

SECRETS OF THE BRIDGE

SECRETS OF THE BRIDGE

SECRETS OF THE BRIDGE



桥



牌



秘



诀



陈文兴编著
辽宁人民出版社

桥
牌
秘
诀

陈文兴 编著

桥牌秘诀
Qiaopai Mijue
陈文兴 编著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市和平区北一马路108号) 朝阳新华印刷厂印刷

字数:300千字 开本:787×1092毫米 1/32 印张:13¼ 插页:2

印数:6,001—11,000册

1998年6月第1版

1999年6月第2次印刷

责任编辑:蓝再平

版式设计:赵耀今

封面设计:赵多良

责任校对:刘涛

ISBN 7-205-02831-0/G·459

定价:15.00元

序

桥牌乃三大智力运动之一。

桥牌风靡全国。

笔者认为，对桥牌的发展有所贡献和有影响的著作不胜枚举，不可能全部研读，而且很多桥牌书籍缺乏必要的系统性和完备性。基于这一考虑，多年以前，我就想编写一本有关桥牌的书籍，以便桥牌爱好者在较短的时间内一览桥牌之概貌。本书的写作目的正是力图为广大桥牌爱好者提供系统的、全面的桥牌知识、技能和诀窍，提高分析、解决问题的能力，使他们在尽可能短的时间内，成长为一名优秀的桥牌选手。

《桥牌秘诀》一书由五章构成：

第一章，概述。第二章，自然叫牌法。第三章，精确叫牌法。第四章，做庄技巧。主要包括飞牌、进手张、树立长套法、安全打法、反堵塞打法、忍让法、规避法、阻塞法、输张垫输张法、投入法、将吃法、将牌战法、紧逼法、推理和假设等内容。第五章，防守技巧。内容有首攻、信号、防守基本技术，等等。

在本书的写作过程中，参阅了国内外大量的桥牌专著和刊物杂志。限于篇幅，不一一列举了。书中的很多牌例是我多年来收集的，由于时间较长，很难一一说清它们的来源。在此，向有关作者深表谢意。

本书脱稿之际，感慨颇多。《桥牌秘诀》从蕴酿、构思、收集资料、写作直至完稿，历时数载。特别是执笔写作期间，虽呕心沥血、寝食难安，追求完美，但限于作者水平，难免有缺点和错误，欢迎广大读者批评指正。最后，希望本书能在您的手中发挥最大的效益。

作 者 谨识

1993年11月

目 录

第一章 概 述.....	1
第一节 桥牌的起源与发展.....	1
第二节 桥牌的作用.....	5
第三节 桥牌的打法.....	7
第四节 计分方法与局况	12
第二章 自然叫牌法	23
第一节 概 述	23
第二节 牌力计算	24
第三节 1♣、1♦开叫及其以后的叫牌	27
第四节 1♥、1♠开叫及其以后的叫牌	34
第五节 无将的开叫与应叫	38
第六节 强二花色的开叫与应叫	43
第七节 阻击性开叫	44
第八节 满贯叫牌	47
第九节 争 叫	51
第十节 加倍与扣叫	54
第十一节 几种较常见的约定叫	56
第十二节 自然叫牌法小结	59
第三章 精确叫牌法	64
第一节 概 述	64
第二节 1♣开叫及以后的叫牌.....	65

第三节	1♦开叫及以后的叫牌·····	86
第四节	1♥、1♠开叫及以后的叫牌·····	91
第五节	无将开叫及应叫·····	98
第六节	2♣开叫及以后的叫牌·····	103
第七节	2♦开叫及以后的叫牌·····	107
第八节	阻击性开叫及应叫·····	109
第九节	争 叫·····	110
第十节	精确叫牌法小结·····	113
第四章	做庄技巧·····	121
第一节	概 述·····	121
第二节	飞 牌·····	128
第三节	进手张·····	142
第四节	树立长套法·····	145
第五节	安全打法·····	159
第六节	反堵塞打法·····	174
第七节	忍让法·····	184
第八节	规避法·····	196
第九节	阻塞法·····	200
第十节	输张垫输张法·····	205
第十一节	投入法·····	221
第十二节	将吃法·····	234
第十三节	将牌战法·····	243
第十四节	紧逼法·····	256
第十五节	推理和假设·····	293
第五章	防守技巧·····	306
第一节	首 攻·····	306
第二节	信 号·····	338

第三节	防守基本技术·····	351
附录一	桥牌比赛常识·····	390
附录二	中国桥牌协会会员技术等级标准·····	393
附录三	蓝梅花叫牌法简介·····	400
附录四	大梅花叫牌法简介·····	405
附录五	罗马叫牌法简介·····	407
附录六	埃珂叫牌法简介·····	411
附录七	法国梅花叫牌法简介·····	414
附录八	科学叫牌法简介·····	416

第一章 概 述

第一节 桥牌的起源与发展

桥牌，作为一种比较正规的牌戏，是在 17 世纪中叶流行于英格兰民间的惠斯特牌戏的基础上发展起来的。据英国《大百科全书》记载，二百多年前，英国贵族中流行着一种称为惠斯特的牌戏，这种惠斯特牌戏就是今日桥牌的前身。在以后的若干年中，这种牌戏不断地得到改造和修正，到了 1925 年，美国人范德比尔特在竞叫桥牌的基础上创造了今日的定约桥牌，也就是我们所说的桥牌。桥牌的起源与演变大致可分为以下四个阶段：

1. 惠斯特牌戏

惠斯特牌戏源于英国的一种扑克牌戏。这种牌戏由四人进行，两人为一方与另一方对抗。使用 52 张一副的扑克牌，每人发给 13 张牌。发到最后一张牌时，把这张牌翻开亮出并放置桌面，这张牌的花色即成为将牌花色。由发牌人的左方的一个牌手出第一张牌，此后就与桥牌程序相似继续轮流打牌，但四手牌都是暗牌，没有明手。一方赢得 6 墩牌即为得到基本墩数，其超过基本墩数的每一个赢墩，要给赢得的一方两人各记 1 分。因此一副牌任何一方所能得到的分数范围为 1—7 分。记分采用按局计分方法。在英国的惠斯特牌戏规则中，还规定有双局奖分和大牌奖分。牌戏结束时，由得分

较高的一方获胜。

2. 惠斯特桥牌

惠斯特桥牌的盛行时期是 19 世纪末叶至 20 世纪初（约 1894—1904）。惠斯特桥牌与上述惠斯特牌戏的主要区别在于选定将牌花色的方法不同。惠斯特牌戏是按翻开第 52 张，即一副牌发至最后一张以决定将牌花色；惠斯特桥牌则是由发牌人或其同伴选定将牌花色或无将。惠斯特桥牌还规定明手摊牌以及增加了加倍和再加倍，并且可以一直再加倍下去，没有限制。惠斯特桥牌在计分方法上也与惠斯特牌戏不同，惠斯特牌戏超过基本墩数后的每一赢墩得 1 分，惠斯特桥牌中四种不同的花色和无将规定的墩分各不相同。黑桃为分数最低的花色，然后按梅花、方块、红心、无将的次序墩分依次提高。成局、成盘（即先赢得两局的一方）以及满贯都另给奖分。持有大牌时还按规定给予大牌奖分。

3. 竞叫桥牌

竞叫桥牌始于 1903 年前后，是桥牌发展史中的第三阶段，它增加了竞争叫牌这一内容。1905 年，当时的几个俱乐部制订了一套竞叫桥牌的规则，桥牌运动也随着向比较正规化的方向发展，群众普及面急剧增长。与此同时，打惠斯特桥牌的人愈来愈少，直至被全部取代而淘汰掉了。

竞叫桥牌竞叫的主要目标是尽可能保持在最低的定约上，庄家方是按照做成的副数获得墩分及奖分，即使叫的是 1♠，完成 6♠ 也按小满贯得分。比赛不论局况，其罚分与奖分每局都按同样的计分标准。竞叫桥牌中的大牌得分也还时常会影响到叫牌过程。

庄家得到 4 个基本墩数以后，每超出一墩无将 10 分，黑桃 9 分，红心 8 分，方块 7 分，草花 6 分，当一方积满 30 分

就算完成一局。一方完成两局称为一盘，另得奖分 250 分。

庄家做成加倍的定约，除墩分加倍外，另奖 50 分，每超一墩得 50 分。做成再加倍定约，除墩分再加倍外，另加 100 分，每超一墩得 50 分。

庄家未能完成定约时，每宕一墩罚 50 分，被加倍每宕一墩 100 分，再加倍每宕一墩 200 分。

一手持有将牌 AKQJ10 中的 3 张大牌得 30 分。一手持有 4 张大将牌得 80 分。一手持有 4 张大将牌而同伴手中有第 5 张大将牌得 90 分。一手持有 5 张大将牌得 100 分。无将定约时一手持有 4 个 A 得 100 分。

庄家得到 12 个赢墩，无论定约的副数是多少，都算做成小满贯，并得 50 分。庄家得到 13 个赢墩，无论定约的副数是多少，都算做成大满贯并得 100 分。

4. 定约桥牌

定约桥牌是从竞叫桥牌演变改进并完善起来的。它是现代流行的桥牌。关于定约桥牌的具体内容，我们将在以下的章节中加以详述。

定约桥牌从诞生到现在虽然只有六十多年的历史，但它的发展范围之广和发展之快是令人震惊的。1937 年举办了第一届世界性桥牌锦标赛。1950 年在百慕大举办了首届百慕大世界桥牌赛，并设置了百慕大杯。从 1950 年起，桥牌列为正式的国际竞赛项目。1960 年又举办了第一届国际奥林匹克桥牌赛。据法国一家报纸统计，目前世界上桥牌活动仅次于足球，在全球有一亿三千多万名爱好者。

世界上桥牌的发展还很不均匀，欧洲和北美起步较早且发展较快，现在美洲的南美与中美、亚洲的远东与中东以及南太平洋等地区也开始发展起来了。欧洲的意大利队曾多年

雄踞世界冠军的宝座，法国队、英国队、瑞典队等也都属世界名队。北美的美国队也曾多次得过世界冠军，具有较强大的实力。

世界性的桥牌组织是世界桥牌联合会，它成立于1958年8月，总部设在挪威的奥斯陆。世界桥联由八个大区组成，它们是：

一区：欧洲区

奥地利、比利时、丹麦、芬兰、法国、德国、大不列颠、希腊、匈牙利、冰岛、爱尔兰、意大利、黎巴嫩、卢森堡、摩纳哥、荷兰、挪威、波兰、葡萄牙、西班牙、瑞士、瑞典、土耳其、南斯拉夫。

二区：北美区

百慕大、加拿大、墨西哥、美国。

三区：南美区

阿根廷、玻利维亚、巴西、智利、巴拉圭、厄瓜多尔、秘鲁、乌拉圭。

四区：中东区

孟加拉、印度、肯尼亚、科威特、马达加斯加、毛里求斯、尼泊尔、巴基斯坦、留尼旺岛、斯里兰卡、坦桑尼亚、津巴布韦、阿联酋。

五区：中美与加勒比海区

巴哈马群岛、巴巴多斯、哥伦比亚、多米尼加、法属圭亚那、瓜德罗普岛、牙买加、马提尼克岛、安德烈斯群岛、巴拿马、圣基特岛、苏里南、特立尼达—多巴哥、委内瑞拉。

六区：远东区

中国、中国台北、香港、印度尼西亚、马来西亚、菲律宾、新加坡、泰国。

七区：南太平洋地区

澳大利亚、新西兰。

八区：不属以上地区的国家或地区

埃及、马拉维、摩洛哥、突尼斯。

世界桥牌联合会的宗旨和任务是：推动、发展和促进桥牌运动；主办每四年一届的世界奥林匹克桥牌锦标赛，主办每二年一届的百慕大杯男子公开桥牌团体锦标赛和每二年一届的威尼斯杯女子桥牌团体锦标赛；推行大师分制；在团体赛中推广胜利分（VP）。

本世纪 20 年代末期，随着西方文化的进入，桥牌也传到中国。在当时，桥牌只是“上流社会”和知识分子的一种娱乐项目，与广大劳动人民离得较远。解放后，随着政治的稳定，经济文化的迅速发展，桥牌活动发展迅速。自从 1978 年国家体委在北京举办了首届桥牌邀请赛后，现在每年都举办两次全国性的比赛。1981 年首次在上海举办了有美国、日本、荷兰等国二十多个强队参加的国际邀请赛，使我国的桥牌活动空前活跃起来。目前，中国桥牌的竞技水平还不如世界上一些先进的国家，但我们相信，中华民族在不久的将来一定会以她的聪睿与智慧，在世界大赛中显示出中华民族的才华。

第二节 桥牌的作用

概括起来，桥牌的作用主要有以下几点：

一、提高智力

桥牌、围棋、国际象棋并称为世界三大智力运动。桥牌

是一种集艺术性、科学性和趣味性为一体的新颖的、高雅的智力运动项目。在桥牌对抗中，要求牌手具备多种素质，其中智力素质是相当重要的，其记忆力、分析力、理解力、逻辑思维能力、数字运算能力等等，在桥牌活动中都能受到锻炼。在桥牌比赛中，参与者都能看到 26 张牌（明手除外），其中玄机奥妙一瞬间便有了结果。斗智斗勇全在 13 张牌，每一副牌都在锻炼着人的数字记忆、牌理逻辑、迅速准确的数字运算、巧妙的牌情推理能力。

综上所述，要想使自己的大脑锻炼得非常聪明，要想提高智力，桥牌活动会给您带来一个崭新的头脑，对人生是会有很大益处的。

二、磨练性格、陶冶情操

桥牌最重要的是联手搭档之间的沟通，需要相互间的理解与信任，桥牌项目之所以能磨练性格，在于处理每一副牌，每一张牌时，都需要冷静、周密的思考，抓住机会去夺取胜利。许多桥牌爱好者都有一个共同的感受，长时间从事桥牌活动的人，性格会发生改变。有的人性格急躁、冲动，不易克制，但牌局训练会很自然的帮助你克服这些性格上的弱点。有的人在打牌过程中，责备同伴，更有甚者辱骂同伴，久而久之，他便失去了朋友，没有人与他进行合作。经过反思之后，他便能从互换位置的角度包容同伴，理解同伴，成为一个优秀的搭档。

性格的磨练，是一个完善自身的痛苦的历程，这期间必有改变原有性格的阵痛，也存在着烦恼。克制性格中伤害他人的一方面，也并不是一件很容易的事。然而，要想打好桥牌，自然而然的就必须向完善的人格努力，这也是一个桥手

必然要经过的道路。因此，可以说，打桥牌能陶冶情操，净化心灵。

三、扩大交流、增进友谊

桥牌爱好者的日益增多，对于广泛地推动桥牌技艺的交流 and 促进各国人民之间的文化交流和友谊交往都起了很好的作用。桥牌运动，没有语言的限制。不分国度与人种，共同在智慧的较量中获得广泛的乐趣。桥牌无疑是世界各国人民友谊的纽带，交流感情的桥梁。世界著名的领导人物中，也有不少桥牌爱好者。我国邓小平同志曾获得最高荣誉奖“戈伦奖”，万里同志曾获得世界最佳牌手奖“所罗门奖”。已故美国总统艾森豪威尔曾参加过北美桥牌锦标赛。已故英国首相丘吉尔得知德国向俄国宣战时，他正在打桥牌。希腊前总理维尼泽洛曾代表法国桥牌队得到过欧洲桥牌冠军。

第三节 桥牌的打法

桥牌要有四个人才能正式地打，分南北方、东西方进行比赛。在打桥牌时，五十四张扑克牌中大小王是没有用的，应拿出。经过洗牌、切牌、发牌，才能开始叫牌，叫牌结束后进入打牌。不论是发牌、叫牌还是打牌，都是按顺时针方向进行。我们先介绍有关洗牌、切牌、发牌的一些规定。

1. 洗牌：按规定，应由发牌人的左手家来洗，洗牌的次数可以是一次，也可以是多次。洗完牌以后放在自己的右角，准备切牌。

2. 切牌：按规定，应由洗牌人的同伴，也就是由发牌人的右手家来切。

3. 发牌：打桥牌时，发牌人是按照规定轮流进行的。第一副牌应由北家来发，之后，顺次为东、南、西。发牌应按顺时针方向进行，先发给左手家，也就是北应将第一张牌发给东家，直至将五十二张牌全部发完，每人都拿得十三张牌。

经过洗牌、切牌、发牌后，就要依次进入叫牌、出牌阶段，下面我们分别加以介绍。

一、叫 牌

与下棋不同，打桥牌必须依靠同伴之间的密切配合。叫牌的主要目的就是传递信息，使联手之间尽量了解两人的牌力和牌型，力争找到最佳定约，从而取得这副牌的最高分数或争取失分最少。在敌方争得这副牌的定约时，叫牌得到的信息，可以为防守方的首攻和以后的防守指明方向。适当的叫牌，还可以起到干扰敌方叫牌的目的。

1. 花色、牌墩及符号

桥牌分为四个不同的花色套，它们是黑桃（Spade）、红心（Heart）、方块（Diamond）和梅花（Club）。除了牌上的四种花色之外，桥牌还多了一个无将（NT），也就是没有将牌的意思。四种花色中黑桃级别最高，红心次之，方块第三，梅花最低。在叫牌过程中，同在一阶水平上，叫过黑桃之后，就不能再叫其它花色了，如果叫其它花色只有再升高一级。例如：北家开叫一阶黑桃，东家就只好叫二阶花色了。但是，无将盖过一切花色，任何花色的竞叫都阻止不了同级无将的争叫。例如，第一副牌北开叫一阶草花，东争叫一阶方块，南应叫一阶红心，西争叫一阶黑桃，这时任何花色都不可以越过一阶黑桃再叫一阶水平的花色了。只有无将，可以在一阶

水平上压过黑桃。一般称黑桃和红心为高花套，方块和梅花为低花套。

牌墩是指在比赛中赢牌和输牌的张数。叫牌分为七个阶层，即从一阶到七阶。一阶定约要求能在十三墩牌中取得七个赢墩，二阶定约要求取得八个赢墩，以此类推，七阶定约要求取得十三个赢墩，也就是一墩不失。如果你打四黑桃定约，应拿十墩牌才算完成定约，可你只拿了八墩，输掉了五墩，你不但没有完成四黑桃定约，还多输了两墩，这就称为宕。

叫牌的内容，用以下几种基本符号来表示：

第一种符号是数字。即 1、2、3、4、5、6、7，用它们来表示 7 个阶。

第二种符号是花色代号，即 S 代表黑桃、H 代表红心、D 代表方块、C 代表草花、NT 代表无将。

第三种符号是通过（不叫）代号，即“—”，通常为方便起见，划一道斜线，表示同意。

第四种符号是加倍代号，即“×”。叫牌中的加倍用法有两种：一种是技术性加倍，另一种是惩罚性加倍。加倍以后的赛分比不加倍要得到的多。要注意加倍这个符号只能用于加倍对方，而不能对己方进行加倍。

第五种符号是再加倍代号，即“××”。表示被敌方加倍的定约，不仅加倍计分，还要求再加倍计分，即加倍计分乘 2。

2. 定约

桥牌的叫牌，就是双方争夺定约的过程。叫牌是由发牌人首先开始的，第一个叫牌的牌手称为开叫，敌方在开叫后的叫牌称争叫，开叫方的联手叫牌称应叫。例如，北开叫 1 黑