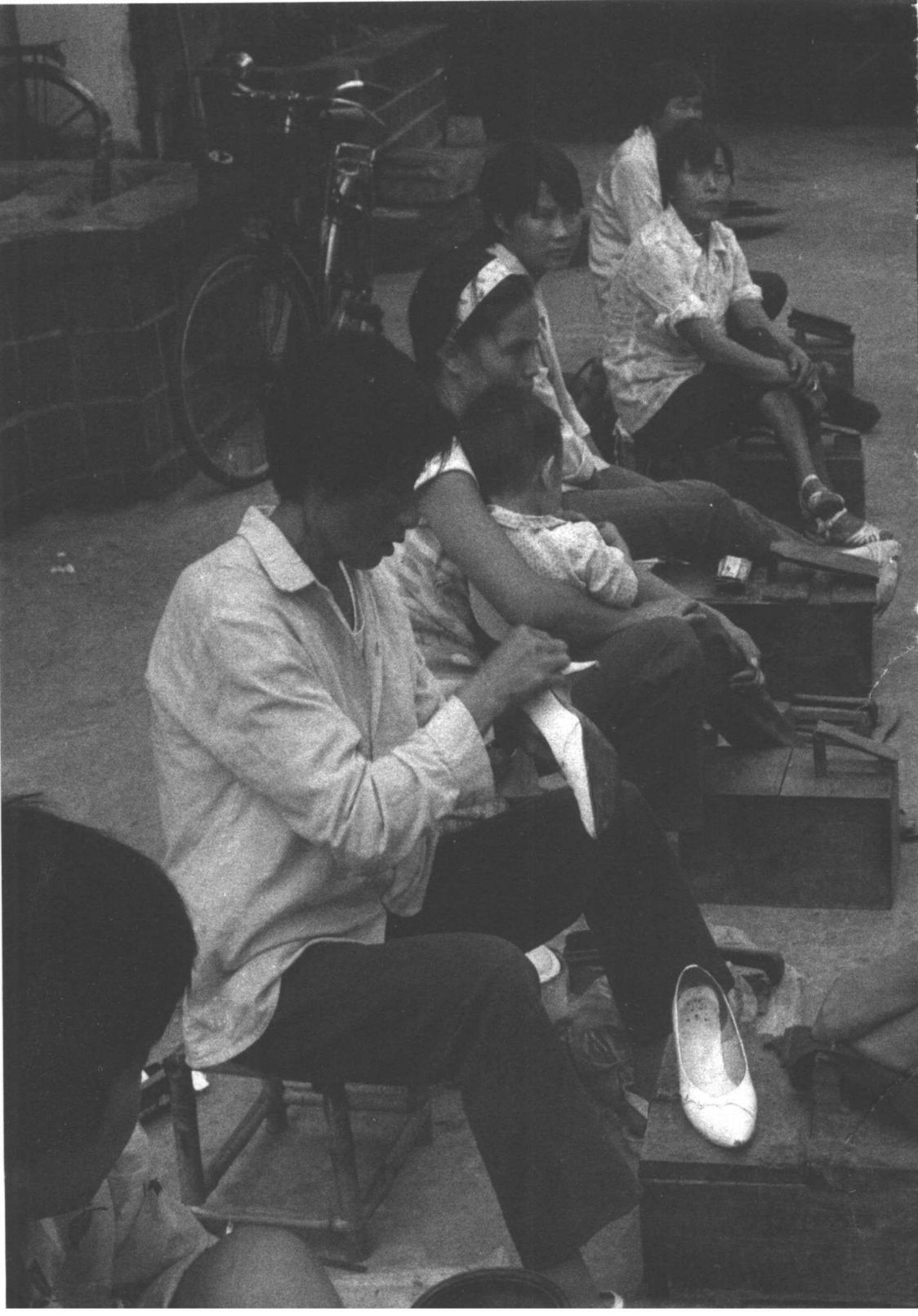
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 136922 号

书 名	中国影像革命——当代新闻摄影与纪实摄影
作 者	胡武功
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王东升
责任校对	李 丹
责任印制	李寒江
印 刷	北京地质印刷厂
开 本	880 × 1230 1/32
字 数	160 千字
印 张	10.125
版 次	2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4894-6/I · 3840
定 价	26.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>













目录 CONTENTS

概述（代序） / 001

思考篇 / 009

新闻摄影 / 010

新时期的中国摄影 / 010

十年摄影论 / 019

三个历程 / 045

风云四十年 / 048

——写在《中国摄影四十年》出版之际
现实主义摄影与中和主义摄影 / 053

关于《出征》争论的思考 / 066

——兼答方可静同志

走出新路 / 076

——‘92 中国新闻摄影奖评选综述

走向成熟的中国新闻摄影 / 082

——目击‘93 中国新闻摄影奖评选
再攀高峰 / 088

——‘94 中国新闻摄影奖评选杂感

纪实摄影 / 093

中国纪实摄影的时代标志 / 093

纪实摄影的现状与误区 / 102

提高纪实摄影的品位 / 109

再吹西北风 / 119

——兼论纪实摄影

瞬间与永恒 / 128

——兼评马克·吕布的《中国所见》

影像中的人文中国 / 135

体验篇 / 149

与苦难同行 / 150

纪实的神韵 / 157

经历变革，体验南充 / 167

- 说不尽的麦客 /177
经历是一种财富 /185
汲取真泉——关于《女人》 /191
黑色的镜头 光明的人性 /196
“艰巨历程”影赛得失谈 /198

交流篇 /203

- 北京国际摄影周记事 /204
从彼岸到此岸 /211
马克·吕布的魅力 /217
直面人生 /230
——读台湾摄影家张照堂作品
真切与力量的展现 /234
——读黑明四兄弟《看陕北》
观念与影像 /238
——读安永灿摄影作品想到的
平民视点与影像意义 /245
——由《婚俗与丧俗》想到的
重视经验 尊重体验 /251
——答孙京涛
为了忘却的理念 /259
——答L.Y 兄
长短之辩 /263
——答老潘
抉择不是挑选 /266
——答郭现中同学
永久的远游 /270
平心关注平民的摄影 /276
——秦岭作品印象
在历史与现实之间 /281

后记 /309

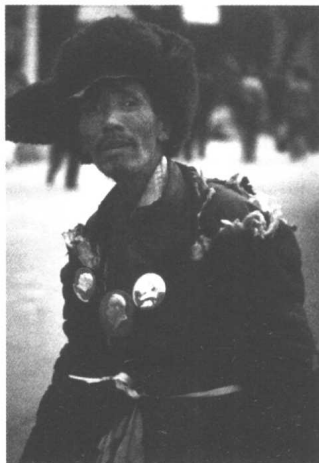
概述（代序）

上个世纪70年代后期至今的二十多年里，中国影像经历了一场革命。正如著名学者杨小彦先生说的那样：“我们是以‘纪实’为号召来展开一场影像革命的。它从一些摄影家的个人选择开始，从一些有眼光的编辑和评论人开始，渐次蔓延到社会。”当然，只有时代才有掀起革命的力量，中国影像革命得益于中国社会变革与社会话语空间的拓展和宽松。我们之所以认为中国影像实现了一场革命，基于以下的认识。

第一，二十多年前，摄影只被认为是“阶级斗争的工具”，是“政治宣传的工具”，镜头只能对准“正面人物、英雄人物、主要英雄人物”即所谓的三突出。只要打开二十多年前中国所有的摄影画册、画报，我们看到的基本上是充满政治味的宣传摄影，甚至是为了政治需要而无中生有的假摄影。这些摄影严重脱离现实生活，一味歌功颂德，极尽粉饰浮躁之能事。第二，摄影面对自然环境与社会生活处处是禁区。而摄影者大都习惯了禁区的拍摄活动，思想僵化，故步自封。那时摄影的焦点是



计划生育 (摄影 / 王征)



上访者 (摄影 / 李晓斌)

物而不是人，即使拍摄人，也是“红光亮”“高大全”式的观念的人，而不是充满个性的鲜活的人。在大一统的极左观念横行的年代里，人本、人性、人道被划为资产阶级的专利，更是摄影所不能涉猎的。当然也就谈不上摄影权利、主体意识等后纪实摄影中许多实践与理论问题了。第三，摄影语言单调，语境狭窄，缺乏基本的影像概念。第四，摄影者不尊重被拍对象，把对象当成随心所欲的玩偶，在具体的拍摄方法上，主题先行，导演摆布，甚至无中生有，弄虚作假。面对种种森严而腐朽的壁垒，借着1976年天安门事件的冲力，大批个体摄影爱好者拿起照相机，勇敢地投入到直面现实、正视人生的摄影活动中，开了中国纪实摄影的先河。同时，对中国新闻摄影乃至摄影的其他领域都产生了无可估量的冲击，形成了一场轰轰烈烈的影像革命。这场影像革命首先从实践开始，进而引发摄影观念的革命。面对铺天盖地毫无生机的图解照片以及诸如《拼到底》、《童养媳》、《今日红嫂》等等假照片，人们做了深刻的反思与批判。结果是开拓了除政治宣传摄影外更加宽广的摄影领域，产生了崭新的摄影理念，从而促使中国摄影得到空前的活跃，催生了一大批摄影新人，至今活跃在中国摄影的舞台上，他们的摄影理念和摄影作

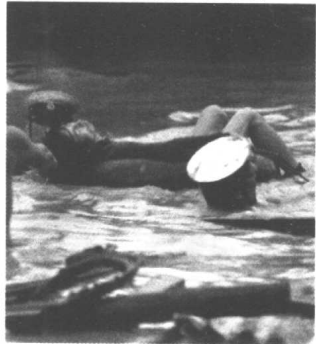
品影响着摄影的后来人。令人耳目一新的报刊也应运而生，打破了机关报刊的独家垄断，其中产生广泛影响的北有《人民摄影》报，南有《现代摄影》杂志，它们及时介绍国外新的摄影思潮，发表有突破性的新人新作。从1979年“人民的悼念”摄影展，1986年“十年一瞬间”摄影展，1988年“艰巨历程”摄影展，2003年“中国人本——纪实在当代”摄影展中，人们可以清楚地看到中国影像革命的历程以及对整个中国摄影领域所产生的摧枯拉朽的作用。

起始于上世纪七八十年代的影像革命，增强了摄影主体意识，确立了摄影本体观念，丰富了摄影语言，促使当代中国摄影把历史“敞开”，让隐秘“豁亮”，令所有人拥有走进历史的可能，弥补了无法再生的影像空白。而为实现这种伟大的变革，中国摄影曾走过一条艰辛的苦旅。在历史的断代上，中国影像革命承担了不容推卸的使命！随着摄影全面走进人类生活以及自然社会的方方面面，摄影分类成为不可回避亟待解决的问题。不同的摄影不但有不同的属性，而且有不同的实现方式。二十多年前，人们关于摄影喋喋不休的争论，有如瞎子摸象，那是处于一个迷信与蒙昧还未了结的年代。今天看来，摸索不仅是必要的，也是有益的。在关于新闻摄影与纪实摄影的摸索



北京的风（摄影/王文澜）

洪水袭来之际（摄影/胡武功）





读书 (摄影 / 解海龙)



吃忆苦饭 (摄影 / 魏少云)

中,无论实践和认识都逐渐走向清纯。这是一个必须又必然的过程,一个摄影文化产生的过程。

关于新闻摄影,我们弄清楚了它是关于正在发生、发展和发现的事物现场的形象报道。从这个定义中,我们可以看到,新闻摄影受到时间的严格限制,同时必须具备形象性。换句话说,新闻照片只能产生在事物现场,像眼睛一样,一眨眼即把现场形象收入镜头的底片中。这里有必要强调的是如下的关键词:形象、瞬间形象、决定性瞬间形象。新闻摄影的这种属性,要求新闻照片首先必须注重对事物的形象报道,必须用受众共享的价值标准的视野去判断与报道所发生的事物。随着新闻摄影实践领域的扩张,我们看到它还是有关信息的形象传播,其报道与传播的手段也随之多变。新闻摄影的类别大致可分为突发新闻类、一般新闻类、新闻人物类、人物肖像类、体育类、艺术类、科技类、自然与环境类和日常生活类等九大类别。随着新闻业的发展和实践领域的拓宽,近年人们又增添了当代热点类别。这种分类法是荷兰世界新闻摄影比赛(简称荷赛)的分法,得到世界各国公认,中国也接受了这种分类法。既然是新闻摄影就必须具备时新性、事新性、接近性、重要性和趣味性。为实现及时、准确、全面报道的目的,可采用单

幅的方式，也可采用组照的方式。

关于纪实摄影，至今还没有一个公认而权威的定义。根据我的体验与认识，那些再现直接影响人类生存、发展的事物的影像，那些再现普通人生存状态、揭示人性的影像被称为纪实摄影，也称记录摄影。可以说这种摄影实质上是用摄影对现实与生活作思考，对人类自身的问题作思考。纪实摄影不把时效当做自己的目标，它一般不受拍摄时间的限制，一天、两天，一年、两年，可反复深入地跟踪采访拍摄，直到达到要求满意为止。可见，纪实摄影追求的是一种历史价值。纪实摄影通过再现人的某种生存状况以及人与人、人与环境的关系，表现事件或社会中人的心态，体现摄影家对人和人性理解的程度。纪实摄影的性质决定了它必须尊重事物演进的自然流程，而不是打断、改变事物的自然流程，创造出一个个违背自然流程逻辑的影像。纪实照片只是事物自然流程中的一个鲜活的断面影像，它只能诞生于摄影家在现场的发现、首肯和捕捉中。因此，在论述纪实摄影的操作过程时，我不主张使用“创作”“描述”一类传统艺术用语。平心而论，纪实摄影并没有为这个世界增添本没有的类似国画、油画那样的形象，它只是记录了再现了自然存在过的影像及其关系。纪实摄影既可是独幅，也可是一个



SARS病房（摄影/贺延光）

陕北娃（摄影/王苗）





卖春联 (摄影 / 梁西平)



人祸甚于天灾 (摄影 / 于惠通)

系列。纪实摄影在中国被普遍认可与重视，应是上世纪80年代以后。

上世纪70年代中期以至整个80年代，应是中国当代史意蕴颇丰的时期。新理想主义被广泛信仰与实践，随着时间的流逝，同样的一个新的乌托邦时代过去了。虽然只有二十来年，却换了一个世纪。迎着新世纪的曙光，过来者、新生者都将拖着那条长长的身影前行。

上面我们只是谈及到新闻摄影和纪实摄影，从一个更广阔的视域观察摄影，它似乎只有以下三种类别。一是客观记录对象；二是摄影能达到什么程度，也就是怎样极限地实现摄影自身；三是用摄影的方式体现主体的理念、情绪、印象等精神层面的感受。对摄影这种新的认识，还需要我们作更加深入的探讨。

二十多年来，我致力于新闻摄影和纪实摄影的实践与理论研究。这期间，我始终供职于新闻媒体，拍摄并发表过许多有影响的摄影作品。最有代表性的实践与作品是1983年采访并率先报道了百年不遇的特大洪水淹没安康县城的新闻，拍摄了《洪水袭来之际》等一系列反映安康洪灾的新闻照片。《洪水袭来之际》荣获中国首例最佳新闻照片奖和中国好新闻特别奖。我有幸亲身经历了中国影像革命的全过程，参加过许多全国重大的摄影活动。撰写并发表了许多摄影文

论。它们有的是纯理性思考，有的是实践性体验。从这些文字中，我们不但能获得有关中国影像革命的技术性、操作性信息，还将得到中国影像革命发展、演变过程的信息。

进入90年代以后，我曾应邀在一些大学的新闻系和摄影系授课或开讲座，就是以这些文字做讲稿的。在把有关文字作了修正以后，又配了相关的照片，交出版社出版，想必对在校摄影专业的学生和影友会起到参考与启发作用。

胡武功
2004年10月



失去双亲的艾滋孤儿 (摄影 / 卢广)

好年景 (摄影 / 闻丹青)

