

GUJIN DENGMI HUICUI



瓜 瓜 何 陈 史 记



重返沙场
(五言唐诗句一·白头格)

海市蜃楼
(七言唐诗句一·脱帽格)

古今 灯谜荟萃

选编
兰长可 子仁
毓雍 姜扬
熊孙青 陶祁

语文出版社

<http://www.ywecs.com>

GUJIN DENGMI HUICUI
古今灯谜荟萃

熊毓兰
孙雍长
青可 选编
陶姜子
祈扬仁

YUWEN CHUBANSHE
语文出版社

图书在版编目(CIP)数据

古今灯谜荟萃/熊毓兰等选编。-北京:语文出版社,2000

ISBN 7-80126-675-7/H·193

I. 古… II. 熊… III. 灯谜-中国 IV. G898.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 28165 号

GUJIN DENGMI HUI CUI

古今灯谜荟萃

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

mail: ywp@public2.east.net.cn

新华书店经销 北京联华印刷厂印刷

*

850 毫米 × 1168 毫米 1/32 28.5 印张 715 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 定价: 35.40 元

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

灯谜概说

一、灯谜文化的民族性

灯谜是中国汉字文化大观园中的一枝奇葩，是汉民族所特有的一种民俗文学形式，它集知识性、趣味性、娱乐性于一体，雅俗共赏，绵延古今，千百年来一直深受人们的喜爱。不仅普通群众、一般知识分子喜欢猜谜、制谜，就是一些著名的士大夫、文人学者等，也每每对灯谜的制作或猜射情有独好。像北宋时期的宰相、历史上著名的唐宋古文八大家之一的王安石，便颇善于制谜。他创作的一些字谜，其中如“一月共一月，两月共半边；上有可耕之田，下有长流之川；一家有六口，两口不团圆”（射“用”字），便至今还在社会上流传。再像明朝的大书画家、文学家徐渭，在《徐文长逸稿》中便收录有他自制的灯谜近三十条。其中如“二画大，二画小”（射“秦”字）、“先写了一撇，后写了一画”（射“孕”字）等，都称得上是字谜中的上乘之作。再像清代大训诂学家俞樾，还专门写了一本灯谜著作，名叫《曲园春灯谜》（“曲园”是俞樾的号）。其中妙品叠见，诸如“香初茶半又黄昏”（射“移”字）、“别四十年逢一夕”（射“舞”字）等，可谓匠心独运，其谜面语言典雅自然，清新隽永，无异于一句句优美的诗文。古人还每每以灯谜及灯谜游戏为创作题材写进文学作品中。如古典名著《红楼梦》，在第五回、第二十回，便都载有字谜；第五十回“暖香坞雅制春灯谜”，更是专写红楼才子佳人娱乐于制谜和猜谜之事的一段情节。再如旧小说《镜花缘》，其中第三十一回、第八十回，以及写“智佳国”一回，皆如此。由此可见灯

谜文化在我国影响广泛与深远之一斑。

“灯名”的得名，自然与旧时喜庆节日悬挂红烛纸绢灯笼有关。将谜语写在纸条上，再粘贴在火红的灯笼上，以灯悬谜，故名“灯谜”。因灯谜不是以事物为猜射对象，而是以汉字及其所代表的词语为猜射对象，所以又叫“文义谜”。因为灯谜的语言“回互其辞”，迷炫闪烁，猜灯谜好似射虎，要射中颇不容易，所以灯谜又被称作“灯虎”或“文虎”。

以红灯悬谜，其事至迟在宋代便已有之。宋人周密《武林旧事·灯品》写到：“又有以绢灯翫写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京诮语，戏弄行人。”红烛绢灯上标写“藏头隐语”，便是指灯谜而言。到了明代，更有朝廷明文规定，以正月十五元宵佳节为“灯节”，灯上贴谜条，任人赏玩。自此一直延续到清，到民国，到现代，灯谜文化弥久而不衰。清人钱琦《台湾竹枝词》描写说：“烟花火树拂墙过，映带春灯谜语多。忽听鼓声喧震地，绿旗营里唱秧歌。”阮大铖的《春灯谜传奇》则描写得更直接，更细腻，更热烈：“打灯谜闹场，拆灯谜搅肠，纸条儿标写停停当。金钱小挂，道着时送将，那不着的受罚还如样。市语儿几行，人名儿紧藏，教你非想非非想。”其浓烈的民族民俗文化情景和喜庆欢快的节日气氛宛如仍在眼前。

灯谜文化今天仍然在社会上广为传布。不仅中国的大陆如此，其他如台湾地区，港、澳地区，以及世界上华人聚居的一些国家和地区，也都如此，都还盛行着灯谜活动。现在我国港、澳地区所流行的灯谜活动，还颇具古风情趣。例如，猜射时以金锣与皮鼓传讯助兴。猜中时，主持人报以金锣之声“抬、抬、抬”，谐声“对、对、对”；若未猜中，即以皮鼓之声作答：“卜通！卜通！卜通！”如同宣告“不通！不通！不通！”

如今红烛灯笼少了，逢年过节举行灯谜活动，人们只将谜语写于彩色纸条直接悬挂在彩绳上，或张贴于室内壁上。不过，有时为

了加强这一活动的民族传统文化色彩和节日气氛，也每每仍然将谜条粘贴于彩灯上。当然，彩灯里耀亮的已不再是旧时的蜡烛，而是现代化的电灯泡了。

灯谜文化是汉民族所特有的一种民族文化，它的产生和存在是直接源于汉字和依赖于汉字。作为数千年来汉民族的语言之载体，汉字体系所拥有的丰富文化内涵，为灯谜文化提供了无穷无尽的素材。可以说，不管以后社会如何现代化，只要汉字仍然被使用，仍然是汉民族语言文化的重要载体，那么，富于浓郁民族、民俗色彩的灯谜文化便仍将在炎黄子孙中传播下去。

二、“灯谜”与“谜语”

灯谜是在谜语的基础上产生的。谜语，古称“廋词”，后又称“隐语”。所以周密《齐东野语》卷二十说：“古之所谓‘廋词’，即今之‘隐语’，而俗所谓‘谜’。”关于“谜”字，《玉篇·言部》说：“谜，隐言也。”《集韵·齐韵》说：“谜，言惑也。”《文心雕龙·谐隐》篇：“自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语。‘谜’也者，回互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图象品物，纤巧以弄思，浅察以炫辞，义欲婉而正，辞欲隐而显。”凡此解释或介绍，都点出了间接隐射、辞炫而惑是谜语的特点。

谜语可分为“事物谜”和“文义谜”两大类。刘勰所讲的“图象品物”式的谜语，即指事物谜；所讲的“体目文字”式的谜语，即指文义谜。而在文义谜中，绝大多数便是灯谜。少数文义谜是民间字谜，如“夫人走娘家，头戴两朵花，住了一个月，骑马走回家”（猜“腾”字）、“闭朱户不见才郎，问佳音有口难开，倚阑干东君去也，闷无心手托香腮”（猜“门”字）、“一点忠心诸葛亮，三战吕布刘关张，口说无凭司马懿，十大功劳赵云将”（猜繁体“计”字）等，严格而言，

凡此之类的民间字谜是不属于灯谜范畴的。先有谜语,后有灯谜。灯谜是只以汉字或汉字所代表的词语为猜射对象,是由文人“别出心裁”加工创作而形成的一种特殊的“隐语”,其语言应精练优美,具有“诗书气”。

平时我们所提到的“谜语”这一名称,其实有广、狭二义。广义的“谜语”,既包括“事物谜”,也包括“文义谜”,是事物谜和文义谜的总称;而狭义的“谜语”,则只与“灯谜”相对而言,是专指事物谜及民间口头字谜。这里我们对“谜语”这一名称姑且取其狭义,来看看它与“灯谜”有什么不同。例如,“一个瓮,真是重,千万人,抬不同”,猜一物体,谜底是“井”;“进来便逐之”,猜一物名,谜底也是“井”。但前者是“事物谜”,是狭义的“谜语”,后者是“文义谜”,即“灯谜”。为什么?因为前一条谜语是以“井”这种物体本身为猜射对象,谜面语言所描述的都是“井”这一客观物体本身所具有的特点;而后一条谜语其谜底虽然也是“井”,但并非指大地上的井这种客观物体,而仅仅是指“井”这一个汉字,换言之,其谜面语言的内容与井这一客观事物本身的特点无关,而只与“井”这一个汉字的字形发生联系(谜面的意思是:来一个“进”字,再去掉其“走‘之’旁”)。再如,“腿长脚尖,爱画圆圈”,猜一文化用品,谜底为“圆规”,这是“事物谜”,是狭义的“谜语”;“望月会郎君”,猜一文化用品名,谜底也是“圆规”,但这是“文义谜”,是“灯谜”(“望月”为满月,故与谜底“圆”字相扣;谜底“规”字可分拆为“见夫”二字,故与谜面“会郎君”相扣)。再如,“马儿不吃草,有腿不走道,天天在操场,人人把它跳”,猜一体育器具,谜底为“木马”,这是“事物谜”,是狭义的“谜语”;“驿外断桥边”,猜一体育器具名,秋千格,谜底也是“木马”,但这是“文义谜”,是“灯谜”(“驿外”暗指“驿”字外边的“马”字旁,“断桥边”,暗指分拆后的“桥”字的“木”旁。谜面语言暗示“马木”二字,再按“秋千格”的要求倒读之,即为“木马”)。由此可见,“事物谜”的谜面语言是只与客观事物发生联系,猜射的对象

是“事物”；而“灯谜”的谜面语言是只与汉字或汉字所代表的词语发生联系，猜射的对象是“汉字”或以汉字为载体的汉语中的词语。即使有些灯谜谜面的语言也联系到客观事物的某些特征，但与汉字的形、义直接相关这一特点始终不会失去。例如，“古貌一变，绿阴一片”，猜一字，谜底为“叶”字。其谜面中“绿阴一片”与客观事物树叶固然有关，但其“古貌一变”一句，则还是暗示“叶”字的字形（意谓将“古”字的面貌改变一下）。可以说，这一条谜语如果没有前一句，而只有后一句，那就不是“灯谜”，而是事物谜了。

狭义的“谜语”（事物谜）与“灯谜”的区别，我们还可以这样来体认：狭义的“谜语”可以翻译成任何一种语言，人们都可以来猜射，即使是文盲，是不认识汉字的人，也照样可以来猜射；而“灯谜”则不然，它绝不可以翻译成别种语言，它只能以汉语并且还必须是

通过汉字来表述，否则便不能成立。不认识、不懂得汉字的人，便无法猜射“灯谜”。所以，我们说“灯谜”是我们汉民族所特有的一种汉字文化现象。

三、灯谜的结构

（一）谜面、谜目、谜底

一般情况下，一则完整的灯谜由三部分内容构成，即谜面、谜目和谜底。

谜面是展现在猜谜者面前的谜条的第一项内容，是该条谜语的主题。谜目则是附加于谜面之后，为猜射者划定猜射范围，以避免无的放矢或出现一面多底之弊的提示性语言。谜底即是猜谜人所应求得的正确答案。举行灯谜活动时，每条灯谜是只写出谜面和谜目，谜底是不能写出，只能在揭晓时才公布的。所以简单地讲，“谜面”与“谜目”为展现于观众面前的材料，“谜底”则为有待于

揭晓的材料。例如，“池边残月，柳丝常伴钓丝垂（猜一字）”，其中圆括号之前“池边……”十一字便是谜面，圆括号中“猜一字”三字便是谜目（谜目置于谜面之后，一般都用括号括起来，以与谜面相区别），其有待揭晓的谜底则是“拂”字；再如：“一言九鼎千秋意（猜一成语）”，其中圆括号之前“一言……”七字便是谜面，圆括号中“猜一成语”四字便是谜目，其有待揭晓的谜底则是成语“语重心长”。再如，“报之以琼琚，报之以琼瑶，报之以琼玖（猜五言唐诗一句）”，其中圆括号之前“报之……”三字便是谜面，圆括号中“猜五言……”七字便是谜目，其有待揭晓的谜底则是唐诗人李白《子夜吴歌·秋歌》中的一句“总是玉关情”。

灯谜谜面语言的字数不受限制，可长可短，可多可少。短的可少到一个字，如“白”（猜一字）、“羽”（猜一常用词）、“黯”（猜一成语）、“茶”（猜五言唐诗一句）、“狼”（猜野兽名二）、“十”（猜现代诗人名一）；等等；长的可多到十余字，如“请君猜谜，不要多言，不要走，且站一旁，对着细想”（猜一字）、“兼草萧萧落在外，征人翼翼离散前”（猜一常用词）、“荒原枯草半湖水，牛自横缠下夕阳”（猜一天文学名词）、“举世而非之而不加沮，举世而誉之而不加劝”（猜《西厢记》一句），等等。不过一般来说，灯谜语言要求精练，强调言简意赅，应当字字有着落，有交代，所以谜面字数不宜太长。

灯谜谜面的语言可以是灯谜创作者自己编写，也可以选用现成的诗词文句。古今许多精彩的灯谜，其谜面语言都是从古诗、古词、古文中选取而来，所以“诗书气”更浓郁，更突出。例如，“孔雀东南飞”（射“孙”字），出自《汉乐府·为焦仲卿妻作》中一句；“大漠孤烟直，长河落日圆”（射五字俗语“无风不起浪”），出自唐诗人王维《使至塞上》诗中二句；“天涯何处无芳草”（射成语“不毛之地”），出自宋苏东坡《蝶恋花》词中一句；“菡萏香销翠叶残”（射江西二地名“莲花、余干”），出自南唐中主李璟《山花子》词中一句；“童子何知，躬逢胜饯”（射《诗经·卫风·氓》“总角之宴”句），出自

唐王勃《滕王阁序》文一句；“你怎地和我哥哥去茶坊里捉奸？”（射唐贾岛《寻隐者不遇》诗中“松下问童子”句），出自《水浒传》第二十六回武松盘问郓哥之语，等等。凡此之类的谜面，若与谜底扣合贴切自然，便好似随手拈来，妙趣天成，而制谜者的识见与功力也恰恰体现于此。

我国历史文化悠久灿烂，灯谜题材广泛而丰富，所以同一条谜面，往往可以猜射许多不同的谜底，因此需要用谜目来限定谜底的范围。例如，同是用唐王昌龄《闺怨》中“悔教夫婿觅封侯”这一句诗来作灯谜的谜面，可以射一字，谜底为“靛”；可以射《西厢记》二句，谜底为“无奈功名，使人离缺”；可以射一四字电影片名，谜底为“《长空比翼》”，等等。又如，同是用“因”这个汉字作谜面，可以射李白诗一句，谜底为“人攀明月不可得”；可以射《红楼梦》诗一句，谜底为“便是烟消灭火时”；可以射黄庭坚词一句，谜底为“明月逐人归”；可以射《西厢记》一句，谜底为“人在中间相混”；可以射三字电视剧名一，谜底为“《意中人》”；可以射四字电影片名一，谜底为“《太阳和人》”；可以射北京一地名，谜底为“大栅栏”；可以射贵州省一县名，谜底为“大方”；可以射一民俗节日名，谜底为“烟火节”，等等。由此可以看出谜目的必要性和重要性。

灯谜的谜目旨在提示谜底的范围，行文则有多种术语：或用“猜”字，像“猜字一”“猜古代人名一”“猜数学二字常用词一”等；或用“打”字，像“打一字”“打一成语”“打《诗经》一句”等；或用“射”字，像“射一字”“射宋词一句”“射湘、赣地名各一”等；或直接指出谜底范围而不用“猜”“打”“射”之类的字眼，像“字一”“三字口语一”“中药名二”“现代诗人名二”等。一些常用的谜底范围，过去的制谜者多以简称或别称来标谜目。例如，《西厢记》简称为《西厢》，或别称为《六才》（“第六才子书”的简称）；《水浒传》简称为《水浒》，《水浒传》人名、诨号别称为“泊人”“泊诨”“泊号”；《红楼梦》人名简称为“红人”，或别称为“石人”；五言唐诗、七言唐诗简称为“五唐”

“七唐”，等等。

同一条谜面，可以猜射许多不同的谜底；而不同的谜面，则又可以猜射相同的谜底。例如，分别用“珩”字、“珂”字作谜面，来猜射一中药名，谜底都是“侧柏叶”；分别用“伯”字、“会”字作谜面，来猜射一交通名词，谜底都是“人行道”；分别用“问”字、“启”字作谜面，来猜射五言唐诗一句，谜底都是“扣门无犬吠”；用“一大”“二人”“工人”“目中人”等词语作谜面，来猜射《诗经》一句（卷帘格），谜底都是“天作之合”，等等。更有甚者，同是猜射“一”字，其谜面可达上百条。

有些灯谜，谜面与谜底可以互换来猜射。例如，以“矮”字作谜面，可以猜“射”字，而以“射”字作谜面，又可以猜“矮”字；以“目”字作谜面，可以猜“置”字，而以“置”字作谜面，又可以猜“目”字；以“千”字作谜面，可以猜“坂”字，而以“坂”字作谜面，又可以猜“千”字；以“羽”字作谜面，可以猜常用词“复习”，而以常用词“复习”作谜面，又可以猜“羽”字；以“斤”字作谜面，可以猜成语“独具匠心”，而以成语“独具匠心”作谜面，又可以猜“斤”字；以《庄子》“举世而非之而不加沮，举世而誉之而不加劝”为谜面，可以猜《西厢记》一句“任凭人说长道短”，而以《西厢记》“任凭人说长道短”为谜面，又可以猜《庄子》二句“举世而非之而不加沮，举世而誉之而不加劝”，等等。诸如此类的情况，都从不同侧面反映了灯谜文化的丰富多彩。

（二）谜格

有些灯谜的谜目中还附加有谜格的名称。所谓谜格，是制谜者对该条谜语运用的某种特定技艺条件的说明，也是对猜谜者的猜射方法所提出的一种暗示或约束。

谜格的产生和运用，主要是为了扩大制谜范围，以使更多的语言文字材料能适合于制作灯谜。明马苍山《韵鹤轩笔谈》提到：“灯谜有十八格，曹娥格为最古。”清顾录《清嘉录》则说：“考灯谜有二

十四格，曹娥格为最。”所以一般人都认为：“谜之有格，自曹娥碑之‘黄绢幼妇外孙齏臼’始也，其后踵事增华。”（薛凤昌《邃汉斋谜话》）

所谓“曹娥格”，又名碑阴格。格名源于东汉蔡邕题孝女曹娥碑碑阴八字的故事。相传东汉时浙江上虞有女名曹娥，父淹死于江，未见尸首，曹娥沿江大哭，投水自尽。五日后曹娥之尸背负父尸漂浮于江面。时人感怜曹娥的孝心，遂树碑勒文，彰显其事。后蔡邕读此碑文，乃于碑阴题写“黄绢幼妇外孙齏臼”八字而去。“黄绢”谓有色之丝，隐射“绝”字；“幼妇”犹少女，隐射“妙”字；“外孙”乃女之子，隐射“好”字；“齏臼”为捣姜蒜之器，专以盛受辛辣之物，故暗示“受辛”，“受辛”合之则为古异体“辵(辞)”字。八字四读，每二字为一读射一字，共射四字：“绝妙好辞”。盖赞碑铭文辞之佳美。后世遂依此法立为谜格，故称“曹娥格”。

谜格名称的正式出现并被广泛运用，可以追溯到宋元时期。到了明代末季，扬州马苍山总结出“广陵十八格”。到了晚清时期，俞越又总结出了“射虎二十四格”。越到后来，谜格越来越多，而且越分越细，至有格名百余者。不过从一般情况来说，常用的谜格大约只是五六十种。

“格”是格律、规则的意思，所以“谜格”无非是有关灯谜猜制的某种格律、规则。其实，灯谜的格律、规则在灯谜本身中已有所存在，谜格的提出不过是人们对文义谜某些特殊规律的总结和扩充罢了。它的作用，是为了充分运用汉语言文字材料来制作灯谜，以使谜面与谜底能贴切地相扣合。

根据特点和要求，谜格的设计大致可以归纳为以下几大类：

(1) 拆字分读类 这类谜格，主要是利用汉字字形结构可拆性的特点，要求将谜底某些文字拆开成两个或两个以上的字而成读，以求扣合谜面。常见的是曹娥格、蝇头格、虾须格、解领格、蜂腰格、燕尾格、蜓尾格、鼎足格、碎锦格、离合字等。

(2) **拆字半读类** 这类谜格,也主要是利用汉字字形结构可拆性的特点,要求将谜底文字或谜底某些文字加以分拆,只取分拆后的某部分字形而成字,以求扣合谜面。常见的是徐妃格、摘匾格、玉璜格、摩顶格、折巾格、折翼格、放踵格、只履格等。

(3) **合字类** 这类谜格,是从另一面利用汉字字形可拆性的特点,要求将谜底文字或谜底的某些文字合并成新的字而成读,以求扣合谜面。常见的是比目格、同心格、并蒂格、易帜格等。

(4) **形近类** 这类谜格,主要是利用汉字中的形近字的特点,要求将谜底中某一文字白读成与之形近的另一字,以求扣合谜面。常见的是亥豕格(包括乌纱格、青领格、黑胸格、乌胫格、皂靴格等)。

(5) **谐读类** 这类谜格,主要是利用汉字多同音字(包括音近字)的特点,要求将谜底中某些文字谐音成读(读成音同或音近之他字),以求扣合谜面。常见的有白头格、玉颈格、素腰格、粉胫格、粉底格、丹顶格、赤颈格、赤带格、榴裙格、朱履格、围棋格、梨花格等。

(6) **变读类** 这类谜格,主要是利用汉字中的多音字的特点,要求将谜底中某一多音字变读为另一音,义随音变,以求扣合谜面。常见的是系铃格与解铃格。因为灯谜的生命在于“别解”,而利用某些汉字多音多义性的特点来改变其音义关系,自为“别解”的手段之一,所以现在设制灯谜时,对这类谜格一般情况下已不再在谜目中特意标示出来。

(7) **移字类** 这类谜格,主要是利用汉字的单音节性和汉语是孤立语的特点,要求将谜底某些文字的位置加以移动调换,以求扣合谜面。常见的有调首格、垂柳格、卷中格、调尾格、双调格、辘轳格、上楼格、下楼格、秋千格、卷帘格、回文格等。

(8) **加字类** 这类谜格,主要也是利用汉字的单音节性和汉语为孤立语的特点,要求在谜底的某处加上某一相关的字词,以求

扣合谜面。常见的有加冠格、嵌腰格、纳履格、投影格等。因为这类谜格的要求有较大难度，而趣味性又不强，所以现在一般很少运用。

(9) 减字类 这类谜格，主要也是利用汉字的单音节性和汉语为孤立语的特点，要求将谜底(或谜面)中的某些文字删减而不读，以求扣合谜面。常见的有脱帽格、摘领格、折柳格、解带格、折胫格、脱靴格，以及同衬格、期艾格、联珠格、神龙格、鲤鱼跳龙门格、抵消格、玉版格等。其中“抵消格”是谜底中有含消减性意义的字词，暗示要将谜底中某些相同的字词消减；“玉版格”是谜面中有含消减性意义的字词，暗示要将谜面中某些相同的字词消减。因为这两种谜格的要求在谜底或谜面中已暗示出来了，所以现在一般情况下都不再在谜目中标出这两种谜格之名。

(10) 句读类 这类谜格，主要也是利用汉语为孤立语的特点，要求将谜底本为一个语句的文字分读成两句，或将谜底本为两个或两个以上的词语合读成一个语句。常见的是红豆格和牟尼格，现在设制灯谜，一般情况下也不再在谜目中特意标示这类谜格了。

(11) 其他类 除以上十类之外，还有骊珠格、隐目格、内附格、外附格、泄白格、遥对格、求凰格、重门格、连环格、集锦格等。这些谜格，除骊珠格之外，其他几种都用得比较少。

各种常用谜格的具体特点和要求，请参阅本书后面的《谜格释例》，这里就不另作介绍了。

有些灯谜，在谜目之后还附有“此谜出丑”“此谜见笑”“此谜不难猜中”“猜此谜需用心”之类的话，谜家称之为“谜面加注”或“面上加注”。这种谜面加注，不懂得制谜规则的人会以为是闲文，是制谜者的谦虚。其实，它是制谜者为了消减谜底或谜面中某一字词，为了使谜底与谜面能更好地相扣合而特意交代、暗示的话，因为没有现成的谜格可采用，只好采取这种不明标谜格却实为一

种“临时性的谜格”的补救之法。例如，以“禁”字为谜面，猜一日本作家名，再加注“此谜见笑”四字，谜底即为“小林多喜二”。“此谜见笑”之注便是用来抵消谜底中的“喜”字的，若无此注，谜底中的“喜”字在谜面中无所交代，底与面便不能贴切扣合。再如，以“真相”这一常用词为谜面，猜一成语，再加注“猜此谜需用心”，谜底即为“不假思索”。“猜此谜需用心”，便是暗示猜谜者应当在谜面“相”字下加一“心”旁，让谜面变成“真想”二字，便可求得谜底“不假思索”。可见，灯谜中的“面上加注”并非闲文废话，而是一种变相的、临时性的“谜格”。

四、灯谜的创作

(一) 灯谜创作的一般原则

(1) 谜面文字要精练、通顺、清新自然；能利用为人们所熟知习用的现成话语、诗词文句更好。例如：

“哥哥”(猜一成语)——唯唯诺诺

“普天同庆”(猜苏轼词一句)——无处话凄凉

“陕西省西安人”(猜一字)——侠

“犹抱琵琶半遮面”(猜李白诗一句)——羞颜未尝开

“严监生临终伸指”(猜电视剧名二)——《忘不了》《两根灯草》

“生活省一笔，日月巧安排”(猜广东省一旅游胜地名)——星湖(肇庆)

其中前三条谜面都出自日常用语，第四条谜面出自白居易的著名诗篇《琵琶行》中的一句，这些都是现成的词语，让人们一看便感到亲切。第五条虽不是现成语句，但稍有中国文学修养的人一看便知，它是制谜者从古白话名著《儒林外史》第五回“严监生疾终正寝”的内容中提炼出来的，文字简洁，意义明了，同样为人们所熟

悉。第六条谜面为制谜者自编的语句,明白晓畅,没有生编硬造之嫌。像这类谜面的选用,便符合灯谜创作的基本原则。

有些灯谜制作者对谜面语言不注意推敲精选,文字生拼硬凑,晦涩难懂。例如,“添加后赘”(猜“贺”字)、“鬼也罔上”(猜“魁”字)、“蟹屎之后”(猜“螺”字)、“不在乎缺少后半虎子”(猜“麟”字)等,这类谜面甚无意义,是不可取的。

(2) 谜面的设计与谜底必须扣合贴切。扣合贵在自然,所谓“佳谜天成,妙手偶得”者为善。例如:

田(猜七言唐诗一句)——城墙四面锁山多

二度梅(猜七言唐诗一句)——中间小谢又清发

那人却在,灯火阑珊处(猜一字)——亊

“梅香,泡茶!”“晓得,去泡哉。”(猜宋张栻诗一句)——春到人间草木知

施朱则太赤,傅粉则太白(猜一纺织品名)——本色的确良

“田”字字形的四周外框被想象为“四面城墙”之形,将“田”字均等切分为四块,则可以拆出四个“山”字形。所以,用“田”字为面,正可猜射“城墙四面锁山多”这一句五言唐诗。“二度梅”是旧时戏曲名,又说成“梅开二度”,是指梅花凋谢后又重新开放。谜底是李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗中的一句,诗句中的“小谢”本指南朝诗人谢朓,但在这则灯谜中把“谢”字别解为“花开花谢”之“谢”;诗句中的“清发”本指清明,“发”是明丽的意思,但在这则灯谜中“发”别解为动词,用来指花儿开放。把谜底别解为“其间(梅花)稍稍谢落了几日又重新开放出清新的花朵”,所以与谜面“二度梅”很自然地扣合了。第三例谜面出自南宋著名词人辛弃疾《青玉案》词中的最后二句,用在这则灯谜中,“那人”别解为“那个‘人’字”、“灯火阑珊处”别解为“‘灯’字失落了‘火’旁的部分”,即“亊”字,“人”字在“亊”字处,所以恰到好处地扣合谜底“亊”字。最后一例谜面出自战国时代宋玉《登徒子好色赋》(原文为“著粉则太

白,施朱则太赤”),是夸赞女人天生丽质的词语,谜底“本色的确良”本是纺织品名,这里别解为“天生的肤色实在太好了”,所以与谜面正相扣合。像这类灯谜,底与面扣合贴切自然,可称得上是妙品佳作。

(3) 忌“抛荒”,忌“露面”,忌“倒葫芦”。所谓“抛荒”,是指谜面与谜底不能完全相扣合,或是谜面有某些字词不能落实在谜底上,或是谜底有某些字词在谜面上没有交代。例如,用“转怒为喜”作谜面,猜京剧名“《收严颜》”,其谜面中的“喜”字便未能落实到谜底上,因为谜底“收严颜”虽然可以别解为“收起了严肃的表情”,但却未必便是“为‘喜’”,所以谜面的“喜”字便成了“闲文荒字”。再如,以“今夕傍舟桃叶渡”为谜面,猜七言唐诗“夜泊秦淮近酒家”句,其谜底中“近酒家”三字在谜面上便没有交代,因为谜面中“今夕”一词只能扣“夜”,“傍舟”一词扣“泊”,“桃叶渡”(古渡口名,在今江苏省江宁县秦淮青溪合流处)扣“秦淮”,所以“近酒家”三字便成了“荒字闲文”(若将谜底补充为“今夕傍舟桃叶渡,地离不远杏花村”,便与谜底完全扣合了)。这种毛病,用灯谜的术语来说便是“抛荒”,是应当避免的。所谓“露面”(又叫“骂面”),是指谜底的某一文字在谜面上暴露出来了。例如,用成语“悬崖勒马”作谜面,猜射国名“危地马拉”,“马”字便是“露面”之字;用诗句“人间四月芳菲尽”作谜面,猜射越剧演员名“毕春芳”,“芳”字便是露面之字。谜面与谜底不能有相同的文字,这是制作灯谜的一条基本原则,必须注意。如果构思到一则好的灯谜,面与底却有相同的文字,可采取这种办法来解决:将谜面上这个相同的文字用一个恰当的同义(包括近义)字来替代,如有人将“悬崖勒马”改作“悬崖勒缰”来猜射国名“危地马拉”,便避免了“露面”之病。所谓“倒葫芦”,是指谜面的概念范围宽,而谜底的概念范围窄,谜底不能概括谜面。例如,用“保护色”作谜面来猜射汉代人名“卫青”,用“不同凡响”作谜面来猜射中药名“神曲”,便都犯了“倒葫芦”之病。因为,前一例