

# 大师领读A计划

DASHILINGDU  
EIJIHUA

江笨湖  
（博士）  
主编

本书计划 = 大师筛选 → 大师领读 → 精学明理

## 大师领读

DASHILINGDU  
SHIJIEMINGZHU

# 世界名著

（图文·学生版）

古代人靠半部《论语》治天下，其实不靠半部《论语》，能靠的其他的书（可用的书，千篇一律的书）也不多。现代人就不同了，世界变得太复杂了，知识也爆炸了，现代人想从书本里有所得，必须要读更多的书，并且要会读更多的书。光用功是不够的，得讲究方法……

——台湾·国学大师·讲教

中国戏剧出版社



# 大师领读计划

江笨湖  
博士  
主编

本书计划  
= 大师筛选  
→ 大师领读  
→ 精学明理

## 大师领读

DASHILINGDU  
SHIJIEMINGZHU

# 世界名著

[图文·学生版]

中国戏剧出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

大师领读 A 计划/江笨湖编. —北京:  
中国戏剧出版社, 2005.1  
ISBN 7-104-01996-0  
I. 大… II. 江… III. 科学知识-普及读物  
IV. Z228  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 108078 号

大师领读 A 计划  
大师领读世界名著

主 编	江笨湖
责任编辑	黄艳华
特约编辑	刘玲丽
封面设计	悬晷工作室
印前制作	乐土书坊+孙海珍
出版发行	中国戏剧出版社出版 (北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号) (邮政编码: 100086)
经 销	新华书店首都发行所
印 刷	北京瑞诚印刷有限公司
字 数	3531 千字
开 本	880×1230 毫米 1/32
印 张	111.25 印张
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-104-01996-0/K·77
定 价	148.80 元 (全 8 册·本册 18.60 元)

■版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换  
(工厂联系电话: 010-62018793)



## 阅读指南

### 为什么要大师筛选？

古希腊人亚里斯提卜曾曰：“最有益的不是博览群书，而是选择最有用的书阅读。”

知识是人类文明的绿色，书籍是承载知识的沃土，读书则是所有人精神成长、完美人生的必须。

面对稍纵即逝的短暂人生，面对瀚如烟海的知识宝库，如何才能遴选出最能构筑心灵、陶冶情操、启迪智慧、充实学识的书呢？

怎样才能“打捞”到不可与生命擦肩而过的有用的好书呢？

在各个学科中已然功成名就的大师们也曾在成长中面临过这个困惑，但他们已经用自己成功的人生实践完成了这个使命。他们最了解哪部书可以使你明智，哪种逻辑与修辞可以使你善辩；他们也最知道哪里会是学习上的瓶颈，哪种方法可以使你顺利突破与升华……

通过大师们精心筛选的人类文化精华，在大师的领读下，我们可以达到如下目的：在这位伟人身上有哪些高尚的品质需要我们去追习，在这部作品中有哪些人生的警示需要我们去顿悟；这一段历史是我们不可不知的，这一个谬误是我们可以避免的……

### 为什么要大师领读？

自称“中华五百年文章第一人”的台湾国学大师李敖先生，对现代人读书曾有过这样的一番议论：“杜甫说他自己‘读书破万卷，下笔如有神’。其实古代人读的书，少得可怜，古代人靠‘半部《论语》治天下’，其实不靠半部《论语》，能靠的其他的书（可用的书，不千篇一律的书）也不多。现代人就不同了，世界变得太复杂了，知识也‘爆炸’了，现代人想从书本里有所得，必须要读更多的书，并且要会读更多的





书。光用功是不够的，得讲究方法。”

“大师领读”就是方法之一。

正如美国大文学家爱默生所说：“如果我们遇上一个才高八斗的学者，我们应虚心请教他读了哪些书、如何读的那些书。”

的确，选择对了有益人生的好书，还要有正确的方法研读，才可以有效地汲取、补纳书中的精华。

在这里大师们会引领着我们走进人类文化的殿堂，去体味知识的魅力。

研读历史，大师们不仅会为我们把不可缺失的历史碎片编织成网，让我们明晰历史的经纬，更会透视历史的兴替、命运的无常，让我们铭记历史的伤痛……

诵读文学，大师不仅是把鸿篇伟著中的精美修辞、跌宕故事告诉我们，更是会把书中人物时运起落、爱恨离合的究由一一破解，让我们在品读别人的生命之旅中，见识了姿采纷呈的人生……

学习地理，大师不仅是带着我们进行了一次山水旅程，更是完成了我们山川的风骨、江河的襟怀的生命塑造……

### 怎样才能精学明理？

在崇尚学识与修养的今天，我们都很注重个人知识的补纳与积累，都很希望自己拥有大智以明理。

在这部丛书中，我们以“大师领读”的方式，把我们人生中绝对不可或缺的知识传达了出來。大师的“教案”深入浅出，有讲述、有分析，有精辟的见解，也有尖锐的质疑。我们仿若与大师围坐在炭火炉旁，在大师妙趣横生的话语中，便接受了一次知识的洗礼、完成了一次品格的升华……

善学者精学，善思者明理。

《大师领读 A 计划》正是依循着这个规律，为我们开辟了一条从懵懂到大彻大悟的航道。最少时间、最短路程、最多容量、最佳效果……大知识、大哲理就这样尽揽在了我们的心中……

莫等闲，与我们一同启程吧！







# 目录

Catalogue

## >>> I 必读卷

002《伊索寓言》

007《巨人传》

012《哈姆雷特》

020《堂吉珂德》

027《鲁滨逊漂流记》

031《格列佛游记》

034《欧也妮·葛朗台》

040《战争与和平》

046《契诃夫小说集》

051《童年》

055《钢铁是怎样炼成的》

059《老人与海》



## >>> II 必知卷

064《荷马史诗》

070《俄狄浦斯王》

076《理想国》

082《源氏物语》

088《神曲》

094《一千零一夜》





099/《天路历程》

105/《老实人》

110/《社会契约论》

115/《阴谋与爱情》

121/《红与黑》

127/《浮士德》

133/《死魂灵》

138/《德国，一个冬天的童话》

144/《草叶集》

150/《简·爱》

156/《父与子》

161/《汤姆叔叔的小屋》

166/《物种起源》

173/《八十天环游地球》

180/《牛虻》

185/《梦的解析》

190/《约翰·克里斯朵夫》

195/《狭义与广义相对论浅说》

202/《荒原》

208/《好兵帅克》

213/《飘》

218/《西方哲学史》

224/《根》



III 推荐卷

228/《十日谈》

235/《哲学原理》

241/《失乐园》

246/《傲慢与偏见》







251/《叶甫盖尼·奥涅金》

257/《战争论》

263/《呼啸山庄》

268/《基度山伯爵》

273/《茶花女》

278/《红字》

283/《瓦尔登湖》

289/《包法利夫人》

294/《悲惨世界》

298/《罪与罚》

303/《玩偶之家》

308/《德伯家的苔丝》

313/《马丁·伊登》

318/《追忆似水年华》

325/《太阳照样升起》

330/《性心理学》

336/《愤怒的葡萄》

341/《福尔摩斯探案全集》

348/《存在与虚无》

354/《局外人》

360/《魔戒》

366/《日瓦戈医生》

371/《教父》

376/《百年孤独》

382/《生命中不能承受之轻》

387/《时间简史》



大师领读世界名著

DA SHI LING DU SHI JIE MING ZHU



必读卷





## 伊索寓言

作者：伊索

类型：寓言

成书时间：公元前 6 世纪

推荐版本：罗念生译，人民文学出版社出版

### 必读理由……

一部让你重温所有熟悉的经典寓言的书。

### 创作背景……

伊索出生在希腊，小时候不能说话，嘴里只能发出奇怪的声音，他用手势表达他的意思。他长得又矮又丑，邻居都认为他是个疯子。但是他的母亲非常爱他，时常讲故事给他听。他的舅舅恨这个又矮又丑的外甥给他丢脸，常常强迫他在田里做最艰苦的工作。

母亲去世后，伊索跟着一个牧羊人离家到各地去漫游，听到了许多有关鸟类、昆虫和动物的故事，他默默地记在心里。他们在一起过了好多年快活的日子。后来，伊索被牧羊人卖了，从此以后伊索就变成雅德蒙家族的一个奴隶。

有一天，伊索梦见了幸运之神和气地向他微笑，并把自己的手指放进他的嘴里，放松他的舌头。醒来后，他意外地发现自己已经可以说话了。好像为了弥补以前不能表达的遗憾，伊索开始滔滔不绝地讲述他所





到的各种故事。大家都喜欢伊索说故事，也都敬佩他过人的记忆力和聪明才智。

当主人家遇到难关时，伊索靠着机智救主人于危难中，避免了敌人的伤害。主人感谢他，让他成为了一个自由人，从此解除奴隶的桎梏。

后来伊索来到吕底亚，受到国王克洛索斯的赏识，在出使特耳菲时，不小心得罪了当地人而被杀害。

### 作品缩写……

《狼和小羊》的故事，是《伊索寓言》中著名的一篇：一只狼来到河边，它看小羊在河边喝水，就想吃了它。但狼又想找个冠冕堂皇的借口来掩饰自己的欲望。于是狼责怪小羊把水弄脏了，害他不能喝水。小羊回答说：“我在下游，你在上游，我怎么会把上游的水弄脏呢？”狼一计不成，又生一计，便恶狠狠地说：“你去年骂过我的父亲。”小羊大为吃惊，忙辩解道：“那时我还没出生呢。”狼理屈词穷，终于凶相毕露地说：“即使你辩解得再好，我也不放过你。”说着便猛扑过

>>> 古希腊·帕特农神庙浮雕（公元前444年）。





去把小羊吃掉了。这个故事要说的是坏人存心要做坏事，总是可以找到借口的。如果把狼和羊的对立关系比作奴隶主和奴隶、贵族和平民的关系，那贵族和奴隶主不就有着和狼一样的吃人的本性吗？

《鹰和蜥螂》：鹰是一种凶猛的飞禽，是强者。而蜥螂是一种小虫，是弱者。一次兔子被鹰追逐，在走投无路的时候碰到了蜥螂，便向他求救。蜥螂鼓励兔子和鹰讲理。但鹰却蛮横地吃掉了兔子。蜥螂从这个悲剧中悟出：同鹰是无理可讲的，必须勇敢地 and 它做斗争。于是，蜥螂经常等候在鹰巢下面，只要鹰一生蛋，它就飞上去，把鹰蛋推滚起来，把它打碎。鹰到处躲避不成，最后只好飞到希腊神话中最高神宙斯那里，请求宙斯为他提供一个安全的地方繁殖后代。宙斯便叫鹰在自己的膝上生蛋，以为这样就安全了。但蜥螂毫不惧怕，他知道这一消息后，便带了一个粪团，飞上天去，将粪团抛在宙斯的膝上。宙斯忙掩面捂鼻，慌忙站了起来，膝上的鹰蛋也落地粉碎了。这个故事告诉我们，小人物可以向强者挑战，可以蔑视宙斯这样所谓天上的“最高神祇”，只要不屈不挠，坚持战斗，最终定会取得胜利。



>>>在古希腊神话中，蛇发女妖是个丑陋的女人，但她具有让人变成石头的魔力，后来被忒修斯杀死。这尊黏土像约制造于公元前7世纪。

《老鼠挂铃铛》：老鼠因为被猫捕杀，不胜痛苦，开会寻求良策。大家否决了很多方案，最后一只老鼠建议说可以在猫脖子上挂一只铃，这样，他们以后就会随时得知猫的行踪，及时逃避。这项建议赢得热烈鼓掌。这时一只一直坐在那儿不发一言的年迈老鼠站起来说：“这设想妙不可言，可是让谁去给猫挂铃呢？”

《问道》：有位赶路的人遇到伊索，问到达某地还要走多长时间。伊索说：“走吧！”等赶路人走出不多远，伊索在背后大声地说：“你在太阳落山前能到。”那人转过身来生气地说：“你干嘛不早说呢？”伊索却笑吟吟地反问：“你不走的话，我怎么知道你走得有多快呢！”

《狐狸和狮子》：一头年老体弱的狮子无力自行觅食，只好躺在洞穴里；他呼吸困难，说话有气无力，一脸病人膏肓的样子。这消息很快在兽群中传开了，他们一个接一个地前







煌煌成绩并不能揭示人的善恶；要确知一个人的品质，那些流血漂杵、尸骨如山、攻城略地的战争，远不如片言只语、一个动作或一句玩笑来得真切。

[古希腊] 普鲁塔克



>>>公元前6世纪的古希腊瓶画。

来探望他。狐狸最后也来看个究竟。他站得远远的，恭问万兽之王安好。狮子说：“啊，我最亲爱的朋友，是你呀！为什么站得那么远？来，好朋友，在我耳边说句安慰的话吧，我快不行了。”“愿神保佑你！”狐狸说，“但请原谅，我不能久留。老实说，我感到十分不安。我看到这里许多脚印都是只向府上走进去的，没有一个是走出来的哩！”

### 大师讲评……

寓言是以凝练的虚构故事来表现处世智慧的短文。它借助一个短小精悍的故事来启示一个一般的处世准则，其特点是形象生动，讽喻逼真，寓意深刻，含而不露。

从古到今，最有名的寓言就是《伊索寓言》。这个曾经是奴隶的聪明人，给我们留下了这么多有趣生动而含义颇深的小故事。

这本书并不是伊索一个人创作的，其中有他同时代人的作品，也有后人的创作，伊索在世时，他的寓言就在人民中间以口头文学的形式广为流传了，但伊索完全凭记忆讲述，并没有写下他的寓言。这些内容当时并未编成书。公元前3世纪左右，伊索死后又有人把韵文改为散文，加进印度、阿拉伯和基督教的故事，并多次汇集、编纂和改写，完成了今天我们看到的《伊索寓言》，共有360篇。其中有的可能是伊索本人的创作，也有的是当时民间流传的作品，还有一些则是后人补充的。因此





《伊索寓言》实际可以看作是古希腊寓言的汇编。

### 关键知识点

《伊索寓言》中大多以动物为主角：有的用豺狼、狮子等比喻人间权贵，揭露其残暴、肆虐的一面；有的则总结人们的生活经验，教人处世原则。其形式简洁精练，内容隽永深奥含义于浅显生动的语言中，颇耐人寻味。伊索寓言通过简短的小寓言故事来体现日常生活中那些不为我们察觉的真理，这些小故事各具魅力，言简意赅，平易近人。《打破神像的人》是说要打破人们对神明的迷信；《龟兔赛跑》中劝诫人们不要骄傲自大；《乌鸦和狐狸》中讽刺一些人的虚荣心；《狐狸和葡萄》中嘲笑无能者的自我安慰心理；《初次看见的骆驼》中则说明实践出真知的道理……伊索创作的寓言故事中把奴隶主贵族常比为狮子、毒蛇、狐狸等，揭露他们的贪婪残暴，同时又歌颂了广大奴隶和下层平民顽强的斗争精神，鼓励人民团结起来，向贵族奴隶主做斗争。

《伊索寓言》不但受到读者的喜爱，在文学史上也具有重大影响。作家、诗人、哲学家、平常百姓都从中得到过启发和乐趣。许多故事真可以说是家喻户晓：龟兔赛跑、狼来了、狐狸吃不着葡萄说葡萄酸等等。到几千年后的今天，伊索寓言已成为西方寓言文学的范本。亦是世界上流传最广的经典作品之一。人们将永远记住他的寓言，并从他的寓言中得到启迪和教育。



>>>这件古希腊石雕，表现了一位驮着小牛的古希腊人的形象。

### 妙语背诵

- 比疾病更糟糕的是假药。
- 从交朋友就可以看出这是一个什么样的人。
- 我们总是为着影子争斗，却把更重要的实体遗失了。





## 巨人传

**作者：**弗朗索瓦·拉伯雷  
**生卒年：**1494~1553年  
**类型：**小说  
**成书时间：**1532~1552年  
**推荐版本：**成钰帝译，上海译文出版社出版

### 必读理由……

弗朗索瓦·拉伯雷（1494~1553年）在文学创作方面只写了一部作品，却是前所未有的畅销作品，是当时法国文学的最高成就，并且使他成为16世纪法国最重要的作家。

### 创作背景……

拉伯雷是法国也是文艺复兴时期欧洲最著名的人文主义作家之一。他出身于律师家庭，父母去世很早，长大后当过修道士和医生，学识非常渊博，对哲学、神学、医学、法律、数学、几何、天文、地理、植物、考古、音乐、绘画、民歌都有研究，提出了大脑、神经、肌肉之间的联系，是植物雌雄性别的第一个发现者。

1530年，拉伯雷进大学攻读医学，这时他已36岁了，但他用了仅仅两个月的时间，就获得了学士学位，当上了医师。1535年，他又到巴黎学医，不久又获得了硕士和博士学位。1537年，他还勇敢地解剖了一具被绞死的囚犯的尸体。这种追求科学的举动，在当时是非常大胆的，





因为这会触怒天主教会。

1532年,《巨人传》第一部出版,一年后又出版了第二部。书出版后,受到了城市资产阶级和社会下层人民的热烈欢迎,但又受到了教会和贵族的极端仇视,并被法院宣布为禁书。

1545年在国王的特许发行证的保护下,拉伯雷以真实名姓出版了《巨人传》的第三部。但国王不久死去,小说又被列为禁书,出版商被烧死,拉伯雷被迫外逃。直至1550年才获准回到法国。

回国后,拉伯雷担任了宗教职务,业余时间为穷人治病。后又去学校教书。在学校教书期间,他完成了《巨人传》的第四、第五部。这部小说的创作前后经历了20年的时间。《巨人传》出版后风靡一时,两个月内的销售数额超过了《圣经》九年销售数的总和。一千多年来,它用各种文字出了200多个版本!

1553年4月9日,拉伯雷在巴黎去世,临终时他笑着说:“拉幕吧,戏做完了。”

### 作品缩写……

《巨人传》是以民间故事为题材的政治性很强的讽刺小说。全书共分五部。第一部写巨人卡冈都亚的出生、求学、保卫祖国及创立德廉美修道院的事迹。巨人卡冈都亚是从他母亲耳朵里出生的,他一生下来就高喊:“喝呀!喝呀!”每天要喝一万七千多头母牛的奶,要用一万二千多尺布才能做一件衣服。卡冈都亚到了上学的年龄了。他在教师图巴尔·奥洛费纳的指导下背语法和伦理原则,每天在教堂听二三十次弥撒,变得愚蠢和耽于幻想。新教师巴诺克拉特把他带到巴黎,卡冈都亚坐在巴黎圣母院的塔楼上,取下大钟挂在他的坐骑的脖子上。巴诺克拉特以人文主义的思想去教育卡冈都亚,让他阅读古籍,认识自然,参观工匠工作,锻炼身体。另外,每天看一页《福音书》,稍作祈祷或唱圣诗。卡冈都亚一天比一天进步。邻国的毕可肖突然来犯,卡冈都亚前去迎敌,卡冈都亚的坐骑撒了一泡尿就淹死了大批的敌人。在约翰修士的帮助下,获得全胜。为了酬谢他,建造了德廉美修道院,约翰修士可以在里面为所欲为。

第二部《庞大固埃》叙述卡冈都亚之子庞大固埃的童年。庞大固埃由于体形过于庞大,母亲难产而死。长大后在外省各大学学习,最后来



读书问号:《巨人传》是在什么政治背景下创作的?