

# 模範小說選

復旦大學中國文學系主任任

謝六逸編

黎明書局出版

1933

版  
權  
所  
有  
黎  
明  
書  
局

1933,3,1.初版

改訂實價十元

▲模範小說選▼

編者 謝六逸

出版者 黎明書局

發行者 徐毓源

發行所 上海四馬路中市  
黎明書局

代售處 各埠各大書坊

黎六六號(丁)

## 自序

從前金聖嘆評水滸，評到潘金蓮喊武松做『叔叔』叔叔』的地方，聖嘆從她喊第一個叔叔數起一直數到三十六、三十七，最後的評語是『寫淫婦便是活淫婦，以上已經叫過三十九遍叔叔，至此忽然換上一個『你』字；妙心妙筆。』這種鑑賞的批評，在批評文學沒有什麼成績的中國，即在今日，也自有它的相當的價值。雖然現在已經有了『意識模糊』或者『……能把握現實』一類的評語。可是像這樣籠統的批評，我是……我是什麼呢，我是『不敢說它不好。』

國內有一位著作家，在某雜誌上曾經肯定地說我國的青年沒有再做古文的了。自然，這是我們求之不得的。如像『天地乃宇宙之乾坤，吾心實中懷

之在抱，久矣夫百年來已非一日矣，……」或是「臣聞求木之長者，必先……」一類的文調，我站在進化論的原則上，當然不相信現在的青年還肯提起筆來寫這樣的文章。時代不是在前進嗎，然而事實上已經證明，舊八股他們不會寫，新八股却頗擅長。例如要形容「衆多」一義，有一部分人無論在什麼地方，什麼時候，什麼文章裏面，總少不得用一句『如雨後春筍；』他們要概括事物，老是用一句『一切的一切；』要說明印象的深厚，無論在什麼文章裏，也捨不得『……永遠刻在心版上』這一句。我這樣揭發出來，大有「咬文嚼字」的嫌疑。在號稱革命的人看來，文字原是末流，最要緊的是『意識正確』，且須懂得『擁護自身階級的利益。』不過愚意以爲新八股寫得太多了，也許要妨害『意識的正確』，甚或不免減少『擁護自身階級利益』的力量。我們的希望很簡單，不但要大家的『意識正確』，『能擁護自身階級的利益』，更盼望他們少寫幾句新八股文，不要一味模倣他人；須能自鑄新辭才好。

鑑賞他人的作品，是人人都會的，只要認識字。原用不着把別人的作品拿來分析。反正看了一遍之後，如果原作好，就稱讚它一句「描寫精細」；原作不佳，只消罵一聲「寫得一塌糊塗」就行了，天下事以不了了之，實爲一種高明的辦法。即使要拿一篇作品來分析說明它的優劣，也是各人有各自的想法，實難勉強別人和自己一樣，斷斷乎不能整齊劃一的。我不想做什麼『指路碑』，最高的目的，不過是將個人欣賞作品的絲毫所得，寫點出來供給喜歡看小說的青年，在「文字」，「意識」，「描寫」各方面，助他們「一臂之力」而已。

翻開坊間出版的中國作家辭典一看，我國的作家快要湊足五百羅漢之數了。但我在這本書裏只選了五個作家的作品，我早已硬起頭皮，準備別的作家來打我罵我。而且罵我的第一句話，我也猜着了。這句罵我的話不是別的，就是『你是近視眼啊』其實我的眼睛何嘗近視，我也曾用過千里鏡在這沙漠地帶，向各方眺望了一下。國內的作家無論如何不只這五個，這是千真萬

確的事實。不過現在我所做的是「匠人」的工作，匠人選擇材料時，必要顧到能不能上得自己的「墨線」，我選擇的結果，這五位作家的作品，可以上我的「墨線」，所以我要「唐突」他們的作品一下了。至於其他作家的其他傑作，留待別的「匠人」去使用罷。

中華民國二十二年二月十五日，於江灣復旦大學。

## 凡例

一、本書的目的：（一）供欣賞作品之用或作研究小說理論之參考。（二）作學生的教本或課外讀物。

二、每篇作品的後面，附有「解說」，此為編者鑑賞原作的所得；希望閱者從「解說」裏面得到鑑賞其他作品的暗示。

三、我們能夠從各種觀點去欣賞一篇作品，或是指摘它的缺點。教師如採用本書作為教本，我想不致因為我的「解說」就沒有發揮的餘地。其次，本書不是「文章病院」，缺點恕不指摘。

四、每個作者的來歷，都有簡略的介紹。每篇作品後面，附有參考資料，必須註釋或需要習題的地方，也附上註釋或習題。正文後面有附錄數篇，此為研究近代小說的重要論著，讀者互相引證，自多興趣。

# 模範小說選目錄

魯迅

一一二四四

故鄉

一

在酒樓上

二三

風波

四五

祝福

六三

孔乙己

九三

示衆

一〇三

鴨的喜劇

一一五

社戲

一二一

端午節

一三九

孤獨者

一五三

|    |     |
|----|-----|
| 傷逝 | 一九一 |
|----|-----|

|      |     |
|------|-----|
| 狂人日記 | 二二七 |
|------|-----|

|      |         |
|------|---------|
| 參考資料 | 二四五—二八六 |
|------|---------|

|        |    |
|--------|----|
| 1 吶喊自序 | 魯迅 |
|--------|----|

|       |    |
|-------|----|
| 2 魯迅論 | 方璧 |
|-------|----|

|    |         |
|----|---------|
| 茅盾 | 二八七—三五一 |
|----|---------|

|       |     |
|-------|-----|
| 豹子頭林冲 | 二八七 |
|-------|-----|

|    |     |
|----|-----|
| 創造 | 三〇一 |
|----|-----|

|      |         |
|------|---------|
| 參考資料 | 三四九—三五二 |
|------|---------|

|         |     |
|---------|-----|
| 1 創作的前途 | 沈雁冰 |
|---------|-----|

|     |         |
|-----|---------|
| 葉紹鈞 | 三五三—四二〇 |
|-----|---------|

潘先生在難中……………三五三

遺腹子……………三八九

一包東西……………四〇九

參考資料……………四二一—四五六

1 創作的要素……………葉紹鈞

2 誠實的自己的話……………葉紹鈞

3 葉紹鈞的創作……………錢杏村

冰心……………四五七—四九四

第一次宴會……………四五七

分……………四七七

參考資料……………四九五—五三八

1 歌頌母愛的冰心女士……………賀玉波

|            |    |
|------------|----|
| 2 讀冰心底作品誌感 | 直民 |
|------------|----|

|          |    |
|----------|----|
| 3 我的文學作品 | 冰心 |
|----------|----|

|     |         |
|-----|---------|
| 郁達夫 | 五三九—六三八 |
|-----|---------|

|    |     |
|----|-----|
| 過去 | 五三九 |
|----|-----|

|     |     |
|-----|-----|
| 茫茫夜 | 五七三 |
|-----|-----|

|        |     |
|--------|-----|
| 一個人在途上 | 六二七 |
|--------|-----|

|      |         |
|------|---------|
| 參考資料 | 六三九—六四六 |
|------|---------|

|               |     |
|---------------|-----|
| 1 五六年來創作生活的回顧 | 郁達夫 |
|---------------|-----|

|    |      |
|----|------|
| 附錄 | 一一三〇 |
|----|------|

|             |     |
|-------------|-----|
| ✓ 一、文學和人的關係 | 沈雁冰 |
|-------------|-----|

|            |    |
|------------|----|
| 二、建設的文學革命論 | 胡適 |
|------------|----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 三、論短篇小說·····       | 胡適  |
| 四、中國小說談·····       | 俞平伯 |
| 五、論中國創作小說·····     | 沈從文 |
| 六、評現今小說家的文字·····   | 夏丏尊 |
| 七、論體裁描寫與中國新文藝····· | 錦明  |
| 八、論新寫實主義·····      | 陳勺水 |

## 故鄉

1 我冒了嚴寒，回到相隔二千餘里，別了二十餘年的故鄉去。

2 時候既然是深冬；漸近故鄉時，天氣又陰晦了，冷風吹進船艙中，嗚嗚的響，從篷隙向外一望，蒼黃的天底下，遠近橫着幾個蕭索的荒村，沒有一些活氣。我的心禁不住悲涼起來了。

3 阿！這不是我二十年來時時記得的故鄉？

4 我所記得的故鄉全不如此。我的故鄉好得多了。但要我記起他的美麗，說出他的佳處來，卻又沒有影像，沒有言辭了。彷彿也就如此。於是我自己解釋說：故鄉本也如此，——雖然沒有進步，也未必有如我所感的悲涼，這只是我自己心情的改變罷了，因為我這次回鄉，本沒有什麼好心緒。

5 我這次是專爲了別他而來的。我們多年聚族而居的老屋，已經公同賣給別姓了，交屋的期限，只在本年，所以必須趕在正月初一以前，永別了熟識的老屋，而且遠離了熟識的故鄉，搬家到我在謀食的異地去。

6 第二日清早晨我到了我家的門口了。瓦楞上許多枯草的斷莖當風抖着，正在說明這老屋難免易主的原因。幾房的木家大約已經搬走了。所以很寂靜。我到了自家的房外，我的母親早已迎着出來了，接着便飛出了八歲的姪兒宏兒。

7 我的母親很高興，但也藏着許多淒涼的神情，教我坐下，歇息，喝茶，且不談搬家的事。宏兒沒有見過我，遠遠的對面站着只是看。

8 但我們終於談到搬家的事。我說外間的寓所已經租定了，又買了幾件家具，此外須將家裏所有的木器賣去，再去增添。母親也說好，面且行李也略已齊集，木器不便搬運的，也小半賣去了，只是收不起錢來。

9 「你休息一兩天，去拜望親戚本家一回，我們便可以走了。」母親說

10『是的。』

11『還有閩土，他每到我家來時，總問起你，很想見你一回面。我已經將你到家的大約日期通知他，他也許就要來了。』

12這時侯，我的腦裏忽然閃出一幅神異的圖畫來：深藍的天空中掛着一輪金黃的圓月，下面是海邊的沙地，都種着一望無際的碧綠的西瓜，其間有一個十一二歲的少年，項帶銀圈，手捏一柄鋼叉，向一匹獐儘力的刺去，那獐卻將身一扭，反從他的胯下逃走了。

13這少年便是閩土。我認識他時，也不過十多歲，離現在將有三十年了；那時我的父親還在世，家景也好，我正是一個少爺。那一年，我家是一件大祭祀的值年。這祭祀，說是三十多年纔能輪到一回，所以很鄭重；正月裏供祖像，供品很多，祭器很講究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一個忙月（我們這里給人做工的分三種：整年給一定人家做工的叫長年

；按日給人做工的叫短工；自己也種地，只在過年過節以及收租時候來給一定的人家做工的稱忙月，忙不過來，他便對父親說，可以叫他的兒子閨土來管祭器的。

14 我的父親允許了；我也很高興，因為我早聽到閨土這名字，而且知道他和我彷彿年紀，閨月生的，五行缺土，所以他的父親叫他閨土。他是能裝彌捉小鳥雀的。

15 我於是日日盼望新年，新年到，閨土也就到了。好容易到了年末，有一日，母親告訴我，閨土來了，我便飛跑的去。他正在廚房裏，紫色的圓臉，頭戴一頂小氈帽，頸上套一個明晃晃的銀項圈，這可見他的父親十分愛他，怕他死去，所以在神佛面前許下願心，用圈子將他套住了。他見人很怕羞，只是不怕我，沒有旁人的時候，便和我說話，於是不到半日，我們便熟識了。

16 我們那時候不知道談些什麼，只記得閨土很高興，說是上城之後，見

了許多沒有見過的東西。

17 第二日，我便要他捕鳥。他說：

18 『這不能。須大雪下了纔好。我們沙地上，下了雪，我掃出一塊空地來，用短棒支起一個大竹匾，撒下秕穀，看鳥雀來喫時，我遠遠地將他縛在棒上的繩子只一拉，那鳥雀就罩在竹匾下了。什麼都有：稻雞，角雞，鵝鶩，藍背……』

19 我於是又很盼望下雪。

20 閏土又對我說，

21 『現在太冷，你夏天到我們這裡來。我們日裏到海邊檢貝殼去，紅的綠的都有，鬼兒怕也有，觀音手也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去。』

22 『管賊麼？』

23 『不是。走路的人口渴了摘一個瓜喫，我們這裡是不算偷的。要管的只是獾猪，刺蝟，獾。月亮地下，你聽，啦啦的響了，獾在咬瓜了。你便捏了