

杨大洲著 ■

行行色色



杨大洲著

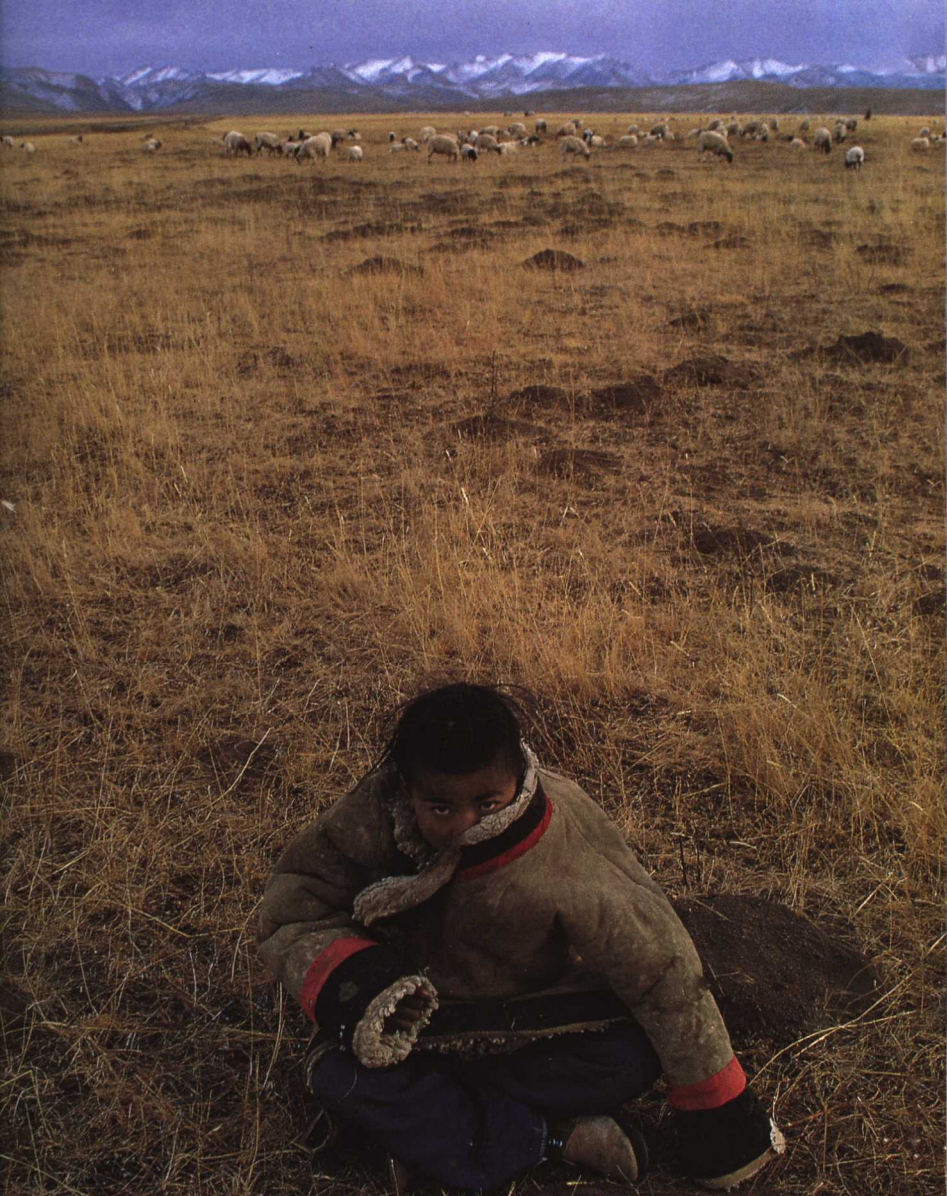
K928.9/83

行行 攝色

中国旅游出版社



- 6 拉卜楞寺 一个想去第九次的遥远地方
- 48 如歌的行板 小桥 流水 人家
- 90 大漠 胡杨 黑水城 沿着弱水的行走
- 112 不期而遇 和李白一起告别汪伦
- 142 司马台 长城是可以这样去看的
- 154 难忘坝上 那扎着金色头巾的白桦树
- 178 秋雨奉化 我是相信地灵人杰的
- 190 幻境四十三小时 走近罗布泊
- 216 黄岗梁 我把车开上了大兴安岭最高峰





拉卜楞寺
一个想去第九次的遥远地方





一座寺院，位于千里之外，曾去过七八次之多，却依然向往，在我这一生中，恐怕是绝无仅有的，它就是坐落在甘肃省甘南藏族自治州夏河县的藏传佛教格鲁派（黄教）的著名寺院——拉卜楞寺。

藏传佛教格鲁派（黄教）是宗喀巴于明朝初期创建的，迄今已有近六百年的历史。达赖和班禅为该教的两大活佛。经过不断地发扬光大，到十七世纪中叶，五世达赖喇嘛在蒙古和硕特部固始汗的协助下，建立了噶丹颇章王朝，成为西藏地区的执政教派，并重建了布达拉宫。

黄教有六大寺院，它们是西藏的甘丹寺、哲蚌寺、色拉寺、扎什伦布寺，青海的塔尔寺和甘肃的拉卜楞寺。

拉卜楞寺是一个包括显、密二宗的六大学院：闻思学院、续部下学院、续部上学院、医学院、时轮学院、喜金刚学院及一百零八附属寺和八大教区的大型宗主寺院、是黄教在西藏以外的又一中心及

西北地区最高的佛教学府。鼎盛时期仅寺内的僧侣便有四千人之多，朝圣者更是经年不断。

拉卜楞寺始建于清朝康熙四十八年（公元1709年）。寺主嘉木样活佛，



现为第六世。拉卜楞是藏语“拉章”的音转，意为僧侣的宫殿，这一点也不为过。二百多年来，拉卜楞寺先后兴建了经堂六座，从一层到七层楼的各式佛殿四十八

座，活佛府邸三十一院，还有藏经楼、辩经坛、印经院、转经廊、经轮房、佛塔、别墅和普通僧舍等等，占地面积高达八十六万平方米。整座寺院依山就势，高低错落，每座建筑各具特色，却和谐统一，有如一首凝动的音乐。其建筑结构和形式丰富多彩，有石、木结构，有土、木结构，有纯粹的藏式，亦有汉藏合璧式。到处丽阁飞檐、雕梁画栋，还有好几座佛殿的屋顶用的甚至是镏金铜瓦，远远望去金碧辉煌，宏伟庄严。

拉卜楞寺不仅在建筑上匠心独具，亦是一座宏大的佛教文化、艺术博物馆，寺院内精美的壁画、唐卡举目可见、造型各异，质地殊殊的佛像更多达两万九千多尊，大的有三四层楼那么高，小的则仅盈寸。同时寺院还藏有大量价值连城的文物和奇珍异宝。其中最让拉卜楞寺骄傲的是那七万余块极









为珍贵的木刻经板和被称为全国佛教寺院之最的六万
多册保存完好的古籍、经卷！……

这些已足够精彩，但并不能使我对斯如此不舍，真正
让我不远千里连番而至的，是拉卜楞寺每年一度的大型
宗教盛典——毛兰木法会。

毛兰木法会源自西藏的“祈愿大法会”，自农历正月
初三至正月十七日止，历时十五天。在此期间将举行一系
列的法事活动，其高潮集中在正月十三、十四、十五、十六这四天。

我第一次参加法会是一九八六年，也是该法会在中断了二十八年以后第一次举行。整个法会隆
重、庄严、辉煌、狂热。空气中弥漫着一种浓郁的撼人心魄的气氛和甚至有些“野”的感染力。使你
沉浸在一种不由自主、无以名状却不可磨灭的情绪之中，这一切都是无法比拟和替代的。

记忆中，我是第一个也是唯一的一个前去拍摄该活动的外地人。是以，我不能不说到“机会”、“幸
运”和“缘分”。

举行此类法会的
地方很多，但我以为
拉卜楞寺最佳，它的
活动形式多、集中；相
对距离近，交通也方
便很多，同时比之青
海塔尔寺规模要大，
其气氛也显得更为浓
烈、淳朴。可能正是由
于这些独到之处，去
拉卜楞寺的人愈来愈
多，无论冬、夏，络绎
不绝。尽管拉卜楞寺
每年还有很多的法会，

较大的有农历七月的“说法会”、“劝法会”和九月的“攘灾法会”，但我还是对毛兰木法会情有独钟。

去拉卜楞寺我一般只参加最后几天的盛大活动，通常我会在正月初十前到兰州，十一日自兰州的
小西湖汽车站乘车前往，那里有长途班车和众多的“大、中、小巴”，几乎随时可走。从兰州到拉卜





楞寺（夏河）约二百六十公里，八九小时即可到达。不过，我总是先到中间站临夏，小住一晚，悠游一番。第二天一早出发，中午就到夏河了。临夏是回族自治州州府，有许多名胜古





迹，清真大寺，民风独具，无论如何是值得一游的。记住，一是要去逛逛西街集贸市场，那里有著名的保安腰刀和许多使你眼睛一亮的土特工艺品。

拉卜楞寺背倚龙山，南临大夏河，环境宜人，与夏河县城只一条小溪之隔，因此吃、住、行都不必担心，你只要在正月十三日之前到达，就万事无忧了。

正月十三 亮佛节 晒大佛

大约上午十时，法号长鸣，在仪仗队和两个小喇嘛装扮的“花身土地”的引导下，上百名一个紧挨着一个的红衣喇嘛抬着那幅无比巨大，约有一千多平方米、用各色绸缎堆绣而成的大佛，迈出了佛殿的大门，届时，僧众击鼓诵经，“雄狮猛虎”左、右开道，浩浩荡荡沿着寺院中间的大道向西南方向约一公里之外的晒佛台迤迤而去。



在大道的两侧早就站满了一层又一层来自甘肃、青海、四川甚至更遥远的云南、西藏的朝觐者，大佛经过时，他们无论男女长幼或合十鞠躬，或敬献哈达，或仆地跪拜，然后便簇拥在大佛的前、后、左、右，一齐涌向晒佛台。

晒佛台是一座不很高的土山，其平坦的北坡用以晒佛，当人们来到晒佛台脚下时，不知是因为上

