

平面设计 教程与上机实训

Photoshop CS

张金霞 等编著

网上增值服务:

- ★实例视频演示文件
- ★素材、源文件、习题
- ★配套教学PPT文档



机械工业出版社
China Machine Press

平面设计 教程与上机实训

Photoshop CS

张金霞 等编著

网上增值服务:

- ★实例视频演示文件
- ★素材、源文件、习题
- ★配套教学PPT文档



机械工业出版社
China Machine Press

Photoshop CS 是美国 Adobe 公司最新推出的图像处理软件,该软件可以运行在 Windows 9x/2000/NT 和 Windows XP 系统中,具有功能强大、界面友好和操作简单等优点。随着 Photoshop 的应用普及,Photoshop 实际上已经成为图像处理的标准软件。

本书从 Photoshop 的基本概念出发,全面介绍了 Photoshop 中各种组件的功能和操作方法,其中包括各种绘图工具、图层、路径和滤镜等。本书内容丰富、步骤明晰,包含大量实例,可操作性强。每章最后都附有一定数量的习题,读者可以用来巩固所学知识。

本书适合高职高专教学使用,同时也适合爱好图像处理的初级用户自学使用,还可用作培训班的培训教程。

图书在版编目(CIP)数据

平面设计教程与上机实训 Photoshop CS/张金霞等编著.

-北京:机械工业出版社,2005.8

(电脑精品课堂系列教程)

ISBN 7-111-16906-9

I. 平… II. 张… III. 图形软件, Photoshop CS-教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 076860 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:朱英彪 责任编辑:李虎斌 版式设计:崔俊利

北京诚信伟业印刷有限公司印刷

2005 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

850mm×1168mm 1/16·23.25 印张·2 插页·579 千字

0001-6000 册

定价:32.00 元

凡购本图书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话:(010) 68326294

封面无防伪标均为盗版



2.5.1 艺术照片制作 处理前



2.5.2 梦中情人 处理前



2.5.2 梦中情人 处理后



2.5.1 艺术照片制作 处理后



5.6 小猫的梦想 处理前



5.6 小猫的梦想 处理后



7.4 给黑白照片上色 处理前



7.4 给黑白照片上色 处理后



3.6 花仙子 处理前



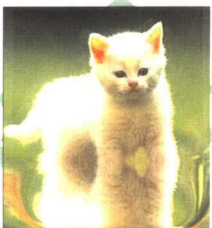
3.6 花仙子 处理后



6.4 图像的液化变形 原始图片



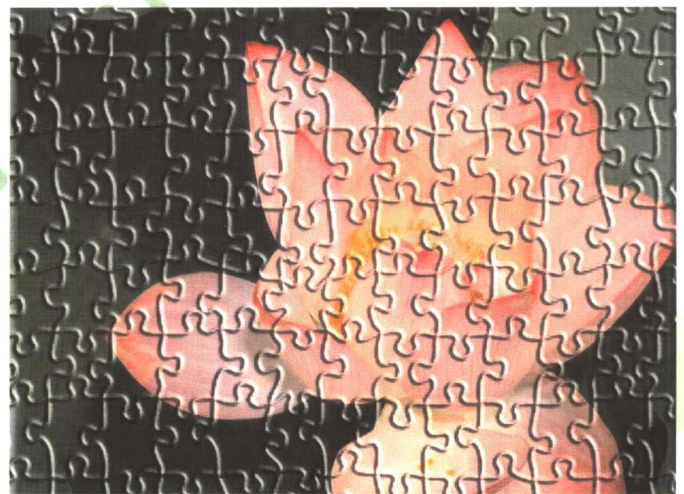
6.4 图像的液化变形 向前变形



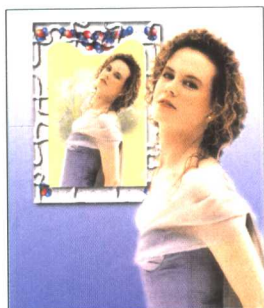
6.4 图像的液化变形 镜像效果



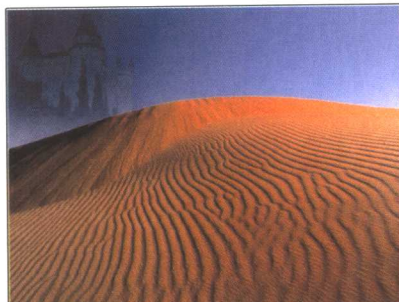
6.4 图像的液化变形 膨胀效果



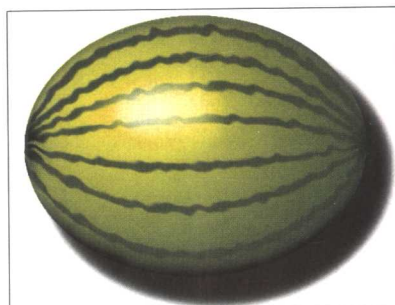
8.3 图层的效果 拼图效果



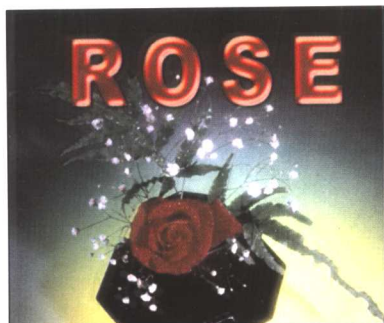
8.4 照片特效制作



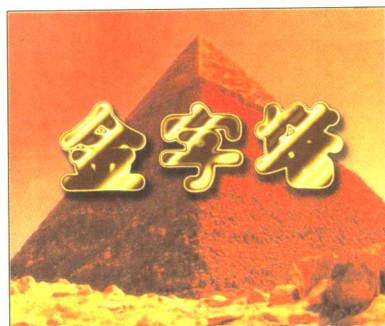
9.6 海市蜃楼



10.6.2 绘制西瓜



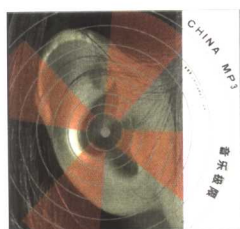
11.4.1 水晶字



11.4.2 金属字



12.8.1 岩石纹理



15.3 音乐极限



14.4.1 使用图像效果 原图



14.4.1 使用图像效果 细图



14.4.1 使用图像效果 仿旧



13.9.1 木板画 处理前



14.4.1 使用图像效果 鳞片



14.4.1 使用图像效果 暴风雪



14.4.1 使用图像效果 渐变匹配



13.9.1 木板画 处理后



15.2 好孩子证书



15.4 电影海报

丛 书 序

随着计算机的日益普及,使用计算机已经成为现代人必须具备的一项基本技能。在我国,从零开始学习计算机的人数仍直线上升,在这些人群中就有相当数量的人希望能像学生一样坐在教室里接受相关的教育。于是,国内的许多计算机培训学校、电大、各类高校成教部针对这方面的需求,开设了各具特色的长、中、短期培训班另外为更多的学生群体创造学习的条件。他们所开展的教学,大多以突出实用性为主,采取边教学边上机操作的方式,着重培养学生的实际动手能力,使学生能将所学的技能直接用于社会工作中。

同时,IT行业的发展和激烈的人才竞争也对IT从业人员提出了越来越高的要求,在此背景下,计算机高职高专教育发展非常迅速,在数量上已经超过了对本科人才的需求。高职高专这个层次有自己的特殊性,时间只有三年,要学习的内容很多,在教学要求上,既要有相当坚实的理论基础,又要能运用理论解决实际问题。目前在培养这个层次人才的过程中,突出矛盾之一是缺乏合适的教材,既要高于中专层次,又不宜用本科教材。

根据职业学校非计算机专业计算机教学以及计算机培训的特点,我们策划了“电脑精品课堂系列教程”。本套教程在注重系统性、科学性的基础上突出了实用性和操作性,重点讲述计算机的基本概念和基本操作方法,强调上机实训。按照由浅入深的教学原则,把各册教材的内容分割成若干个模块,采取循序渐进的教学方法,力求通俗而不肤浅,深入而不玄奥。对重点概念、重要的操作技能,讲深讲透。

丛书内容

2005年推出的首批图书,为多数学校最常开设的课程,具体如下:

- | | |
|--|-----------------------------|
| 《五笔字型教程与上机实训》 | 《三维设计教程与上机实训 3ds max 7》 |
| 《电脑入门教程与上机实训》 | 《平面设计教程与上机实训 Photoshop CS》 |
| 《计算机组装与维修实训教程》 | 《动画制作教程与上机实训 Flash MX 2004》 |
| 《电脑上网教程与上机实训》 | 《建筑设计教程与上机实训 AutoCAD 2006》 |
| 《局域网组建与维护实训教程》 | 《机械设计教程与上机实训 AutoCAD 2006》 |
| 《网页制作教程与上机实训 Dreamweaver MX 2004》 | |
| 《办公自动化教程与上机实训 Windows XP · Office 2003 · Internet》 | |

丛书体系

本系列在内容安排上,以培养计算机应用能力为主线,构造该专业的课程设置体系和教学内容体系;从计算机应用需求出发,进行理论教学,强调理论教学与实际操作密切结合,尤其突出实践体系与技术应用能力的实训环节的教学;教材编写力求内容新颖、结构合理、概念清晰、实用性强、通俗易懂、前后相关课程有较好的衔接。与其他图书相比,本套教材在培养学生的应用技能上更有特色。

丛书特色

与其他同类教材相比，本系列具有如下优势：

- ☑ **结构合理：**丛书中的每本图书均保持相同的体系，以章为单位，包括本章导读、基础知识、上机实训、总结提高、课后习题等部分内容。既适合老师教学使用，也适合初学者自学使用。
- ☑ **图文结合：**一般情况下，过多的文字叙述会给初学者带来一定的学习障碍，许多学生和老师都反映应尽量地增大图的比例。因此，丛书配有相应的图片，并使图片与文字能够有机地结合在一起，以帮助读者更好地学习。
- ☑ **讲解到位：**讲透基本理论、基本原理、方法和技术，在写法上力求叙述详细、具体、通俗易懂，对于一些关键的技术，都配有实例，让读者在实践中学习和提高。
- ☑ **图解教学：**对于一些复杂的对话框，采用箭头标注的方式，告诉读者如何设置，读者不需要阅读数种文字，只要按图索骥，就可以完成实例，简单明了。
- ☑ **实例精美：**对于本系列中的设计类教材，所选的例子与行业应用结合十分紧密，具有很强的应用性，如产品包装、广告设计等，或者是生活中常用的，如餐厅、客厅等。这些都是作者多年工作经验的结晶，相信一定会给读者以艺术的熏陶。
- ☑ **操作性强：**除书中的“上机实训”部分内容外，基础知识的介绍也均采取操作步骤的方式，这样避免了繁琐的语言叙述，读者可在实际操作的过程中掌握这些基础知识的应用。
- ☑ **作者实力雄厚：**这套教材都是聘请大专院校有丰富教学实践经验、工作在第一线的专家、教授编写。在编写过程中，充分考虑了大专院校的特点，在选材上贯彻少而精的原则，力求理论密切联系实际，深入浅出，便于教学。
- ☑ **读书笔记：**为便于读者学习使用本书时的记录和总结，我们在开本和版式上做了精心的安排。本书开本略大于正常 16 开，留出书的外侧部分可作为学习时记录之用；同时，每章最后的“读书笔记”可以由读者对本章的学习作一总结，以求巩固提高。

增值服务

为方便教师教学和读者练习使用，我们提供了丰富的学习资料：

- ☑ 书中实例的视频演示文件
- ☑ 习题及答案
- ☑ 书中的素材、源文件及最终结果

注：书中讲解时提到的素材、源文件等，均为从网上下载的文件，介绍时采用“打开下载素材|……|……文件”的方式，也可根据对应的目录找到所需的资料进行操作。

大家可以通过网站下载这些资料，也可以通过论坛咨询疑难问题与作者进行交流。

下载网址：http://www.cmpbook.com/jk_xz.asp

论坛：http://www.cmpbook.com/jk_ly.asp

另外，还制作了本书配套的教学 PPT 文档，教师可以通过邮件获取：

jpclass@126.com

前 言

Photoshop CS 是 Adobe 公司最新推出的图像处理软件,它完全可以在 Windows 98、Windows 2000/NT 和 Windows XP 系统下工作。Photoshop CS 功能强大、操作简便、界面友好,已经被广泛地应用到广告设计、图书封面设计、网页图像设计、照片处理及印刷等各个领域。

了解和掌握 Photoshop 的基本知识,使用 Photoshop 进行简单的图像处理和制作,已经成为我们工作、学习中的重要一环。本书针对高职、高专院校学生的特点和培养应用型人才的教学目标,为达到学以致用目的,以循序渐进的教学方式,融入大量的上机操作实例,涵盖了 Photoshop CS 的主要知识点,使学生能快速掌握 Photoshop CS 的基本知识和基本操作技能。

本书全面介绍了 Photoshop CS 的基本操作和功能,详细介绍各种绘图工具、图层、路径和滤镜等的使用方法,深入浅出地剖析了图像色彩原理和各种图形图像概念,最后的实例综合了各种 Photoshop CS 工具的使用,具有实用性和代表性。

为了方便读者学习,书中在配合各种应用操作讲解的同时,又在其中穿插进行了操作实例的串讲及分析。全书内容覆盖 Photoshop CS 应用的各个要点,知识面广泛,注重条理性,过程步骤清晰完善而且易于操作。

本书共 15 章,主要包括如下内容:

第 1 章 Photoshop CS 入门,讲解了该软件的功能、工作界面、一些简单操作以及图形图像的基础知识,读者可以通过本章快速进入 Photoshop 世界。

第 2 章 绘画工具,讲解了 Photoshop CS 中最常用的颜色工具、画笔工具、历史记录画笔工具以及擦除工具的使用。这些工具在数码照片处理领域有着十分广泛的应用。

第 3 章 图像的填充,包括渐变工具、油漆桶工具和预设管理器的使用,以及创建和使用图案的方法等。这部分内容在广告设计领域应用十分普遍。

第 4 章 选区的创建和编辑,讲解了各种选择图像的方法。

第 5 章 图像的编辑,讲解了更改图像尺寸、剪裁图片、对图片进行二维变换以及复制/粘贴图像等内容。

第 6 章 图像的修整,包括修复有问题的图像、图像的修饰以及液化变形等内容。这部分内容尤其适合婚纱影楼使用。

第 7 章 色彩和色调的调整,讲解了颜色处理的各种方法,可以调整图像的色彩、色相、饱和度、亮度以及对比度。

第 8 章 图层的应用,图层是 Photoshop 最常用的一个工具,使用它可以加快工作效率,科学地组织不同素材。

第 9 章 通道和蒙版,这是 Photoshop 中比较难理解的概念,本章将对它们的功能和具体使用方法进行详细剖析。

第 10 章 路径和矢量图形,本章首先讲解了路径的相关概念,然后对其操作进行了细致介绍,最后用两个典型的例子讲解了它的使用方法。

第 11 章 文字的使用,首先讲解了文字的各种设置方法,接下来介绍了特效字的制作方法。

第 12、13 章 滤镜的使用，首先讲解了滤镜的通用方法，接下来用大量实例介绍了 Photoshop 提供的上百种滤镜的对比效果。

第 14 章 自动化处理，讲解了如何使用 Photoshop 的自动化功能提高工作效率，快速完成大量重复操作。

第 15 章 综合实例，通过 4 个典型的效果制作，让读者快速进入平面设计的殿堂。

本书凝聚了作者多年的教学经验和智慧，其内容丰富新颖，体系结构合理，概念清楚，逻辑性强，文字流畅，深入浅出，通俗易懂，可读性、可操作性强，是学习 Photoshop 图像处理的理想教材。本书可作为高等职业学校和高等专科学校图像处理的教材，供高职、高专各专业学生使用，也可用作各类培训班的培训教材，还可供有关技术人员参考。

本书由张增强总策划，张金霞等编写，其中陈刚、程明雷、赵艳铎、赖梅艳等同志为本书准备了大量的素材贴图，郑林、罗皓菡、张传毓等为各章节制作了精美的实例，高守传、郭瑞、周宇炜、蔡雪焘、陈杰、荣飞等对本书进行了详细的校对。尽管已对书稿进行了多次审校，由于水平所限，加之时间仓促，书中难免有不足和不妥之处，恳请广大读者批评指正！

作 者

目 录

丛书序

前言

第 1 章 Photoshop CS 入门	1
1.1 概述	1
1.1.1 Photoshop 的功能	1
1.1.2 Photoshop CS 的新增功能	2
1.2 Photoshop CS 的工作界面	3
1.2.1 Photoshop CS 的欢迎窗口	3
1.2.2 菜单栏	4
1.2.3 工具箱及选项栏	5
1.2.4 调板及调板井	6
1.2.5 状态栏	7
1.3 基本文件操作	8
1.3.1 新建文件	8
1.3.2 打开文件	8
1.3.3 保存新文件	9
1.3.4 将原有图像保存为其他格式	10
1.4 图像基础知识	10
1.4.1 图像的类型	11
1.4.2 图像的格式	11
1.4.3 图像分辨率	12
1.4.4 图像的色彩理论	13
1.5 上机实训：照片处理	14
1.6 总结提高	15
1.7 本章习题	16
第 2 章 绘画工具	17
2.1 设置绘制颜色	17
2.1.1 前景色和背景色	17
2.1.2 使用【拾色器】	17
2.1.3 使用【吸管工具】	19
2.1.4 使用【颜色取样器工具】	19
2.1.5 使用【色板】调板	21
2.1.6 使用【颜色】调板	22

2.2 画笔工具	22
2.2.1 使用预设画笔	22
2.2.2 自定义画笔	24
2.3 历史记录画笔工具组	26
2.3.1 使用【历史记录画笔工具】	26
2.3.2 使用【历史记录艺术画笔】	27
2.4 擦除工具	27
2.4.1 使用【橡皮擦工具】	28
2.4.2 使用【背景色橡皮擦工具】	28
2.4.3 使用【魔术橡皮擦工具】	29
2.5 上机实训	29
2.5.1 艺术照片制作	30
2.5.2 梦中情人	31
2.6 总结提高	32
2.7 本章习题	33
第 3 章 图像的填充	36
3.1 渐变工具	36
3.1.1 应用渐变填充	36
3.1.2 添加预设渐变效果	37
3.1.3 自定义平滑渐变样式	38
3.1.4 创建杂色渐变	39
3.2 油漆桶工具	40
3.3 使用【工具预设】调板	43
3.3.1 新建工具预设	43
3.3.2 重命名工具预设	43
3.3.3 显示其他工具预设	44
3.3.4 修改预设显示方式	44
3.3.5 复位工具	44
3.3.6 复位工具预设	45
3.3.7 存储工具预设	45
3.4 使用【预设管理器】	45



3.5 创建和管理图案	46	5.3 对图像进行二维变换	95
3.5.1 定义图案	46	5.3.1 对整个图像的变换	95
3.5.2 管理图案	48	5.3.2 区域图像的普通变换	96
3.5.3 图案生成器	49	5.3.3 重复变换	98
3.6 上机实训: 花仙子	52	5.3.4 使用【自由变换】命令	98
3.7 总结提高	57	5.4 图像的基本编辑	99
3.8 本章习题	58	5.4.1 剪切、复制和粘贴	99
第4章 选区的创建和编辑	61	5.4.2 合并拷贝和粘贴入	100
4.1 创建选区	61	5.4.3 图像的移动	101
4.1.1 创建选区的方式	61	5.4.4 图像的清除	103
4.1.2 选框工具	61	5.5 操作的还原和重做	103
4.1.3 套索工具组	62	5.6 上机实训: 小猫的梦想	104
4.1.4 魔棒工具	65	5.7 总结提高	107
4.1.5 选择特定的颜色范围	66	5.8 本章习题	108
4.1.6 【选择】菜单	68	第6章 图像的修整	111
4.2 调整选区	69	6.1 图章工具的使用	111
4.2.1 移动选区	69	6.1.1 【仿制图章工具】的使用	111
4.2.2 增减选区范围	70	6.1.2 【图案图章工具】的使用	113
4.2.3 修改选区范围	71	6.2 图像的修复	115
4.2.4 变换选区	73	6.2.1 修复画笔工具	115
4.3 柔化选区边缘	74	6.2.2 修补工具	115
4.3.1 消除锯齿	75	6.2.3 颜色替换工具	116
4.3.2 羽化	75	6.3 图像的修饰	117
4.3.3 定义现有选区的羽化边缘	76	6.3.1 涂抹工具	117
4.4 保存、载入和删除选区	76	6.3.2 模糊和锐化工具	118
4.5 删除选区边缘	78	6.3.3 减淡和加深工具	120
4.6 利用【抽出】命令选取对象	79	6.3.4 海绵工具	121
4.7 上机实训: 合成照片	82	6.4 图像的液化变形	122
4.8 总结提高	85	6.4.1 【液化】对话框	122
4.9 本章习题	87	6.4.2 图像的扭曲	123
第5章 图像的编辑	89	6.4.3 设置工具选项	125
5.1 更改图像尺寸	89	6.4.4 冻结和解冻区域	125
5.1.1 修改图像的大小	89	6.4.5 重建图像	126
5.1.2 修改画布的大小	90	6.4.6 设置蒙版选项	128
5.2 裁切图像	91	6.4.7 添加背景	128
5.2.1 使用【裁切】命令	91	6.5 上机实训	128
5.2.2 使用【裁切工具】	92	6.5.1 荷花美人	128
5.2.3 在新窗口中放置裁切图像	95	6.5.2 人物处理	131
		6.6 总结提高	133

6.7 本章习题	134	8.2.4 新建文本图层	167
第 7 章 色彩和色调的调整	136	8.3 图层的操作	168
7.1 调整色调	136	8.3.1 创建与使用图层组	168
7.1.1 使用【直方图】命令	136	8.3.2 移动、复制和删除图层	169
7.1.2 使用【色阶】命令	138	8.3.3 调整图层的叠放次序	170
7.1.3 使用【曲线】命令	139	8.3.4 图层的锁定	171
7.1.4 使用【自动色阶】命令	140	8.3.5 图层的链接与合并	172
7.2 调整图像色彩	141	8.3.6 对齐和分布链接图层	173
7.2.1 使用【色彩平衡】命令	141	8.4 图层的效果	175
7.2.2 使用【色相/饱和度】命令	142	8.4.1 使用【样式】调板	175
7.2.3 使用【自动颜色】命令	144	8.4.2 投影效果	176
7.2.4 使用【替换颜色】命令	144	8.4.3 制作发光效果	177
7.2.5 使用【可选颜色】命令	145	8.4.4 制作斜面和浮雕	178
7.2.6 使用【通道混合器】命令	146	8.4.5 其他图层样式	179
7.2.7 使用【匹配颜色】命令	148	8.5 上机实训：照片特效制作	180
7.2.8 使用【亮度/对比度】命令	149	8.6 总结提高	184
7.2.9 使用【自动对比度】命令	150	8.7 本章习题	185
7.2.10 使用【变化】命令	151	第 9 章 通道和蒙版	187
7.3 对图像应用特殊效果	152	9.1 通道的基本概念	187
7.3.1 使用【去色】命令	152	9.1.1 通道的基本功能	187
7.3.2 使用【反相】命令	153	9.1.2 通道的分类	187
7.3.3 使用【色调均化】命令	153	9.1.3 认识【通道】调板	188
7.3.4 使用【阈值】命令	154	9.2 通道的操作	189
7.3.5 使用【色调分离】命令	155	9.2.1 【通道】调板菜单	189
7.3.6 使用【渐变映射】命令	155	9.2.2 新建 Alpha 通道	189
7.3.7 使用【照片滤镜】命令	157	9.2.3 复制和删除通道	191
7.4 上机实训：给黑白照片上色	157	9.2.4 分离和合并通道	193
7.5 总结提高	160	9.3 专色通道	195
7.6 本章习题	161	9.3.1 新建专色通道	195
第 8 章 图层的应用	163	9.3.2 将 Alpha 通道转换为专色通道	196
8.1 图层的介绍	163	9.3.3 合并专色通道	196
8.1.1 【图层】调板	163	9.3.4 编辑重叠的专色通道	197
8.1.2 使用【图层】菜单	164	9.4 使用蒙版	198
8.1.3 调整预览缩图尺寸	164	9.4.1 认识蒙版	198
8.2 创建图层	165	9.4.2 快速蒙版精确选取	198
8.2.1 新建普通图层	165	9.4.3 使用图层蒙版	200
8.2.2 新建调整图层	166	9.4.4 创建和编辑矢量蒙版	202
8.2.3 新建背景图层	167	9.5 使用通道计算混合图层和通道	203

9.5.1 使用【应用图像】命令	203	10.7 总结提高	232
9.5.2 使用【计算】命令	204	10.8 本章习题	233
9.6 上机实训：海市蜃楼	205		
9.7 总结提高	207	第 11 章 文字的使用	235
9.8 本章习题	208	11.1 创建文字	235
第 10 章 路径和矢量图形	210	11.1.1 文字工具	235
10.1 认识路径	210	11.1.2 输入段落	237
10.1.1 路径及其功能	210	11.1.3 使用文字蒙版工具	238
10.1.2 路径的相关概念	210	11.2 调整字符和段落	238
10.1.3 【路径】调板	211	11.2.1 调整字符	238
10.1.4 路径编辑工具	212	11.2.2 调整段落格式	240
10.2 使用钢笔工具组	213	11.3 处理文字图层	240
10.2.1 用【钢笔工具】绘制直线		11.3.1 更改文字图层的取向	240
路径	213	11.3.2 消除锯齿	241
10.2.2 用【钢笔工具】绘制曲线	214	11.3.3 栅格化文字图层	241
10.2.3 连接曲线和直线路径	214	11.3.4 在点文字与段落文字之间	
10.2.4 使用【自由钢笔工具】绘制		转换	242
路径	215	11.3.5 变形文字图层	242
10.3 使用形状工具组	216	11.3.6 创建文字路径	244
10.3.1 使用【矩形工具】	216	11.3.7 将文字转换为图形	244
10.3.2 使用【圆角矩形工具】	217	11.4 上机实训	244
10.3.3 使用【椭圆工具】	217	11.4.1 水晶字	244
10.3.4 使用【多边形工具】	218	11.4.2 金属字	247
10.3.5 使用【直线工具】	219	11.5 总结提高	250
10.3.6 使用【自定形状工具】	219	11.6 本章习题	251
10.3.7 保存自定义形状	221	第 12 章 滤镜（一）	253
10.4 编辑路径	222	12.1 滤镜的简述	253
10.4.1 选择路径和锚点	222	12.2 滤镜的基本操作	253
10.4.2 改变路径锚点的设置	222	12.2.1 使用滤镜	253
10.4.3 路径的打开与关闭	223	12.2.2 重复使用滤镜	254
10.4.4 路径的相关操作	224	12.2.3 消褪滤镜	254
10.4.5 路径的填充和描边	225	12.2.4 滤镜库的使用	254
10.4.6 输出路径	227	12.3 像素化滤镜组	255
10.5 路径和选区之间的转换	227	12.3.1 彩块化	256
10.5.1 将路径转换为选区	227	12.3.2 彩色半调	256
10.5.2 将选区转换为路径	228	12.3.3 晶格化	257
10.6 上机实训	228	12.3.4 点状化	257
10.6.1 鲜花朵朵	228	12.3.5 碎片	257
10.6.2 绘制西瓜	230	12.3.6 铜版雕刻	258

12.3.7 马赛克	258	第 13 章 滤镜 (二)	281
12.4 扭曲滤镜组	258	13.1 画笔描边滤镜组	281
12.4.1 切变	259	13.1.1 喷溅	281
12.4.2 扩散亮光	259	13.1.2 喷色描边	281
12.4.3 挤压	260	13.1.3 墨水轮廓	281
12.4.4 旋转扭曲	261	13.1.4 强化的边缘	282
12.4.5 极坐标	261	13.1.5 成角的线条	282
12.4.6 水波	262	13.1.6 深色线条	283
12.4.7 波浪	262	13.1.7 烟灰墨	283
12.4.8 波纹	263	13.1.8 阴影线	283
12.4.9 海洋波纹	264	13.2 素描滤镜组	283
12.4.10 玻璃	264	13.2.1 便条纸	284
12.4.11 球面化	266	13.2.2 半调图案	284
12.4.12 置换	266	13.2.3 图章	285
12.5 杂色滤镜组	267	13.2.4 基底凸现	285
12.5.1 中间值	267	13.2.5 塑料效果	285
12.5.2 去斑	267	13.2.6 影印与撕边	285
12.5.3 添加杂色	268	13.2.7 水彩画纸	286
12.5.4 蒙尘与划痕	268	13.2.8 炭笔与炭精笔	286
12.6 模糊滤镜组	269	13.2.9 粉笔和炭笔	286
12.6.1 动感模糊	269	13.2.10 绘图笔	287
12.6.2 平均	269	13.2.11 网状	287
12.6.3 径向模糊	269	13.2.12 铬黄	287
12.6.4 模糊	270	13.3 纹理滤镜组	287
12.6.5 特殊模糊	270	13.3.1 拼缀图	287
12.6.6 进一步模糊	271	13.3.2 染色玻璃	288
12.6.7 镜头模糊	271	13.3.3 纹理化	288
12.6.8 高斯模糊	272	13.3.4 颗粒	288
12.7 渲染滤镜组	272	13.3.5 马赛克拼贴	289
12.7.1 云彩	272	13.3.6 龟裂缝	289
12.7.2 光照效果	273	13.4 艺术效果滤镜组	289
12.7.3 分层云彩	274	13.4.1 塑料包装	289
12.7.4 纤维	274	13.4.2 壁画	290
12.7.5 镜头光晕	274	13.4.3 干笔画	290
12.8 上机实训	275	13.4.4 底纹效果	290
12.8.1 岩石纹理	275	13.4.5 彩色铅笔	291
12.8.2 海水波浪	277	13.4.6 木刻	291
12.9 总结提高	278	13.4.7 水彩	292
12.10 本章习题	279	13.4.8 海报边缘	292



13.4.9 海绵	292	14.2 【动作】调板	308
13.4.10 涂抹棒	293	14.2.1 记录的层次	308
13.4.11 粗糙蜡笔	293	14.2.2 【切换项目】开关	309
13.4.12 绘画涂抹	293	14.2.3 【切换对话】开关	309
13.4.13 胶片颗粒	294	14.2.4 调板菜单	309
13.4.14 调色刀	294	14.3 创建和使用动作	310
13.4.15 霓虹灯光	294	14.3.1 创建动作	310
13.5 视频滤镜组	295	14.3.2 编辑动作	311
13.6 锐化滤镜组	295	14.3.3 保存动作	312
13.6.1 USM 锐化	295	14.3.4 使用动作	313
13.6.2 锐化与进一步锐化	296	14.4 执行已有动作	314
13.6.3 锐化边缘	296	14.4.1 使用图像效果动作组	314
13.7 风格化滤镜组	296	14.4.2 使用文字效果动作组	315
13.7.1 凸出	296	14.4.3 使用画框动作组	316
13.7.2 扩散	297	14.4.4 使用纹理动作组	317
13.7.3 拼贴效果	297	14.4.5 Photoshop 自带的其他 动作组	318
13.7.4 曝光过度	297	14.5 自动处理的高级操作	319
13.7.5 查找边缘	298	14.5.1 【批处理】命令	319
13.7.6 浮雕效果	298	14.5.2 【联系表 II】命令	320
13.7.7 照亮边缘	299	14.5.3 【条件模式更改】命令	322
13.7.8 等高线	299	14.5.4 【限制图像】命令	322
13.7.9 风	299	14.6 上机实训: 肖像照片	323
13.8 其他滤镜	299	14.7 总结提高	326
13.8.1 位移	299	14.8 本章习题	327
13.8.2 最大值	300	第 15 章 综合实例	329
13.8.3 最小值	300	15.1 卡通总动员	329
13.8.4 自定	300	15.2 好孩子证书	334
13.8.5 高反差保留	301	15.3 音乐极限	341
13.9 上机实践	301	15.4 电影海报	345
13.9.1 木板画	301	附录 A 常用 Photoshop CS 快捷键	350
13.9.2 瀑布	304	附录 B 习题答案	357
13.10 总结提高	306		
13.11 本章习题	306		
第 14 章 自动化处理	308		
14.1 动作的基本功能	308		

第 1 章 Photoshop CS 入门

本章导读

Photoshop 是 Adobe 公司推出的一款优秀的图像处理软件,功能强大,使用方便。在使用 Adobe Photoshop 之前,首先需要了解一些相关的基础知识,然后才能在此基础上进行图像的设计和创作。本章首先简单介绍了 Photoshop CS 的新增功能,然后向读者介绍了 Photoshop 的工作界面和基本操作,接着介绍了一些 Photoshop 中最基本的概念,如图像的类型、格式、色彩理论以及模式转换等。通过本章的学习,读者应该能够熟悉 Adobe Photoshop 的常用术语和概念,并了解 Photoshop 界面和基本操作。

重点和难点

- ☑ 熟悉 Photoshop 的界面
- ☑ 掌握基本菜单操作
- ☑ 了解图像的格式类型
- ☑ 理解基本的色彩理论

1.1 概述

Photoshop 是当今世界一流的平面设计和编辑软件。Adobe Photoshop 最初的程序是由 Michigan 大学的研究生 Thomas 创建,后经 Knoll 兄弟以及 Adobe 公司程序员的努力,Adobe Photoshop 产生了巨大的转变,一举成为优秀的平面设计编辑软件。它的诞生可以说掀起了图像出版业的革命。目前,Adobe Photoshop 已成为出版界中图像处理的专业标准,下面以最新的 CS 版本介绍 Photoshop 的使用。

1.1.1 Photoshop 的功能

Photoshop 的功能十分强大,下面仅从技术的角度介绍一些该软件的功能。

- ☑ 支持大量的图像格式,并可以在各种图像格式之间进行转换,如 PSD、EPS、TIF、JPEG、BMP、PCX 和 PDF 等格式。
- ☑ 可以按不同的要求调整图像的尺寸和分辨率,并可对图像进行剪裁。
- ☑ 支持多种颜色模式,并灵活转换,并能够随意调整图像的色彩和色调。
- ☑ 绘画功能。可通过 Photoshop 提供的专业工具(形状工具、喷枪工具、画笔工具、钢笔工具等)绘制各种图形,并能够在图像中加入文本内容。
- ☑ 图层功能。支持多图层工作,建立不同的图层,并在图层中进行编辑工作,还可以对不同的图层进行合并、翻转、复制、移动等操作。

- ☑ 选取功能。提供多种选取工具进行不同形状的选取工作,如矩形选框工具、套索工具、魔棒工具等。对于选中的区域可以进行修改和编辑工作,如羽化、液化、变形等,并且可以对该区域进行保存。
- ☑ 可以使用修复画笔轻松地消除图片中的尘埃、划痕、脏点和褶皱,同时保留图像中的阴影、光照和纹理等效果。
- ☑ 可以创建、查看、分类和快速查找各种图像。

1.1.2 Photoshop CS 的新增功能

与 Photoshop 7.0 相比,CS 版本又增加了一些新的功能,使该软件的使用更加方便和安全。下面简要介绍一下最主要的一些新特性。

(1) 增强的文件浏览器:借助于标记、关键字和可编辑的元数据,可以使用文件浏览器快速组织和找到需要的图像资源;不必先在 Photoshop 中打开图像文件就可以对一组图像执行批处理过程;还可以通过可编辑的元数据快速搜索文件,而不必打开每一个文件。

(2) 匹配颜色命令:可以方便地将一幅图片的色彩模式应用于另一幅图片,可以在不同的图层间转换颜色配置。

(3) 阴影/高光校正:可以快速改善图像曝光过度或曝光不足区域的对比度,同时保持照片的整体平衡。

(4) 路径文本:可以在路径上或者图形内部放置可编辑的文本,从而制作出别具特色的排版设计。

(5) 集成数码相机数据文件的支持体系:通过处理来自大多数主要数码相机型号的完整原始数据文件,获得更高保真和更高质量的输出。

(6) 全面的 16 位支持:借助核心功能对 16 位图像的扩展支持,执行更为精确的编辑和润色操作,包括图层、画笔、文本和形状等。

(7) Macromedia Flash (SWF) 文件输出:使用 ImageReady CS 创建生动活泼的 SWF 动画,包含矢量艺术作品和各种格式的文本。

(8) 轻松地自定键盘快捷键:为菜单项、工具和调板命令创建、编辑并存储多个键盘快捷键组合,以便方便地使用最常用的功能。

(9) 创建幻灯片放映和 PDF 演示文稿:轻松地将多个文件合并成一个多页 Adobe PDF 文档,并带有可选的页面转换效果和安全功能。

(10) 协作使用 Web 照片画廊:使用专业设计的 Web 照片画廊模板,可以包括对客户反馈的支持而不需要额外的 Web 编码。

(11) 跟踪编辑历史记录:在外部的日志文件以及附加到各个文件上的元数据中存储编辑历史记录。

(12) 新增滤镜库:新增的滤镜库将 Photoshop CS 滤镜集中在一个易于使用的对话框中。现在,用户可以一次访问、控制和应用多个滤镜。利用新的更大的预览效果图,可以更轻松地规划堆叠的滤镜效果。

(13) 使用增强的脚本功能:使用自定或新增的内置脚本来自动完成重复性任务。例如,将图层输出到文件中或将图层复合存储为 Adobe PDF 文件的不同页面,从而节省时间。