

JM 吉林美术出版社

摄影圣书

风景 · 摄影技巧

[瑞士]实用摄影系列教程

威廉·张 著



[瑞士] 实用摄影系列教程

风景·摄影技巧

威廉·张 著

Original title: Camera Craft Landscapes
Copyright © AVA Publishing SA 2002

图书在版编目(CIP)数据

风景·摄影技巧/(英)张(Cheung, W.)著;柴金璐译.—长春:吉林美术出版社, 2004.10
(瑞士实用摄影系列教程)
ISBN 7-5386-1696-9

I. 风... II. ①张... ②柴... III. 风光摄影—摄影艺术 IV. J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第105288号

摄影圣书
[瑞士]实用摄影系列教程
风景·摄影技巧

[瑞士] AVA Publishing SA 授权出版发行

出版人/石志刚

责任编辑/鄂俊大 郝熙敏

译者/柴金璐

顾问/李立

编辑加工/赵笑枫

出版发行/吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)

印刷/深圳现代彩印有限公司

版次/2005年1月第1版第1次印刷

开本/889×1194mm 1/20

印张/6.5 印数/2000

书号/ISBN 7-5386-1696-9/J·1382

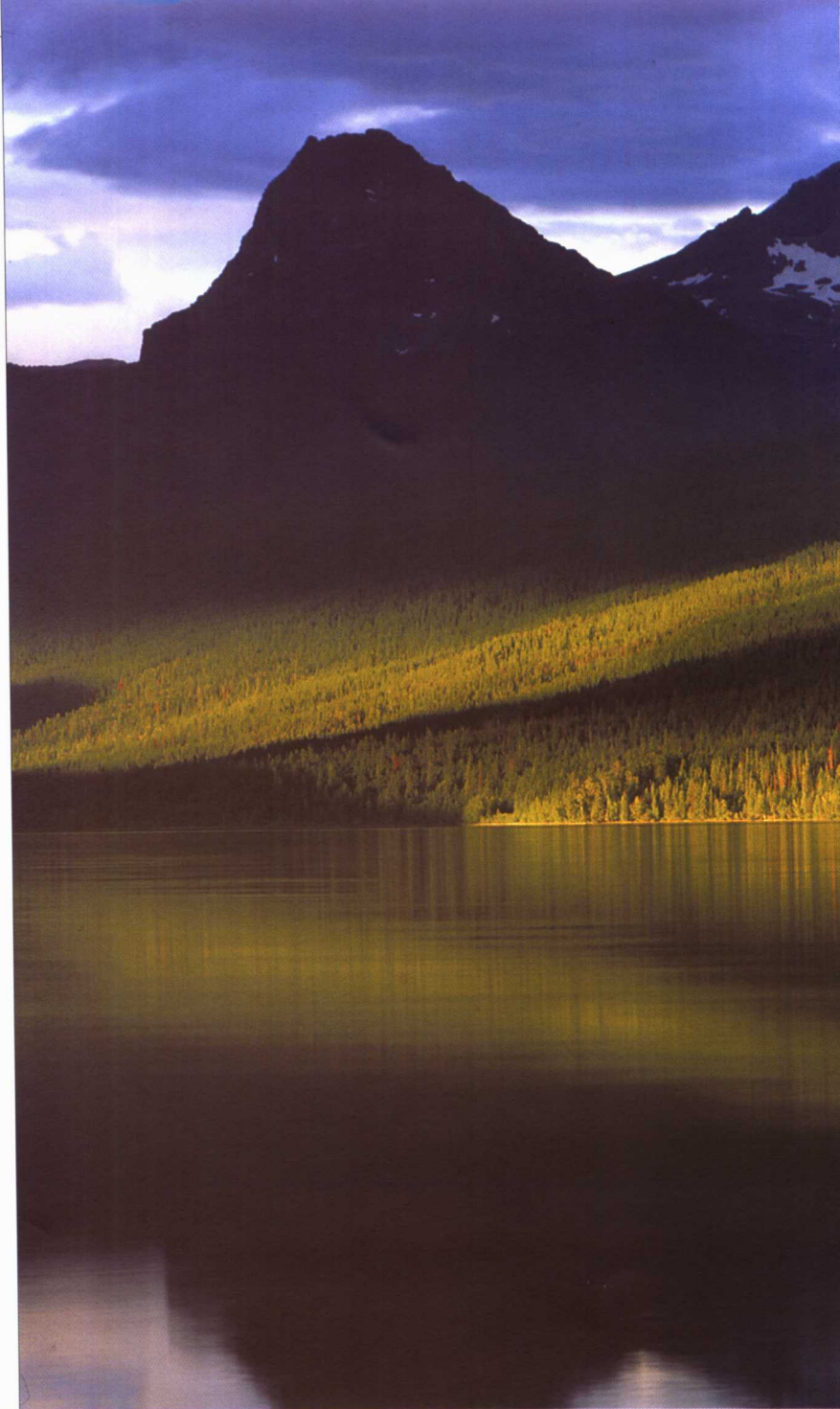
定价/48.00元

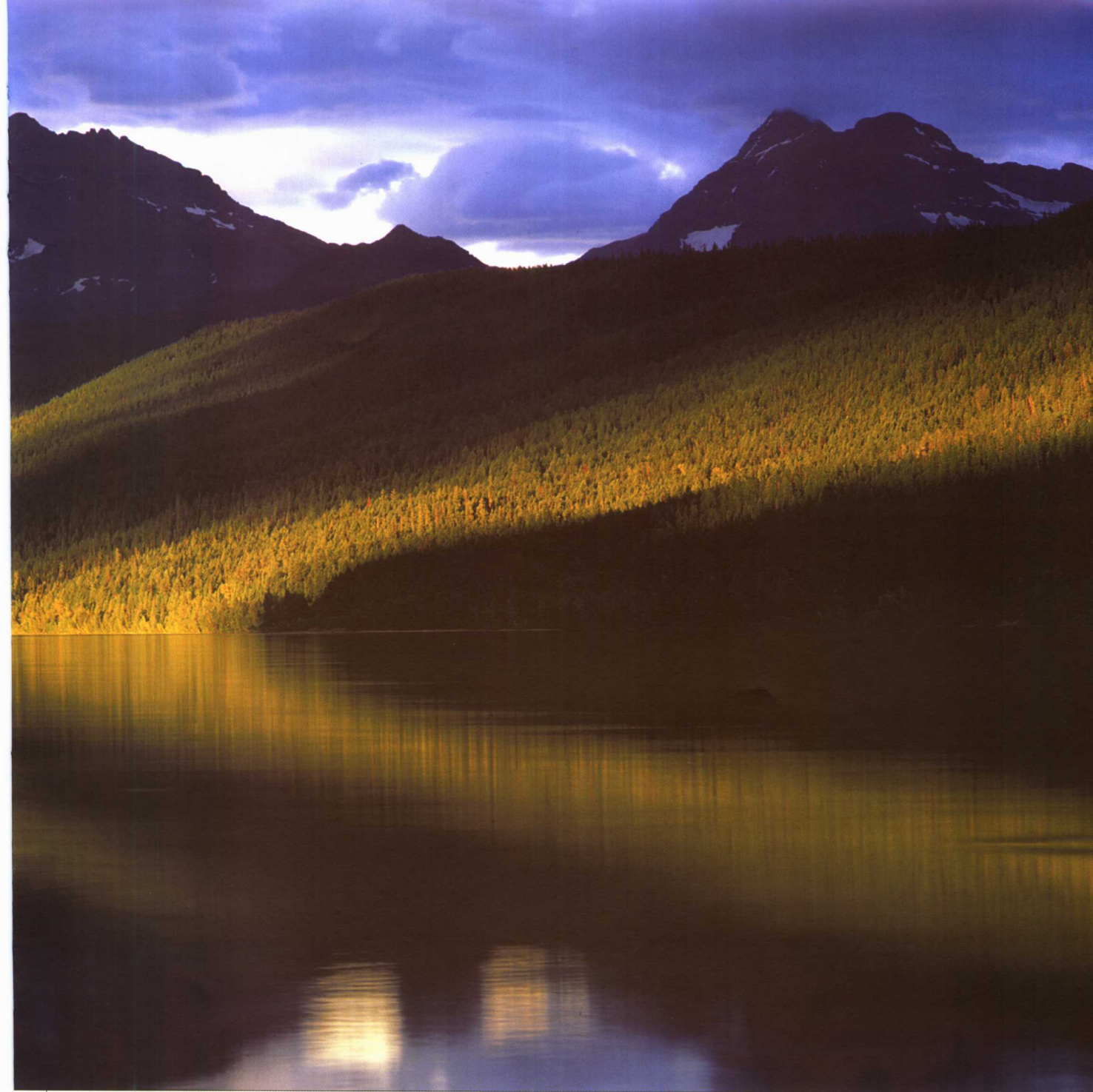
风景·摄影技巧

[瑞士]实用摄影系列教程

威廉·张 著

► 拍于美国蒙大拿州冰河
国家公园麦克唐纳湖/汤
姆·提尔 摄





风景摄影是摄影爱好者们非常喜欢的题材。不管是乡村漫步还是海外度假，摄影师们都喜欢用相机拍下大自然所给予的一切景观。但是，令许多摄影师们颇感失望的是不能用相机再现出他们面前的自然界的壮观景色。在很多情形下，采用一些简单的拍摄技术，比如说，向旁边走几步，都会使得一张照片在好作品和了不起的作品之间变动。

这本书出版的目的不仅仅是鼓励、激发人们对于摄影的热情，而且要帮助不同水平的人搞好风景摄影创作，拍出好作品来。

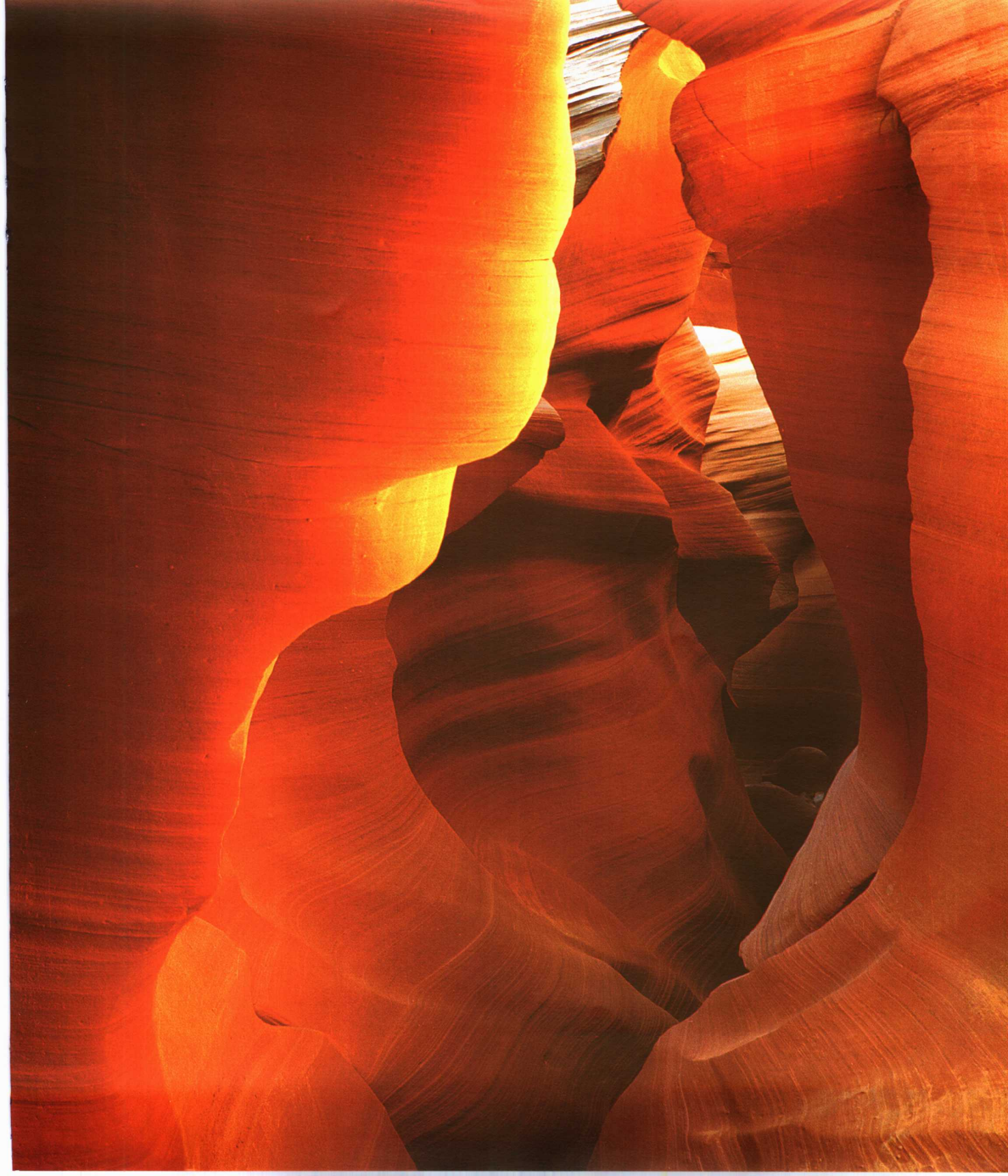
因此我们这本书收集了一些风景摄影极品，而且附录了与摄影师们的谈话，阐述了他们的拍摄灵感是怎样产生的，他们如何进行色彩控制以及怎样构图，怎样克服一些技术困难以取得最佳拍摄效果。

书中的评论是为了展示摄影家们在面对好的景色时是如何构思，如何用相机拍下美景的。书中夹杂了一些关于取景构图，以及摄影技术方面的建议，比如，要选择合适的镜头，正确地曝光，选择合适的胶卷等，书中还有一些在不同的天气状况下拍摄的照片以及采取的相应拍摄技术。

这本书在很大程度上给风景摄影爱好者很多好的建议以及拍摄灵感的提示，因此无疑会对他们拍出令人难忘的作品大有益处。

简介 威廉·张

► 炽热的羚羊 / 拍于美国
北亚利桑那州羚羊峡谷 /
埃伦·布里特 摄





目录

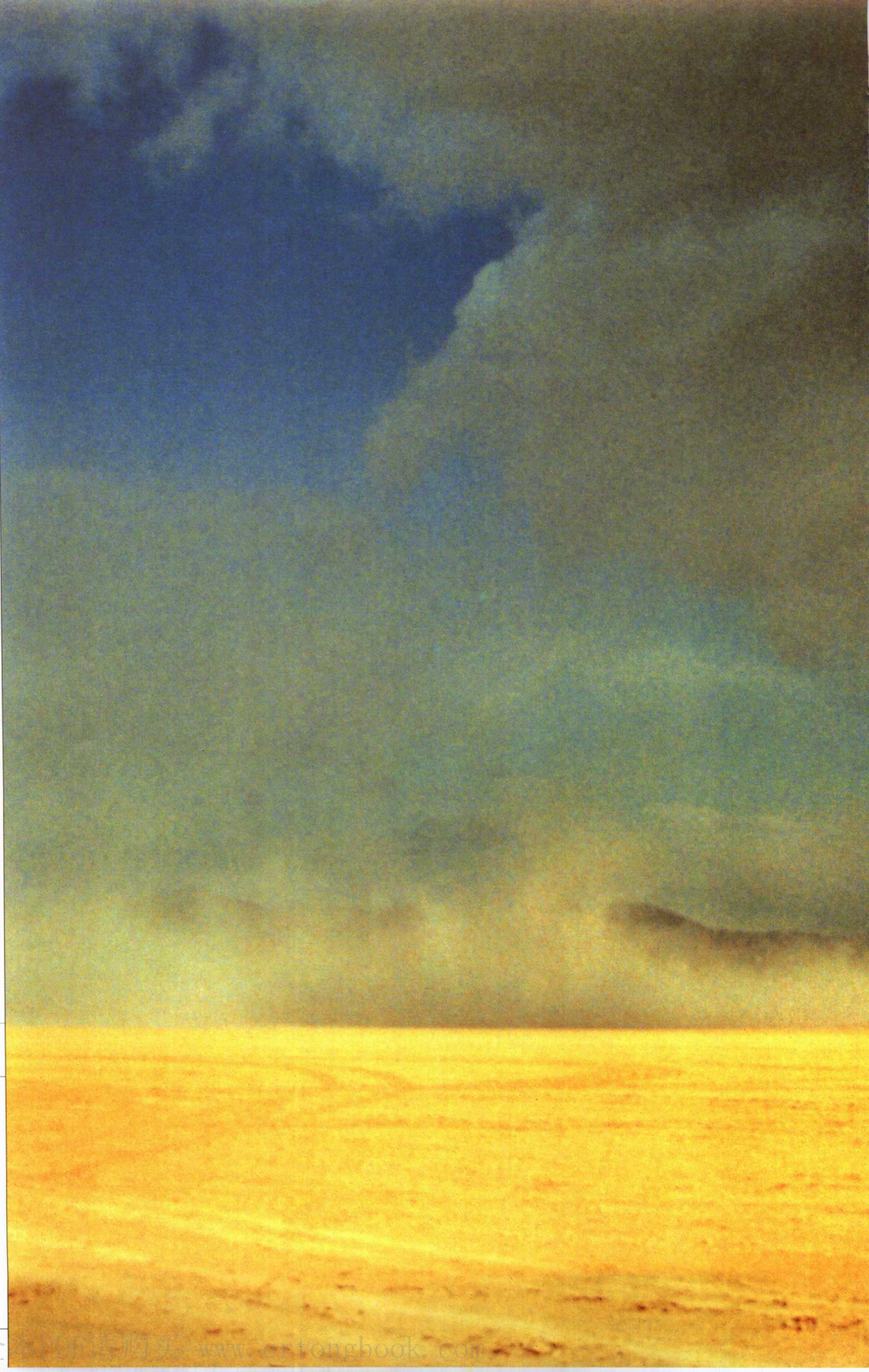


照相机	12
学习一些基本的摄影技术对于拍照大有益处，主要是要懂得如何使用不同的快门速度，以及正确地选择曝光的技巧。	
镜头	26
镜头相当于你的眼睛，因此怎样有效地使用它是基本的技术，从广角镜头到摄远镜头我们都将予以讨论介绍。	
胶卷	44
用彩色胶卷还是黑白胶卷？用软胶片还是用相纸打印？有很多类型的胶卷，如何挑选你需要的那种是很重要的。	
附件	64
附件设备是帮助你拍好照片的必备品。商店里有很多种附件，我们只注重滤色镜和三脚架的选择。	
构图	80
取景器相当于你的画布，是否用它来剪裁自然景色会影响到你拍摄的效果。我们提供了一些直截了当的建议，向你说明如何拍到让你骄傲的作品。	
拍摄时间	92
试一试早早起来或者晚些入睡，使拍摄的照片时间不同。一天中光线的变化很大，抓拍一些细节的变化是值得一试的。	
在特殊天气下拍摄	110
每个人都喜欢在阳光明媚的天气里拍照，然而，适于拍摄的往往是那些不同寻常的天气。	
常用术语	124
在此附录了一些技术用语。	
摄影师的联系方式	126
与摄影师联系的细节内容及网址。	
致谢	128

▲科尼斯顿的晨雾/拍于英国坎布里亚郡湖泊地区科尼斯顿湖/菲利·汉德弗斯 摄

► 黑色岩石荒漠/拍于美国北内
华达州里诺北部大约100英里/
阿奈尔·威廉姆斯 摄

照相机





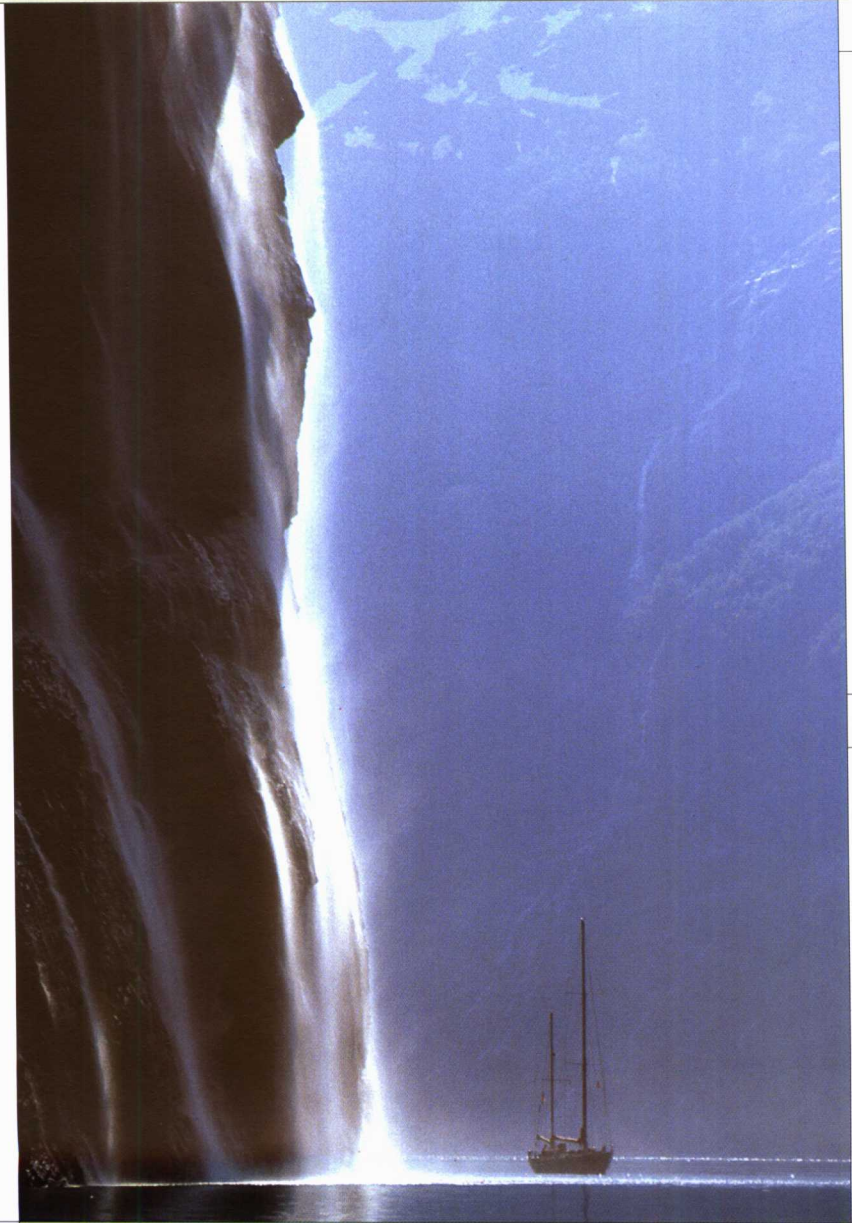
一般来说，任何相机都能进行风景摄影，从最简单的傻瓜相机到专业摄影师使用的高级相机。从完美的角度来说，摄影者能够控制的、曝光系统较为灵活的、镜头可以更替使用的相机更好一些。

不管你想买何种类型相机，很重要的一点就是要记住，相机就是把你所看到的东​​西记录下来的工具。

▼瀑布和渔船/拍于挪威特隆赫姆峡湾/托尼·瑞斯 摄

在正确的时间，正确的地点出现当然是风景摄影的最重要的一方面，但是你也需要掌握一些基本的摄影知识。帮助你掌握这些技术就是我们撰写这本书的目的。

照相机 简介



35mm单镜头反光式相机

现在最常见的相机就是35mm相机，底片尺寸大概为24×36mm。这种相机生成的底片相对较小，在不影响清晰度的情况下，最大只能放大为20×16英寸的照片。

35mm单镜头反光式相机功能很全面，具有多种曝光模式，有自动调焦功能，最重要的一点是镜头可以调换。

大多数相机都有一系列的镜头，从广角镜头到摄远镜头不等，用于拍摄不同的景色。

简而言之，35mm单镜头反光式相机，因其操作性、便携性，以及全面性和几个重要的附件而非常适于拍摄风景，尤其在情形变化速度很快的场合。

中等画幅相机与大画幅相机

中等画幅相机就其操作的方式及胶片的尺寸来讲有很大的不同，许多型号的相机用起来速度较慢，而且最好安置在三脚架上以防止相机振颤。在拍照前考虑得越详细，照片的效果就会越好。

大画幅相机使用5×4英寸或者10×8英寸的胶片最为常见。毫无疑问，这种相机使用起来较慢，而且费用昂贵，操作过程繁杂，但这也是许多人引以为乐之所在。

► 米尔福德海峡/拍于新西兰南部岛屿/马西森·博蒙特 摄

使用变焦镜头的好处在于你可以很准确地取景，删掉你不想囊括的景色。

相机



玛米亚711——这款6×7cm的相机适于外景拍摄。它重量轻，容易操作，坚固耐用。



尼康FM3A——35mm单镜头反光式相机操作起来很快，结实耐用，很适合外出携带，大多数体系都有多种镜头可供选择。



宾得645NII——此型相机有很多高科技特征。这种型号相机使用速度快，底片规格6×4.5cm。



中型相机

如果你对35mm相机的拍摄质量不满意，那么你就用那种成像面积大的相机。当然这种所谓的中型相机要比35mm的相机体积大，但是它们的拍摄质量确实好。这种相机不仅体积大，镜头口径也大，所以所用的滤色镜也要大一些，所用的支架也要结实一些，以便稳妥地支撑住沉重的相机。

这种相机使用120或者220的胶卷，后者胶卷有前者的2倍长，可以选择使用多种类型的胶卷。从画面尺寸的不同，我们可以把底片分成几种不同的规格。6×6cm正方形较受欢迎，但是风景摄影师们更喜欢长方形的6×4.5cm，6×7cm或者6×9cm的型号。有人说长方形底片更适于拍摄风景，因为正方形的胶卷可能会使一些景色收不进镜头，所以不如选用合适的后背来拍照。

全景相机

如果不提全景相机，就不能算完全进入风景拍摄的领域。这种相机能够拍摄出狭长的、信箱形状的照片，因此对于拍摄远景尤为合适。

最简单的全景相机是建立在高级摄影体系基础之上的，因为全景相纸是其三种选择之一。然而市面上有很多种35mm以及中等型号全景相机。照片的尺寸由于各个景色的不同而不同，但是6×17cm的照片最受人欢迎。然而，拍这种尺寸的照片只能用120型胶卷，因此比较贵。

图例1：白蜡树与石灰岩路面 摄影师：吉尔弗·多勒 拍摄景地：英国约克郡谷地 拍摄状况：晴朗的晚春黄昏前夕 摄影器材：尼康FE2，镜头：28mm广角镜头，胶卷：柯达克罗姆25，曝光：1/2 秒、光圈<i>f</i>/16，相机置于三脚架上拍摄，滤色镜：偏振镜	技 法 当我在150m开外的路面上行驶的时候，就看到了这棵孤零零的白蜡树。当时晚霞的余光正穿过云层照下来，所以我必须很快地停车，走到拍摄地，选择拍摄角度。我把照在石灰岩上的光线定位为中等色调，之后设置了曝光组合。在美妙的夕阳余光退去之前，我从不同的角度抓拍了好几张照片。
---	--

光圈 最大景深



◆ 图例2：迪那斯·丁乐/拍于英国威尔士卡那封郡附近里恩半岛/大卫·纽布德 摄

广角镜头比远摄镜头景深长，更清晰。一个24mm或者28mm的镜头设置光圈为*f*/11时，画面景深从几米到无限远都非常清晰。超广角镜头所拍画面景深更长。比如说，17mm的超广角镜头所拍景物，从1m到无限远，画面都会很清晰。

色 彩	构 图	经验之谈
阳光与所拍景物成90°角，我清楚用偏振镜效果最好。于是我给相机上了偏振镜，旋转，然后找到我最想要的效果：深蓝的天，清晰的白云，而白蜡树上丝毫没有闪光的迹象。	低低的斜射光线使凹凸不平的石灰岩表面看起来更加漂亮，而沟壑所成的阴影形成了通向大树的自然引入线。使用这种广角镜头增强了画面的气势，清晰的沟壑线条直接跳入我们的眼帘。 那天有风，所以云在天空中很快地飘动着。为了拍这张照片，我一直等到云飘到画面的左上方才按下快门，这样的照片看起来更加谐调。	有两种偏振镜，一种是线型，一种是环绕型。这和它们的外形无关，但是给你的相机选用合适的偏振镜很重要。选择不当会使你的曝光读数出错。所有的自动调焦式反光型相机，或者是有点曝光功能，以及选择性曝光表的相机都应该用环形偏振镜。如果想得到更多的建议，那么就要读一下相机的使用说明书。

经验之谈

一定要时刻注意周围的景色，特别是当你正常开车行驶、行走以及兜风时，很容易错过一些绝佳的拍摄景观。注意光线以及光线给景色增添的效果。我们还要注意季节不同，景色不同，不同的天气所形成的景色的不同。这些变化都可能使你认为不能再熟悉的或者想当然的景色拍出意想不到的照片来。



摄影师：基普·弗瑞利

拍摄景地：新西兰的北部岛屿

拍摄状况：中午时分，阳光明媚，蓝蓝的天空中有些卷云

摄影器材：哈苏500C，镜头标准80mm镜头，带有10mm的延长管，胶卷：柯达Plus-X，曝光：1/8秒，用一次成像胶片，滤色镜：黄色至深蓝色

技 法

这些在风中飘摆的野草是那么漂亮，我想在静止的画面上体现出它们动态的美。由于其本性的原因，风景照片经常是静止的，那么通常使用较慢的快门速度，这样使照片有一种模糊感，给画面增添动感。

尽管我故意让画面上的野草变得模糊，那也必须把相机支在三脚架上，因为我只想把野草变得模糊而不是背景中的天空。

显而易见，快门的时间越长，画面就会变得越模糊，所以我清楚照片拍得是否成功取决于我对快门速度的控制。我用拍利得胶片来检查拍摄的效果，通过这种方法我知道1/8秒是最合适不过的了。使用黄色的滤色镜是为了让天空的色调变暗，可以使草梗在画面上突出出来。

构 图

准确的构图有的时候是不可预测的，因为你要根据当时的拍摄状况和拍摄主题来决定。而拍这张照片的时候，风正吹着野草，所以我只看了一会儿，就把相机支在三脚架上。

从较低的位置取景是很重要的，因为只有这样才能使草的背景是天空而不是杂乱无章的东西，之后我选择了几根野草，使画面看起来很谐调。我通过相机的取景器观察了一会儿，才决定下来取它们何种动的幅度去抓拍。当然拍摄的时候需要有耐心，因为当时风很大，我想让照片有倾斜感，以便产生动感。

如果你试图拍这种照片的话，那么你要以不同的快门速度来拍，因为效果可能不一样。当然，你想拍摄的速度取决于你想要的照片的模糊性，以及运动物体的速度，比如说，拍一个快速奔流的瀑布的速度要比拍一条小溪的速度快得多。为了让快门速度尽可能变慢使照片变得模糊，你可以使用中灰滤色镜，它对于你所拍景色的颜色没有影响，但是会拍出一些光线效果，比如说一个中灰滤色镜会吸收两个光圈的光。

▼图例3：伊瓜苏瀑布/拍于巴西阿根廷边界/汤姆·提尔 摄

流动的水的照片能够使画面产生蓝色调，为了避免产生这种色调，就要采用一种滤色镜，如81B型或类似的型号，可以防止照片景色变蓝。

快门速度 追求动感



◀图例2：比兹利瀑布/拍于英国北约克郡英格尔顿/菲利·汉德弗斯 摄

对于拍摄这种照片来说，采用标准的相机远程控制器来按动快门是必要的，这就是说它可以使得你不接触相机也不会使相机产生震动，更重要的是它能让你准确地计算何时拍摄。而使用相机的自动记时器设置拍摄时间不能像远程控制器那样进行控制，当然在计算曝光时间并不重要的拍照情况下，比如拍摄一个瀑布，那么用自动记时器就完全可以了。

