

写作学

(修订版)

基础

○ 胡欣 编著



全国优秀出版社
武汉大学出版社

写作学基础

(修订版)

胡 欣 编著

全国优秀出版社
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作学基础/胡欣编著. —修订版. —武汉: 武汉大学出版社,
2005. 5

ISBN 7-307-04482-X

I. 写… II. 胡… III. 汉语—写作学 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 018396 号

责任编辑: 蔡先保 责任校对: 黄添生 版式设计: 支 笛

出版: 武汉大学出版社 (430072 武昌·珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

印刷: 武汉中远印务有限公司

开本: 850×1168 1/32 印张: 11.005 字数: 299 千字

版次: 1995 年 4 月第 1 版 2005 年 5 月修订

2005 年 5 月修订版第 1 次印刷

ISBN 7-307-04482-X/H · 372 定价: 16.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请与当地图书销售部门联系调换。

内 容 提 要

本书着眼于写作学基本原理、基础知识和常用文体写作的阐述,其主体部分由写作概述、作者素养、文章内容要素、文章形式要素、写作过程、写作技法、写作文体和新闻文体、文学文体、跨类文体、论说文体、应用文体的写作 12 章组成,另附例文 10 篇,具有系统性、简明性和实用性的特点。

本书对写作爱好者提高写作水平、适应各类文体写作有借鉴作用;对公务员考试中的写作能力测试、硕士研究生入学考试的“综合科目”中写作部分的考核和大专院校的专业写作学习有参考作用,亦可作为写作课教材使用。

目 录

引论	1
第一节 写作学研究对象、范围和方法	1
第二节 我国写作学科的发展概况	4
第三节 学习写作的目的、意义和方法	9
 第一章 写作概述	13
第一节 写作的本质	13
第二节 写作的规律	15
第三节 写作的特点	17
第四节 写作的功能	19
 第二章 作者素养	23
第一节 作者应具备的写作素养	23
第二节 写作能力结构	30
第三节 写作素养和写作能力的培育	38
 第三章 文章内容要素	42
第一节 材料	42
第二节 主题	52
 第四章 文章形式要素	68
第一节 结构	68

第二节	语言	84
第三节	表达方式	97
第五章	写作过程	117
第一节	感知	117
第二节	构思	125
第三节	行文	134
第六章	写作技法	149
第一节	写作技法的含义和特点	149
第二节	主题表现的方法	152
第三节	谋篇的技法	155
第四节	表达的技法	163
第七章	写作文体	174
第一节	文体概述	174
第二节	文体的选择与运用	189
第八章	新闻文体写作	197
第一节	消息	197
第二节	通讯	203
第三节	新闻特写	208
第四节	新闻专访	211
第九章	文学文体写作	216
第一节	散文	216
第二节	诗歌	221
第三节	小说	239
第四节	戏剧	250

第十章 跨类文体写作	259
第一节 杂文.....	259
第二节 报告文学.....	268
第三节 调查报告.....	273
第四节 科学小品.....	277

第十一章 论说文体写作	283
第一节 评论.....	283
第二节 学术论文.....	285

第十二章 应用文体写作	291
第一节 公文.....	291
第二节 日常应用文.....	301
第三节 解说词.....	309
第四节 广告词.....	311

例文选编

一、消息：“海捞”第一金	新华社 318
二、通讯：别了，“不列颠尼亚”	周婷 杨兴 322
三、散文：春	朱自清 325
四、诗歌：致橡树	舒 婷 327
五、散文诗：秋夜	鲁 迅 329
六、小说：离别	弗·索罗金 332
七、杂文：一块瓦片	邓 拓 335
八、报告文学：永远的红树林	何建明 339
九、评论：论“基本属实”	吕叔湘 348
十、学术论文：论坚持科学发展观	
.....	湖北省社会科学界联合会课题组 351

主要参考书目	362
修订版后记	363

引 论

第一节 写作学研究的对象、范围和方法

一、写作学研究的对象

写作学是一门应用性很强的基础学科。它是对写作行为及其成品的抽象和概括,是人们在长期写作实践中逐渐总结和发展起来的一门古老而又年轻的学科。

写作学之所以能成为一门独立的学科,是因为有它自己的研究对象和体系。毛泽东曾指出:“科学研究的区分,就是根据科学对象所具有的特殊的矛盾性。因此,对于某一现象的领域所特有的某一种矛盾的研究,就构成某一门科学的对象。”^① 写作学研究的特殊矛盾是:作者与文章的矛盾。究其实质是思维与表达、认识与表现的矛盾。这种矛盾充满在一切写作现象中,所以人们在表述写作学研究对象时,用“研究一切写作现象”这个广泛的概念。

作者与文章的矛盾,即写作主体与写作客体的矛盾,构成写作关系。写作关系是写作主体对写作客体的认识与再造的关系。这样,写作主体、写作客体和写作关系,成了写作学研究对象的三个基本要素。

主体和客体,本是辩证唯物论认识论中一对哲学概念。主体是指具有意识和意志的人的头脑;客体是指主体以外的客观世界,

^① 毛泽东:《矛盾论》,《毛泽东选集》第1卷,人民出版社1991年第2版,第309页。

是主体认识和活动的对象。写作学研究者把生活、文章、读者等纳入写作客体中,而把作者称为写作主体。这里要说明,“主体”一词,在写作中也指文章的主要部分,如消息的“导语”之后的展开部分叫“主体”,调查报告的“引言”之后的阐述部分也叫“主体”。这点,我们要加以明确。

写作学不同于文章学。文章学是研究文章的内部规律和读写规律的科学,具有静态性质。而写作学是研究写作者制作文章的规律和方法的科学,具有动态性质。写作学也不同于文学学。文学学以各种文学现象(包括文学创作、文学作品)为研究对象,阐明文学的基本规律和基本原理。

但是,文章学和文学学都是写作学建立和发展的基础,写作学将文章学和文学学融合在一起,在写作本体、写作行为和方法论的层次上,作出最一般的抽象和概括。因此,写作学较之文章学、文学学的概念要宽泛些,基础性更强些,适用性更广些。人们常把写作学分为文章写作学(又叫实用写作学)和文学写作学两大分支,从中可以看出它们的渊源关系。

二、写作学研究范围

(一)基本理论的研究

即写作基本原理。它包括:写作的本质、规律和特点,作者素养,文章构成,写作过程,写作文体,写作技法,读者接受与反馈等。基本理论概括、总结一切写作实践的经验和研究成果,从理论上给写作行为以全方位的指导。对基本理论的研究,就是通常所说的“基础写作学”。

(二)文体写作的研究

它是写作学的运用部分,也是写作的特殊规律部分。文体写作研究一般循着两条途径:一条途径是从表达方式上着眼,研究记叙文、议论文、说明文的写作规律和方法;另一条途径是从功用上着眼,研究实用文体(如新闻类、经济类、科技类、司法类、公文类)

和文学文体(如散文、诗歌、小说、剧本)的写作规律和方法。

(三)写作训练和写作教学的研究

它是写作学的操作部分。写作训练是具体指导写作实践,研究单项训练(如观察、调查、选题、立意、布局等)和综合训练(写出一个片断或一篇文章)的有效方法和途径。

写作教学要探讨写作课的教学体系和科学的教学方法,以及不同专业和不同接受对象的教学方法等。

(四)写作发展史的研究

写作发展史是写作学的实证部分。它阐述写作的产生、发展、演变、嬗递的历史事实,揭示其原因、条件和规律;研究写作与社会生活、社会发展的关系;写作自身的继承与更新,以及民族文化的相互影响对于写作的作用等。

以上研究范围只是一个粗略的轮廓。随着写作学研究的深入发展,一切与写作有关的各种现象,都在写作学研究之列。

三、写作学研究的方法

一般说来,唯物辩证法是一切科学研究的基本方法。问题是如何把它具体地运用到写作学研究中去。这需要有一个不断探索、实践的过程,才能逐步解决。针对写作学研究的得失情况,笔者认为需要强调以下两点:

(一)动态研究方法

写作,本身就是一种行为活动和复杂的脑力劳动,因此必须把写作现象置于一个动态过程来考察。它可以更好地认识写作主体的思维方式、行为轨迹、手法变化以及写作成品的流通情况。这样,写作学就与现实紧密联系在一起,富有生命力。

(二)理论与实践相结合的方法

写作学固然要吸收心理学、美学、社会学、语言学以及信息科学、系统科学等学科观点,并予以融合,但不能脱离写作本体。那种远离写作实践,搞“高空作业”的所谓纯理论研究,只会使写作学

窒息;那种故弄玄虚,大量引进“外科”术语的做法,也会使写作学本体迷失。正确的研究方法只能是抓住写作学本体,紧密联系写作实践,由知识经验上升到理论高度,使写作学具有独立性、完整性和确定性。

第二节 我国写作学科的发展概况

我国古代没有把写作单独作为一门学科来研究。不过,对写作理论的研究早就开始了。随着文学理论研究的深入,写作理论以至写作学科便被囊括在文学理论和文章学之中。写作学的概念是随着学科发展和现实需要而提出来的。

一、我国古代写作理论研究概况

按历史发展与逻辑演进相一致的原则,我国古代写作理论史大体上分为四个历史时期。

(一)萌生期(先秦、两汉)

这个时期由先秦和两汉两个阶段组成。

先秦阶段的写作理论包孕在文章和诗歌写作论述中,多为零散的经验概括和心得体会。例如:《尚书》中提出“诗言志”,首次论及诗歌的作用。孔子提出“言之无文,行而不远”^①,“情欲信,辞欲巧”^②,“辞,达而已矣”^③的写作要求和原则,以及“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨”^④的社会作用。墨子主张“言必有三表”:“上本之于古者圣王之事;下原察百姓耳目之实;废(发)以为刑政,

① 《左传·襄公二十五年》。

② 《礼记·表记》。

③ 《论语·卫灵公》。

④ 《论语·阳货》。

观其中国家百姓人民之利”^①，提倡“尚质”、“尚用”的写作原则。孟子讲“知言养气”^②，虽是唯心主义的概念，但开了“文气说”的先河，影响极为深远。他的“不以规矩，不能成方圆”^③、“梓匠轮輿能与人规矩，不能使人巧”^④论及了文章法度，具有朴素的辩证法因素。老子和庄子从“言不尽意”的见解出发，认为“信言不美，美言不信”^⑤，坚持重内质、轻文饰、尚素朴、任自然的写作论，提倡自发性的“真积久力”、“用志不分”的写作方法。荀子主张“言以明道”，推重“圣人之辩”^⑥，传出了我国古代“明道”、“征圣”、“宗经”这一写作理论的先声。

两汉阶段，随着辞赋、政论、史传写作的繁荣，出现了一些较为完整的写作理论篇章。如毛亨的《诗大序》（即《毛诗序》）和王充的《论衡·超奇》。《毛诗序》是古代第一篇诗歌理论专著。它进一步阐明了诗歌抒情言志的特征，诗歌风化、教化、美刺、讽谏的社会作用及其原则、标准；诗歌发展与时代的关系；诗歌的分类（风、雅、颂）和表现手法（赋、比、兴），对后世的文学和写作理论有长远的影响。王充的尚实用、贵实诚、疾虚妄、反因袭、倡通俗的写作观，虽较分散，却颇详尽，很有现实意义和借鉴作用。

从整体上看，先秦、两汉时期写作理论的内容主要是围绕文章的功用以及由此相生的语言的文质要求而发，其理论形态大多为片言只语，且与作者的政治主张、哲学观念、道德意识等相纠缠，缺乏写作研究的本体意识。不过，它为后世写作理论的系统研究打下了基础，可视为古代写作理论的源头与滥觞。

① 《墨子·非命上》。

② 《孟子·公孙丑上》。

③ 《孟子·离娄上》。

④ 《孟子·尽心下》。

⑤ 老子：《道德经·第八十一章》。

⑥ 《荀子·非相篇》。

(二)形成期(魏、晋、南北朝)

这一时期,古代写作理论体系基本形成。这是由于文章、文学的极大发展,因而相继出现了研究写作的专论和专著。其代表作是:

曹丕的《典论·论文》,是我国写作学的第一篇专论。该文除了把文章的作用提到了“经国之大业,不朽之盛事”的社会政治高度外,还提出了“文以气为主”的命题。他所谓的“气”,是指作家的个性和气质;所谓的“清浊有体”,是指作家阳刚与阴柔两种不同的风格。正因为“引气不齐,巧拙有素”,作品风格也自然不同。该文还第一次提出了“夫文,本同而未异”的文体观,并把文章分成四科八类,即:“奏议宜雅,书论宜理,铭诔尚实,诗赋欲丽。”初步揭示了作为文学的诗赋与作为文章的其他六种体裁的区别之处。

陆机的《文赋》,是我国第一部从写作过程来论述写作的专著。该书首先表明主旨在“论作文利害之所由”,指出写作要解决的中心问题是“意不称物,文不逮意”;该书精确而全面地阐述了主要是文学写作过程和构思中遇到的各种问题,诸如想象、感兴、情感、内容与形式等。它是地道的写作学著作。

刘勰的《文心雕龙》,是以往写作论的集大成者。它“体大”、“虑周”、“思精”、“笼罩群言”。全书10卷50篇,37000余字。从《原道》至《正纬》4篇,是写作总论,作者根据“文原于道”的原则,阐述了写作的指导思想。《辨骚》至《书记》21篇,是文体论,分别探究了骚、诗、乐府、赋等35种文体的写作。《神思》至《物色》20篇,是创作论,阐述了创作中的各种问题。《时序》至《程器》4篇,是文学史论和批评论。《序志》是最后1篇,说明写作动机和全书的结构。《文心雕龙》的出现,在我国写作学科的发展史和古代文论发展史上具有划时代的意义,标志着古代写作学的基本形成。

(三)发展期(隋、唐、五代、宋、金、元)

这个时期的写作研究主要是一种散点式的深入,并表现出前后两个阶段不同的理论特色。前阶段是隋、唐、北宋。由于这个时

期发生了波澜壮阔的诗文革新运动,故这阶段的理论研究主要是对诗文革新的阐发,它在写作主体的品德学识修养、写作与生活的关系、文体创新、文章形神、风格辨识等方面突破了魏、晋、南北朝时期的写作理论,但理论著述的体系性不足。后阶段是南宋、金、元。这阶段诗文范式已经确立,写作理论便偏向对前人理论观点的总结,偏向于各种文体写作的研究和技法的探讨。它为明、清时期对前人理论观点的集纳总结拉开了序幕。但从思维方式和研究特点上看,南宋、金、元与隋、唐、北宋又是一脉相承的。以道论文、以禅说诗是隋、唐、五代、宋、金、元时期写作研究的两大理论特色和思维特征,两派承传演进的脉络十分清楚;而且,隋、唐、五代、宋、金、元的论文方式主要是以书信、序跋、诗歌、札记、诗话、词话为主,其论著较为芜杂散乱。这一时期写作理论的高下利弊与研究特点,在我国古代写作理论中具有相当的代表性。

(四)成熟期(明、清)

这时期写作研究论著的数量不仅超过前代,而且在质量、体系上也多有超越前人之作。不同于魏、晋、南北朝的是,这时期的研究论著主要是对各种文体写作理论的研究与建设。可以说,古代各种文体研究的代表作主要集中在明、清时期。如诗论有叶燮的《原诗》,词论有王国维的《人间词话》,散文论有林纾的《春觉斋论文》,戏曲论有李渔的《闲情偶寄》,小说论有金圣叹的对《水浒传》的评点等。即使在各种文体的综合性研究上,这时期也不乏集历代之大成者。如:吴纳的《文章辨体》,徐师曾的《文体明辨》,刘熙载的《艺概》。

从古代写作理论的整体内容上看,明、清时期写作研究在整理集纳历代写作理论的基础上,已把前人在文章源流、作者素养、文章本体、人物刻画、写作技法等方面的研究引向系统和深入。尤其在人本与文本的研究上,已完全表现为一种成熟的状态。不过,从古代写作理论与“五四”以后的现代写作理论的联系上看,明、清时期也可分为两个阶段:明代和清代中前期为成熟期,晚清为转型

期。晚清写作研究已明显地表现出古今融合的趋势。但从这时期写作理论的整体内容上看,晚清写作理论还是继承多于借鉴,对古代写作理论的研究总结还是占主导地位。

总的来说,古代写作理论研究的成果,是一笔丰富的文化遗产,对各个历史时期的写作活动起到了积极的作用。但是,许多理论著述具有直感性、形象性、灵活性,缺乏抽象性、确定性,因此,写作理论往往被文学理论和文章学所代替。

二、我国现代写作学建立概况

20世纪初,充满科学和民主精神的“五四”新文化运动,开辟了我国写作研究的新纪元。陈独秀、胡适、鲁迅、毛泽东、郭沫若、茅盾、朱自清、叶圣陶、夏丏尊、陈望道、老舍、巴金等,以其宏富的写作经验和精辟的理论总结,丰富了我国写作知识的宝库。20世纪50年代形成的文章写作“八大块”模式(主题、题材、结构、表达方式、语言、文风、修改、文体),一直延续到80年代初,为我国写作知识体系向现代科学理论的转变起到了奠基作用。虽然“八大块”是静态性质,但它与文本结合较紧。

20世纪80年代是世界性的科学文化交融渗透、全方位跃动的年代。在时代潮流和写作实践的推动下,写作学科进入了一个飞跃发展的时期。大专院校普遍开设了写作课,写作学术团体、学术机构纷纷成立,形成了全国范围内研究写作的学术空气。特别是1980年12月24日“中国写作研究会”(后改为“中国写作学会”)的成立和1981年7月10日《写作》杂志创刊号的出版,为写作学的研究提供了理论园地,并打出了“写作学”这面旗帜。邓颖超同志为《写作》杂志题词:“振兴写作学科,为四化建设服务。”^①使写作学科在学科之林中初步占有一席之地。

20世纪80年代中期以来,写作学界通过与“取消派”、“过渡

^① 见《写作》杂志1984年第5期。

派”、“无理论派”的论争,对写作学研究的一些基本问题取得了共识,勾画出写作学的总体框架。因此,写作学的研究发生了质的变化,由封闭走向开放,由静态转向动态,由微观转向宏观,由文本转向作者,由知识理论转向行为能力,并进一步朝着动静结合、宏微结合、人文结合、知行结合的方向发展。

同时,全国写作学研究的中坚力量已经形成,并且不断发展壮大。到1994年,写作学研究领域已拥有一支以近700位正副教授为骨干的专业队伍,出版了学术专著和各类教材近2000部,还创办了《中国写作报》,这在全国同级学科中是较为突出的。它显示着,建立有中国特色的现代写作学理论体系的时机已经到来。

第三节 学习写作的目的、意义和方法

一、学习写作的目的、意义

学习写作的目的在于提高写作能力,写出质量高的文章、作品。其意义在于:

(一)适应专业的需要

一个人无论从事何种工作、从事哪种专业,都面临着一个写作能力如何的问题。根据人才学的研究,当代科学技术人员最佳智能结构应具备五种能力:自学能力、思维能力、创造能力、表达能力和组织管理能力。其中表达能力与其他四种能力的关系密切。一篇文章或一部著作的问世,则是这五种能力综合运用结果。

正因为表达能力(即写作能力)是一种重要能力,是培养人才所必须,所以许多国家,尤其是发达国家都十分重视写作课。如美国,“一些大学提出一个‘学习通过写作’的口号,把写作看作全面训练大学生思维能力和学好其他课程的基础和最佳途径”^①。美

^① 杨秀:《关于写作理论更新的思考》,《写作》杂志1986年第5期。