

家庭装饰图典丛书

居室美

范例篇

主编单位 中国室内装饰协会
江苏省室内装饰行业管理办公室

江苏科学技术出版社



居室美

范例篇

主编单位 中国室内装饰协会
江苏省室内装饰行业管理办公室

家庭装饰图典丛书

JIA TING ZHUANG SHI TU DIAN CONG SHU



江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

居室美:范例篇/顾信,周庆轩主编.-南京:江苏科学技术出版社,1998.3(1999.5重印)

(家庭装饰图典丛书/陈同纲主编)

ISBN 7-5345-2523-3

I. 居… I. ①顾… ②周… III. 室内装饰-图集 IV. TU238-64

家庭装饰图典丛书

居室美——范例篇

主编单位 中国室内装饰协会
江苏省室内装饰行业管理办公室

责任编辑 许顺生

出版发行 江苏科学技术出版社
(南京市中央路165号,邮编:210009)

经 销 江苏省新华书店
制 版 南京方正彩色平面制版中心
印 刷 扬州印刷总厂

开 本 889×1194毫米 1/16
印 张 10
版 次 1998年3月第1版
印 次 1999年5月第2次印刷
印 数 10 001—15 000册

标准书号 ISBN 7—5345—2523—3/Z·408
定 价 70.00元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

主 编 单 位 中 国 室 内 装 饰 协 会
 江苏省室内装饰行业管理办公室

家庭装饰图典丛书编委会

顾 问 龚 权
主 任 顾 信
副 主 任 吴茂林 陈同纲 周庆轩
编 委 (以姓氏笔画为序)
 王剑钊 许顺生 陈同纲 张 英
 吴茂林 吴 燕 李鸿毅 周庆轩
 高志一 高祥生 顾 信 韩 巍
丛 书 主 编 陈同纲
风格篇主编 韩 巍
造型篇主编 陈同纲 陈 璐
装潢篇主编 高祥生 吴 燕
范例篇主编 顾 信 周庆轩
撰 稿 (以姓氏笔画为序)
 丁 源 陈同纲 陈海燕 陈 焱
 陈 璐 张 英 李鸿毅 吴 燕
 周庆轩 赵亚楠 姚翔翔 高祥生
 顾 信 韩 巍



前 言

我国的室内装饰业是 80 年代初开始起步的,现在已从旅游宾馆、饭店等大型公共建筑进入普通百姓家庭。家庭装饰业的发展是我国改革开放以来人民生活质量不断提高的表现,特别是住宅产业的发展和安居工程的实施,使许多居民乔迁新居,进行装饰装潢已形成一股新的潮流,广大农村家庭装饰更是潜力巨大。

家庭装饰具有私密性、分散性和个性化的特点。由于家庭装饰施工规模小、要求高,因而作为“正规军”的不少装饰公司不愿涉足,而未经训练的街头装饰“游击队”又难以胜任。从总体上看,我国家庭装饰业仍处于起步阶段,有待解决的问题很多。一般家庭装饰中往往存在以下误区:

1. 忽视设计,有的根本不讲设计,盲目追求豪华,追求宾馆化效果,缺乏应有的文化品位和富有个性的艺术风格,这是家庭装饰中普遍存在的问题。

2. 选用材料不是根据功能、风格要求和自己的经济实力来决定,有的盲目追求“一步到位”,认为越高级越好,越贵重越好;也有的只图便宜,让假冒伪劣甚至有毒性的材料进入家庭造成隐患。

3. 随意拆改房屋结构、私设乱埋、拆墙钻孔,不经测重加大荷载,造成安全隐患。

编写本丛书的目的试图为准备进行家庭装饰的读者提供不同风格的居室装饰图例、多种家庭装饰造型和家庭装饰必要的知识,以尽量避免步入家庭装饰的误区,减少家庭装饰中的缺憾。书中详细介绍各种装饰材料用量及费用预算方法,还提供多种豪华型、小康型和普及型家庭装饰实例,用户可根据自己的经济条件选择合适的室内装饰方案。全书内容丰富、图文并茂、通俗易懂,它不但是广大家庭装饰用户的良师益友,而且为专业装饰公司、一般专业设计人员提供大容量的全新资料,作为设计、施工的参考。本丛书名为《家庭装饰图典丛书》,分“风格篇”、“造型篇”、“装潢篇”和“范例篇”四卷。本丛书顾问由中国室内装饰协会理事长龚权担任,总主编由南京理工大学工业设计系主任陈同纲教授担任。

1. “风格篇”,介绍中、西不同风格的设计,由南京艺术学院环境艺术教研室主任韩巍副教授主编;

2. “造型篇”,介绍门、窗、墙体、吊顶和地面等各种不同造型,由南京理工大学陈同纲教授和陈璐教师主编;

3. “装潢篇”,介绍各种装饰手法,由东南大学高祥生副教授和江苏省室内装饰总公司副总经理、高级工艺师吴燕主编;

4. “范例篇”,精选各地优秀的家庭装饰彩色照片及平面设计图样,由我和江苏省室内装饰管理办公室常务副主任、高级工艺师周庆轩主编。

本书在编写过程中,得到中国轻工总会、江苏省轻工业厅、各地有关装饰公司的帮助和支持,谨致诚挚的谢意。由于水平所限,时间又匆促,错漏处恳望指正。

江苏省轻工业厅副厅长
中国室内装饰协会副理事长

陈 佳

1998 年 2 月

目 录

一、概述	1
二、三室二厅居室	2
三、三室一厅居室	50
四、二室二厅居室	66
五、二室一厅居室	84
六、别墅式居室	100
七、跃层式居室	120
八、卧室	128
九、门厅 壁炉	132
十、厨房 卫生间	134
十一、客厅 餐厅	136

概 述

一项完美的家庭装饰,涉及到环境艺术学、人机工程学、消费心理学、技术美学、材料学等多种学科,是飞速发展的现代科技文化的结晶,也是人们情趣爱好、设计师修养素质和施工技术能力的集中体现。家庭装饰既要符合人们的物质消费水平,又要满足人们的精神需求,达到经济、实用、安全、美观。

《范例篇》汇集了近一二年来江南等地区最新优秀家庭装饰范例共 102 套。其中单居室、二居室、三居室、跃层式和别墅式居室配有彩图、平面图,并对风格特点和材料选用等方面都用文字作了说明。这些范例有的素雅高贵、简洁大方,有的绚丽多彩、温馨气派,有的富有鲜明的民族传统特色,有的则表现出西方欧陆风情,真是构思巧妙、匠心独运。在空间利用和材料使用方面,大多是设计合理、施工精湛。祈愿本书能对家庭装饰设计师、施工企业和需要进行家庭装饰的用户起到参考、启迪作用。

本册的范例是由室内装饰设计部门、施工公司及一些优秀设计人员提供的,是一部适合我国国情,特别是适合江南地区家庭装饰的优秀佳作集成。

三室二厅居室

SAN SHI ER TING JU SHI

南通无限广告装潢公司朱咏春供稿

这是一个蕴含民族风格又融合中西文化、体现人文精神的住家设计。原三室一大厅的使用面积为 78m^2 , 根据需要, 将一大厅一隔为二, 成为客厅和餐厅。隔屏雕刻细腻浓墨重彩, 饱含中国建筑风情, 显出结构美学的通透和张力, 成为全室的点睛之笔。空间规划充分尊重人机工程学, 讲求舒适合理; 界面装修简洁而精致, 家具饰物精心设计, 更使空间富于变化, 尽显流畅动势。



1. 餐厅富含民族风情, 明式桌椅, 红木角几, 绿树婆娑, 舒适宜人。2. 餐厅与客厅间精致的挂落和花扇形成了独特的中式隔屏。3. 客厅装修得简洁精致。隔屏与明式家具相呼应, 且隔屏横眉的夹层里使用镜面, 巧妙地掩盖了有碍观瞻的屋梁。4. 客厅的布置突破了单一风格, 使中西两种文化元素得到很好的融合, 相得益彰。





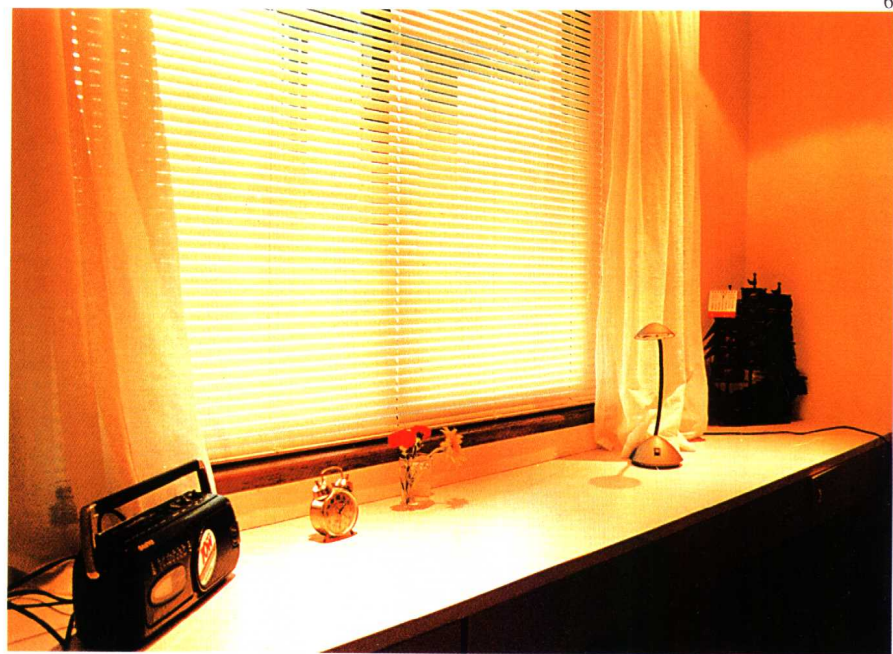
3



4



5



6



7



8

5、6. 小主人卧室整洁而活泼，富有生气。长条书桌非常实用。7、8. 别致的西式主卧室家具增添了古典情韵。入墙式衣橱的设计，使衣物用品尽可放置，主卧室的空间亮丽洁净。



9



10



11



12



13



14

9、10、11. 安静实用的书房。书房在空间处理上既自成一体，又是客厅有机的延续，花梨木明式书桌椅体现了主人的偏爱。12. 墙裙与门套的线角处理近似完美。13. 厨房虽受空间限制，但却设计得合理实用。14. 一道推拉门将卫生间功能明显区分。

三室二厅居室

SAN SHI ER TING JU SHI

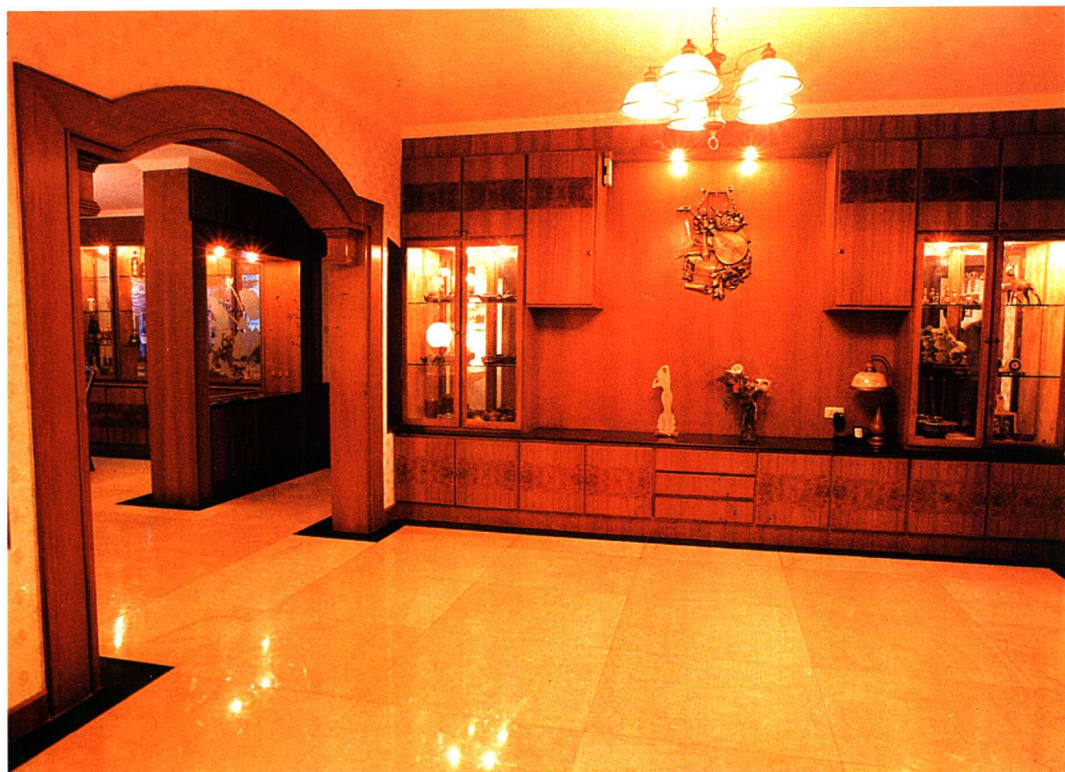
无锡亚太装潢广告有限公司供稿

简单自然的材料塑造了富贵而又典雅、稳重又不失活泼的室内环境，体现出主人极富品味，追求时尚的个性。整套设计以柚木为主材，局部镶嵌的雀眼木贴面带来生动的气息。客厅、餐厅的米黄色大理石地坪，使空间更为开阔，风格统一而多变的装饰橱、电视机橱柜、书橱、大衣橱功能齐全，显示出浓郁的温馨和和谐的居家氛围。

纵观整个空间，没有浮华的装饰，以平实的手法铺陈开来，使人与室内环境更加亲近。



1. 自大门而入，喷砂雕刻玻璃屏风构成了玄关，下方设计为隐藏式鞋柜。2. 满架书橱与墙面融为一体，实用而又节约空间。3. 新颖庄重而又有变化的门套，在造型、色彩上与家具浑然一体，给人以稳重大方之感。4. 过玄关而入餐厅，琳琅满目的装饰橱与屏风相映成趣。





3
4





5

5、6. 简洁而又富有生气的主卧室。家具和装饰物放置得当,利用凹墙安置小巧的书架,可谓恰到好处。
7. 安排紧凑的厨房。顶部采用常见的塑料扣板,防潮性能好。



6



7

