



行

力

品

生

集

書

法

長城出版社



作

力

品

生

集

書

法

長城出版社

編輯 出版

李力生书法作品集

出版 长城出版社

印刷 1201工厂

发行 新华书店北京发行所

787×1092毫米 1/24 3印张

印数 0001—5000册

1987年8月第一版第一次印刷

统一书号: 8269·158 定价 3.00元

序

我们的祖国，是书法艺术的故乡；书法艺术之于世界，是中华民族对人类文化事业发展历史的特殊贡献。

书法是我国具有悠久历史的传统艺术，是我国文化艺术宝库中的瑰宝之一，是祖国珍贵文化遗产的重要组成部分。在广阔的社会生活中，书法不仅具有非常重大的实用价值，而且更能够给人们以浓烈的美的艺术享受，顽强地表现着它的无法估量的观赏价值。由于历史悠久，源远流长，书法艺术在六千年的演变和发展中间曾经是异彩纷呈光辉灿烂的，在无计其数的体式和风格中，大致可以分为篆书、隶书、楷书、行书和草书这五种类型。其中最为切合实际应用并且便于书写的体式当以行书为先。

行书始于汉末而盛于东晋，相传这种书体为东汉晚期的颍川（今河南禹县）人刘德升所创。唐代书论家张怀瓘在他的著作《书断》中说过：“行书者，后汉颍川刘德升所创也，……刘德升即行书之祖也。”史书虽有记载，然而可惜的是刘老先生的行书却未能见其流传。实际上，从出处

来看，行书来自今草，楷书来自章草和隶书；在时间上看，行书产生于楷书之前，所以，以往有过关于行书脱胎于楷书的说法是不符合历史事实的。自刘德升以后，魏初的钟繇和胡昭并师其法，曾有钟瘦胡肥之说，但那只是仅与草书稍异的行草而已。到了东晋时代，王羲之和王献之父子便“超钟（繇）迈张（芝）”，开了万代宗法，建树起书史上的纪念丰碑。大王稍变其体而近真书，是为行楷，字字铿锵作响；小王继承家法后又变为连贯，俨然直泻江河。尔后的初唐四家欧、虞、褚、薛和中唐晚唐的颜真卿、李邕和柳公权，北宋四家苏、黄、米、蔡、直至明清各家，各具特色。然而历览各代名家造詣，唯觉杜甫那句诗说得对，“但恨无过王右军”，因而若论行书，仍以“二王”为上。

行书没有一整套现成的写法，不像篆、隶、楷、草诸体那样各有一定之规，所以相比之下，也就更难一些。把行书写得较为规矩，接近于楷书间或杂以楷书的，就叫“行楷”；写得奔放连贯，接近于草书间或杂以草书的，就叫“行草”；处于

行楷和行草中间的，就叫“行书。”于是行书就这样地分为三种。行书介于楷书和草书之间，灵活性较大，变化也较多，又兼楷草二体的优点，书写速度较快，字迹清晰易辨，颇切实用，大凡书札函简，多写行书。唐代书家兼书论家孙过庭说“趋变适时，行书为要”，就是这个意思。尤其是我们现代的人，新形势的要求，行书更是不可不学。

在研习书法艺术的过程中，我非常赞同李力生同志既有继承又有创造的严肃治学态度。继承或吸取前人的成功经验，是必要的学习手段，创立个人的新鲜书风，是繁荣和发展书法事业的共同任务。然而，书法的创新必须是在继承优秀的民族传统的基础上进行的，应是符合民族欣赏习惯的。继承不是以一成不变地为古人书作翻版，用来代替自己的创造；创新也不是脱离民族艺术轨道或以外国的形式主义来取代传统菁华，从而提倡民族虚无主义。如果根本不懂得什么是“陈”就不可能适当地借鉴传统艺术中的优秀部分，舍弃其中的拙劣部分，倒还可能把外人的缺点当作



补药来吃，误解为“新”。经验证明，作为艺术作品，没有时代特点就缺乏历史意义，没有民族特点就缺乏世界意义。

力生同志非常重视借鉴古人的成功之处，在他艰难的书艺旅途中，博览了历代名家的行草书作，并且手模心追，孜孜不倦。多年以来，遍临了王右军《兰亭序》、苏东坡《洞庭春色赋》、黄山谷《松风阁诗》、米南宫《苕溪诗》、《蜀素帖》和王觉斯等前贤法帖，从而在文字结构、运笔规律以及行气章法诸方面都奠定了很好的传统基础，同时也为他探索新颖书风准备了必要的条件。

几十年积累起丰富的工艺美术修养，为力生同志的书法艺术提供了极为有力的佐助，如运笔的轻、重、缓、急和用墨的浓、淡、干、湿，以其闲熟的笔墨技巧，使得通篇黑白布局得以高妙处理，腾挪跌宕错落有致，细笔轻如蝉翼，榜书重若崩云。非下苦功，难得如斯卷舒意趣。有力生此册置诸几案者，将获书法艺术美的熏陶和享受。

刘炳森

一九八七年四月于曹州书画院

美鯪
 衣魚
 系計

西塞山前
 白鷺飛
 桃花流水
 肥
 魚肥
 美鯪
 衣魚
 系計
 細
 須
 歸
 乙丑社
 志和

漁歌子

张志和

西域河中 耶律楚材

寂 寞 漢 中 府

連 荒 及 萬 家 葡

萄 親 釀 酒 杷 攬

有 料 花 飽 淡 雞

舌 肉 分 餐 馬 首 瓜

人 生 唯 口 腹 何 礙

過 流 沙

於 墨 竹 齋

乙 丑 年 春 月
仲 虎 書 於 墨 竹 齋

西域河中 耶律楚材

霜月

李商隐

初闻征雁已无蝉，百尺
楼台水接天。青女素娥
俱耐冷，月中霜裏鬢
嬋娟。

乙丑春月 於屋竹齋

李商隐



登幽州臺歌

陳子昂

前不見古人後不見來者念天地之
悠悠獨愴然而涕下

乙丑年暮春

畫於墨竹齋

生



登幽州台歌
陈子昂

草色
 黃素花
 歷乳杏
 意系東
 風不為吹
 態生春
 日偏能
 惹恨長

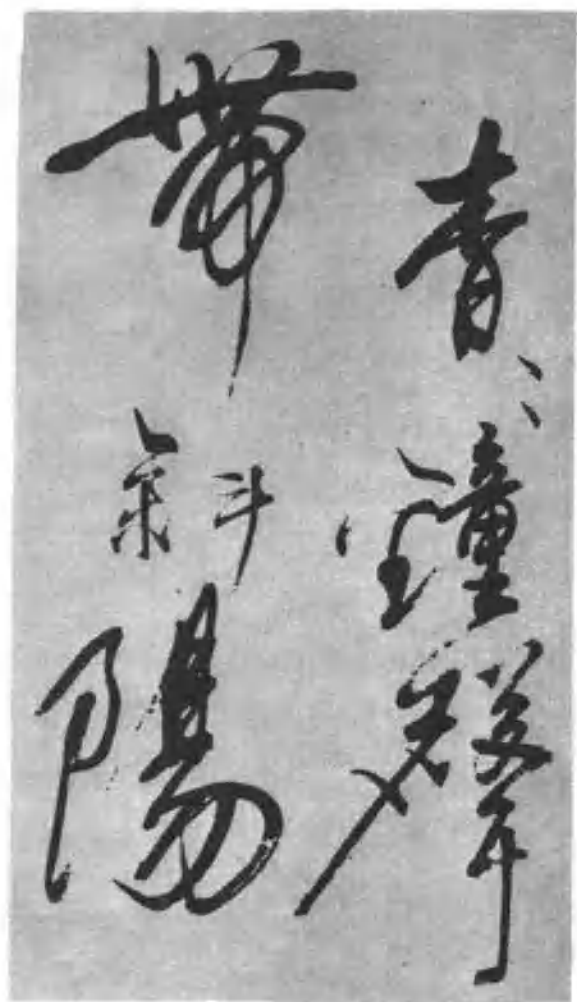
唐寶至春日思
 三月五日
 杜月
 杜厚以齋
 方台

春思 賈至

己亥雜詩之一 龔自珍

浩蕩解
 愁白日斜
 吟鞭東
 指即天涯
 落盡
 是
 世情物化
 作春泥更
 護花

方台



送灵澈上人 刘长卿



对愁眠
 钟声

月落乌啼
 霜满天
 江枫渔火对愁眠
 姑苏城外寒山寺
 夜半钟声到客船

四子年秋月書於墨竹齋

京華仲夏

二月廿四

枫桥夜泊 张继

贾妃行参
韩进廉

元春省亲
卢先骆

雨霖铃

柳永

多情自古傷離別
更那堪冷落清秋節
今宵酒醒何處
楊柳岸曉風殘月

乙丑春日
於墨竹齋

乃



雨霖铃

柳永

元春省親

盧先駘

瓊瑤池館玉梅亭
月殿香宮四面
軍鼓樂忽驚
紅袖乳門前
齊報鳳興來

丁卯年瑞自於墨心印
力台關

費妃行參

韓進齋

奮馬祖夜聲
忻歸寧
轉念忽
離淚漫心
俯見鳥臺
帘外拜
田
家可羨
黍雞聲

丁卯年瑞自於墨心印
力台關

力台



景迴桂殿蘭宮列國垂之體
勢披繡闥俯雕甍山原曠
其盡視川澤盱其駭瞻閭
闔探地鍾鳴鼎食之家舸艦
連津青雀黃龍之軸缸錯布
雲彩徹雲榭霞霞與孤鷺
齊飛秋水共天一色漁舟
唱晚著窮愁之濱屬陳思
亭靜影弭陽之浦逢吟俯暢
逸興造飛爽頽發而清風生

滕王閣序（節錄）