

简明文学知识辞典



简明文学知识辞典

江苏工业学院图书馆
藏书章

简明文学知识词典

主编 张学仁 副主编 魏秀琴 张孝评

未来出版社出版发行

陕西省新华书店经销

(西安北大街131号)

西安新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 13 插页 字数 400000

1992年2月第1版

1992年2月第1次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5417-0429-6/I·98

定 价: 6.60 元

编者的话

由古今中外千千万万优秀作家和浩如烟海的不朽作品构筑的文学殿堂是那样辉煌壮丽，一直吸引着众多文学爱好者，他们多么需要为他们指引路径，帮他们采撷文学明珠。这本《简明文学知识辞典》就是为广大青年朋友编写的，它可作为自学的有效工具、开启文学宝库的钥匙，又是从事中小学语文教学的必要参考。

编写过程中，我们以马克思主义为指导，以全、准、精、美为宗旨，力求做到融知识性、科学性、通俗性、资料性、趣味性于一体。它的显著特点有三：一是注重实用，既简明扼要，又有一定覆盖面，凡初学者必须了解探寻的都在入选之列。释文通俗易懂，深浅适度，有介绍，有阐述，有分析，有评价，便于学习又利于思考。二是追求把人类文学创造的传统精华和当代意识结合起来，凡有价值的新发现、新资料、新观点都酌情采入，以开拓文学视野。三是编入了文学理论的简明介绍。这些对理解作家、欣赏作品及培养健康高尚的审美趣味都大有益处。

本辞典的编写共分三大部分，收词目952条。第一部分是文学理论基本知识，包括中西方文论术语简释。第二部分是中国文学，指从先秦到20世纪80年代上下近3000年的重要作家和作品以及主要的文学社团和流派。第三部分为外国文学，包括东

西方各主要国家从古至今的重要作家和作品。为了查阅的方便，除了分类目录外，还附有笔画索引。

辞典由魏秀琴负责编写中国现当代文学，张孝评负责编写文学理论基本知识和中国古代文学部分，张学仁负责编写外国文学部分和全书的审定工作。参加编写的还有刘卫平、李芳民、刘应争、段毅、云海、何新、崔明路诸同志。

在编写过程中雷成德、房日晰、赵俊玠、李志慧等同志曾提出过宝贵的意见和建议，在此，向他们一并致以衷心的感谢。

由于经验不足，这本辞典的缺点在所难免，希望广大读者和专家指正。

1991年8月

经济基础与上层建筑.....	(1)	人物.....	(9)
社会意识形态.....	(1)	生活原型.....	(9)
反映论.....	(2)	性格.....	(9)
艺术.....	(2)◆	环境.....	(10)
形象性.....	(2)◆	情节.....	(10)
情感性.....	(3)◆	场面.....	(10)
文学.....	(4)◆	非情节因素.....	(11)
文学理论.....	(4)	故事.....	(11)
文艺为人民服务, 为社会主		冲突.....	(11)
义服务.....	(5)	细节.....	(11)
百花齐放, 百家争鸣.....	(5)	文学语言.....	(12)
百花齐放, 推陈出新.....	(5)	第一人称.....	(12)
古为今用, 洋为中用.....	(6)	第三人称.....	(13)
内容与形式.....	(6)◆	台词和潜台词.....	(13)
真实性.....	(6)◆	结构.....	(13)
倾向性.....	(7)◆	幕和场.....	(13)
艺术性.....	(7)◆	表现手法.....	(14)
题材.....	(8)◆	叙述.....	(14)
素材.....	(8)◆	描写.....	(14)
主题.....	(8)◆	体裁.....	(15)

诗歌.....	(15)	杂文.....	(21)
叙事诗.....	(15)	民间文学.....	(22)
抒情诗.....	(16)	儿童文学.....	(22)
格律诗.....	(16)	构思.....	(22)
自由诗.....	(16)	传达.....	(23)
散文诗.....	(16)	灵感.....	(23)
小说.....	(17)	形象思维.....	(24)
长篇小说.....	(17)	想象.....	(24)
中篇小说.....	(17)	虚构.....	(24)
短篇小说.....	(18)	典型.....	(25)
小小说.....	(18)	典型化.....	(25)
剧本.....	(18)	创作方法.....	(26)
悲剧(剧本).....	(19)	现实主义.....	(26)
喜剧(剧本).....	(19)	浪漫主义.....	(27)
正剧(剧本).....	(20)	创作个性.....	(27)
话剧(剧本).....	(20)	风格.....	(27)
歌剧(剧本).....	(20)	流派.....	(28)
戏曲(剧本).....	(20)	文学思潮.....	(28)
散文.....	(21)	文学欣赏.....	(28)
抒情性散文.....	(21)	共鸣.....	(29)
记叙性散文.....	(21)	文学批评.....	(29)

中国古代文学理论

诗言志.....	(30)	韵味说.....	(33)
兴、观、群、怨.....	(30)	形似、神似.....	(33)
温柔敦厚.....	(30)	诗中有画, 画中有诗.....	(34)
赋、比、兴.....	(31)	文如其人.....	(34)
诗缘情.....	(31)	兴趣.....	(34)
风骨.....	(31)	情景关系.....	(35)
神思.....	(32)	阳刚阴柔说.....	(35)
滋味说.....	(32)	境界.....	(35)
文与道.....	(32)		

西方文学理论

净化·····	(36)	直觉·····	(39)
缪斯·····	(36)	多余人·····	(39)
摹仿说·····	(36)	心灵辩证法·····	(39)
影子说·····	(36)	潜意识·····	(39)
哥特式·····	(36)	酒神精神和日神精神·····	(40)
三一律·····	(37)	意识流·····	(40)
巴洛克·····	(37)	情结·····	(40)
人文主义·····	(37)	原型·····	(40)
古典主义·····	(38)	心灵·····	(41)
表现说·····	(38)	本文·····	(41)
情境·····	(38)	生命意志·····	(41)
情致·····	(38)	现代主义·····	(41)
意蕴·····	(39)		

中国文学

中国古典文学

作 家

屈原·····	(42)	谢灵运·····	(45)
宋玉·····	(42)	鲍照·····	(45)
贾谊·····	(43)	谢朓·····	(46)
司马迁·····	(43)	刘勰·····	(46)
王充·····	(43)	钟嵘·····	(47)
曹植·····	(43)	庾信·····	(47)
阮籍·····	(44)	陈子昂·····	(47)
嵇康·····	(44)	张九龄·····	(48)
左思·····	(44)	孟浩然·····	(48)
陆机·····	(45)	王维·····	(48)
陶潜·····	(45)	王昌龄·····	(49)

高适.....	(49)	杨万里.....	(60)
岑参.....	(49)	辛弃疾.....	(61)
李白.....	(50)	姜夔.....	(61)
杜甫.....	(50)	严羽.....	(62)
李颀.....	(51)	文天祥.....	(62)
刘长卿.....	(51)	元好问.....	(62)
韦应物.....	(52)	关汉卿.....	(62)
皎然.....	(52)	王实甫.....	(63)
韩愈.....	(52)	施耐庵.....	(63)
柳宗元.....	(53)	罗贯中.....	(63)
刘禹锡.....	(53)	吴承恩.....	(64)
白居易.....	(53)	徐渭.....	(64)
元稹.....	(54)	汤显祖.....	(64)
孟郊.....	(54)	冯梦龙.....	(65)
李贺.....	(55)	金圣叹.....	(65)
杜牧.....	(55)	李渔.....	(65)
李商隐.....	(55)	王夫之.....	(66)
司空图.....	(56)	叶燮.....	(66)
柳永.....	(56)	蒲松龄.....	(66)
欧阳修.....	(57)	吴敬梓.....	(66)
王安石.....	(57)	曹雪芹.....	(67)
苏轼.....	(57)	袁枚.....	(67)
秦观.....	(58)	龚自珍.....	(68)
黄庭坚.....	(58)	刘熙载.....	(68)
周邦彦.....	(59)	黄遵宪.....	(68)
李清照.....	(59)	王国维.....	(68)
陆游.....	(59)	柳亚子.....	(69)
范成大.....	(60)		

作 品

《诗经》.....	(69)	《硕鼠》.....	(70)
《关雎》.....	(70)	《楚辞》.....	(70)
《伐檀》.....	(70)	《离骚》.....	(71)

《九歌》·····	(72)	《回乡偶书》·····	(83)
《九章》·····	(72)	《长信秋词》·····	(83)
《风赋》·····	(73)	《春晓》·····	(83)
《七发》·····	(73)	《汉江临眺》·····	(83)
《子虚赋》、《上林赋》 ·····	(74)	《山居秋暝》·····	(84)
《山海经》·····	(74)	《鹿柴》·····	(84)
《史记》·····	(74)	《静夜思》·····	(84)
《报任安书》·····	(75)	《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 ·····	(85)
《古诗十九首》·····	(75)	《蜀道难》·····	(85)
《苏李诗》·····	(75)	《将进酒》·····	(86)
《陌上桑》·····	(76)	《梦游天姥吟留别》·····	(86)
《孔雀东南飞》·····	(76)	《兵车行》·····	(87)
《胡笳十八拍》·····	(76)	《丽人行》·····	(87)
《蒿里行》·····	(77)	《自京赴奉先县咏怀五百字》 ·····	(88)
《赠白马王彪》·····	(77)	“三吏”、“三别”·····	(88)
《洛神赋》·····	(77)	《茅屋为秋风所破歌》·····	(88)
《咏怀诗》·····	(78)	《黄鹤楼》·····	(89)
《悼亡诗》·····	(78)	《滁州西涧》·····	(89)
《归田园居》五首·····	(78)	《枫桥夜泊》·····	(89)
《饮酒》·····	(78)	《春怨》·····	(90)
《桃花源记》·····	(79)	《游子吟》·····	(90)
《世说新语》·····	(79)	《毛颖传》·····	(90)
《北山移文》·····	(80)	《杂说》·····	(91)
《与陈伯之书》·····	(80)	《祭十二郎文》·····	(91)
《敕勒歌》·····	(80)	《乌衣巷》·····	(91)
《哀江南赋》·····	(80)	《悯农二首》·····	(92)
《木兰辞》·····	(81)	《长恨歌》·····	(92)
《滕王阁序》·····	(81)	《琵琶行》·····	(92)
《登幽州台歌》·····	(81)	《捕蛇者说》·····	(93)
《登鹳雀楼》·····	(82)	《永州八记》·····	(93)
《白雪歌送武判官归京》 ·····	(82)	《雁门太守行》·····	(94)

《山行》····· (94)	以寄之》····· (101)
《阿房宫赋》····· (94)	《正气歌》····· (101)
《锦瑟》····· (95)	《天净沙·秋思》····· (101)
《虞美人·春花秋月何时了》····· (95)	《窦娥冤》····· (102)
《雨霖铃·寒蝉凄切》····· (95)	《救风尘》····· (102)
《岳阳楼记》····· (96)	《西厢记》····· (102)
《醉翁亭记》····· (97)	《琵琶记》····· (103)
《秋声赋》····· (97)	《水浒传》····· (103)
《念奴娇·赤壁怀古》····· (97)	《三国演义》····· (104)
《赤壁赋》····· (98)	《西游记》····· (104)
《题西林壁》····· (98)	《牡丹亭》····· (105)
《满江红·怒发冲冠》····· (98)	《杜十娘怒沉百宝箱》····· (105)
《武陵春·风住尘香花已尽》····· (99)	“二拍”····· (105)
《书愤》····· (99)	《金瓶梅》····· (105)
《示儿》····· (100)	《促织》····· (106)
《水龙吟·登建康赏心亭》····· (100)	《长生殿》····· (106)
《破阵子·为陈同甫赋壮词	《桃花扇》····· (107)
	《儒林外史》····· (107)
	《红楼梦》····· (107)
	“四大谴责小说”····· (108)

流派、社团及其它

枚马····· (109)	初唐四杰····· (112)
杨班····· (109)	沈宋····· (112)
张蔡····· (109)	山水田园诗派····· (112)
建安七子····· (109)	边塞诗派····· (113)
三曹····· (110)	大历十才子····· (113)
竹林七贤····· (110)	唐宋八大家····· (113)
三张····· (110)	古文运动····· (113)
中兴第一····· (111)	新乐府运动····· (114)
永明体····· (111)	元和体····· (114)
宫体····· (111)	无题诗····· (114)
上官体····· (111)	皮陆····· (115)

温韦·····(115)	元诗四大家·····(119)
花间派·····(115)	明初三大家·····(119)
南唐二主·····(115)	台阁体·····(119)
西崑体·····(116)	前七子·····(120)
婉约派·····(116)	后七子·····(120)
二晏·····(116)	公安派·····(120)
北宋诗文革新·····(117)	竟陵派·····(121)
苏梅·····(117)	钱吴·····(121)
三苏·····(117)	浙西词派·····(121)
豪放派·····(117)	岭南三大家·····(121)
苏门四学士·····(118)	南洪北孔·····(122)
江西诗派·····(118)	扬州八怪·····(122)
中兴四大诗人·····(118)	桐城派·····(122)
永嘉四灵·····(118)	常州词派·····(122)
元剧五大家·····(119)	康梁·····(123)

中国现当代文学

作 家

陈独秀·····(123)	洪深·····(128)
刘大白·····(123)	叶圣陶·····(128)
鲁迅·····(124)	张恨水·····(129)
周作人·····(124)	林语堂·····(129)
李大钊·····(125)	徐志摩·····(130)
欧阳予倩·····(125)	康白情·····(130)
刘半农·····(126)	郁达夫·····(130)
胡适·····(126)	茅盾·····(131)
李劫人·····(126)	王统照·····(131)
郭沫若·····(126)	朱光潜·····(132)
许地山·····(127)	曹靖华·····(132)
张资平·····(128)	庐隐·····(132)
赖和·····(128)	朱自清·····(133)

郑振铎.....(133)	张天翼.....(147)
田汉.....(134)	蔡仪.....(147)
瞿秋白.....(134)	李健吾.....(147)
闻一多.....(135)	马健翎.....(148)
老舍.....(135)	肖军.....(148)
冯沅君.....(136)	傅雷.....(148)
李金发.....(136)	周立波.....(149)
吴浊流.....(136)	周扬.....(149)
阿英.....(137)	欧阳山.....(150)
冰心.....(137)	陈白尘.....(150)
俞平伯.....(138)	柯灵.....(151)
夏衍.....(138)	王朝闻.....(151)
蒋光赤.....(138)	殷夫.....(151)
鲁彦.....(139)	卡之琳.....(152)
巴人.....(139)	曹禺.....(152)
柔石.....(140)	艾育.....(152)
胡风.....(140)	姚雪垠.....(153)
阳翰笙.....(140)	钱钟书.....(153)
胡也频.....(141)	吴强.....(153)
冯雪峰.....(141)	肖红.....(154)
聂绀弩.....(142)	蒲风.....(154)
梁实秋.....(142)	叶紫.....(154)
沈从文.....(142)	何其芳.....(155)
朱湘.....(143)	端木蕻良.....(155)
丁玲.....(143)	杨朔.....(155)
巴金.....(144)	草明.....(156)
沙汀.....(144)	孙犁.....(156)
艾芜.....(144)	戈宝权.....(157)
戴望舒.....(145)	周而复.....(157)
冯至.....(145)	叶君健.....(157)
臧克家.....(145)	阮章竞.....(158)
李广田.....(146)	严辰.....(158)
赵树理.....(146)	梁斌.....(158)

杨沫.....(159)	公刘.....(169)
钟理和.....(159)	余光中.....(169)
严文井.....(160)	李準.....(170)
柳青.....(160)	宗璞.....(170)
田间.....(161)	陆文夫.....(170)
刘白羽.....(161)	高晓声.....(171)
吴祖光.....(162)	王愿坚.....(171)
蔡其矫.....(162)	白桦.....(171)
郭小川.....(162)	玛拉沁夫.....(172)
钟惦渠.....(163)	邓友梅.....(172)
秦牧.....(163)	流沙河.....(173)
陈登科.....(163)	浩然.....(173)
康濯.....(164)	邵燕祥.....(173)
杜鹏程.....(164)	王蒙.....(174)
王汶石.....(165)	刘绍棠.....(174)
李季.....(165)	张贤亮.....(175)
峻青.....(165)	湛容.....(175)
马烽.....(166)	陈映真.....(175)
路翎.....(166)	白先勇.....(176)
闻捷.....(167)	张洁.....(176)
贺敬之.....(167)	琼瑶.....(176)
黄宗英.....(167)	蒋子龙.....(177)
茹志鹃.....(168)	刘心武.....(177)
聂华苓.....(168)	冯骥才.....(177)
李瑛.....(168)	三毛.....(178)
张志民.....(169)	

作 品

《狂人日记》.....(178)	《饿乡纪程》、《赤都心史》.....(180)
《尝试集》.....(178)	《繁星》、《春水》.....(181)
《女神》.....(179)	《呐喊》.....(181)
《沉沦》.....(179)	《海滨故人》.....(182)
《阿Q正传》.....(180)	

《哀中国》·····	(182)	《上海屋檐下》·····	(195)
《潘先生在难中》·····	(182)	《给战斗者》·····	(195)
《背影》·····	(183)	《华威先生》·····	(196)
《志摩的诗》·····	(183)	《屈原》·····	(196)
《彷徨》·····	(183)	《在延安文艺座谈会上的讲话》·····	(197)
《寄小读者》·····	(184)	《兄妹开荒》·····	(197)
《野草》·····	(184)	《小二黑结婚》·····	(197)
《荷塘月色》·····	(184)	《我用残损的手掌》·····	(198)
《莎菲女士的日记》·····	(185)	《淘金记》·····	(198)
《倪焕之》·····	(185)	《白毛女》·····	(199)
《雨巷》·····	(186)	《荷花淀》·····	(199)
《再别康桥》·····	(186)	《夜歌》·····	(200)
《啼笑姻缘》·····	(187)	《财主家底儿女们》·····	(200)
《名优之死》·····	(187)	《升官图》·····	(200)
《二月》·····	(187)	《我的两家房东》·····	(201)
《家》·····	(188)	《王贵与李香香》·····	(201)
《林家铺子》·····	(188)	《寒夜》·····	(202)
《春蚕》·····	(189)	《四世同堂》·····	(202)
《迟桂花》·····	(189)	《围城》·····	(202)
《子夜》·····	(190)	《马凡陀的山歌》·····	(203)
《为了忘却的纪念》·····	(190)	《太阳照在桑干河上》·····	(203)
《丰收》·····	(190)	《暴风骤雨》·····	(204)
《烙印》·····	(191)	《新儿女英雄传》·····	(204)
《大堰河——我的保姆》 ·····	(191)	《漳河水》·····	(205)
《雷雨》·····	(192)	《有的人》·····	(205)
《边城》·····	(192)	《谁是最可爱的人》·····	(206)
《八月的乡村》·····	(193)	《铜墙铁壁》·····	(206)
《生死场》·····	(193)	《保卫延安》·····	(206)
《包身工》·····	(193)	《万水千山》·····	(207)
《骆驼祥子》·····	(194)	《党费》·····	(207)
《日出》·····	(194)	《黎明的河边》·····	(208)
《死水微澜》·····	(195)	《三里湾》·····	(208)

- 《放声歌唱》……………(209)
- 《组织部新来的青年人》
……………(209)
- 《铁木前传》……………(210)
- 《红日》……………(210)
- 《百炼成钢》……………(211)
- 《红豆》……………(211)
- 《红旗谱》……………(212)
- 《林海雪原》……………(212)
- 《宝葫芦的秘密》……………(213)
- 《茶馆》……………(213)
- 《蝶恋花·答李淑一》……………(214)
- 《山乡巨变》……………(214)
- 《百合花》……………(215)
- 《上海的早晨》……………(215)
- 《关汉卿》……………(216)
- 《青春之歌》……………(216)
- 《天山牧歌》……………(217)
- 《新结识的伙伴》……………(217)
- 《将军三部曲》……………(218)
- 《蔡文姬》……………(218)
- 《槐树庄》……………(219)
- 《创业史》(第一部)……………(219)
- 《我的第一个上级》……………(220)
- 《三家巷》……………(220)
- 《洪湖赤卫队》……………(221)
- 《李双双小传》……………(221)
- 《花城》……………(222)
- 《桂林山水歌》……………(222)
- 《雪浪花》……………(222)
- 《红岩》……………(223)
- 《霓虹灯下的哨兵》……………(223)
- 《李自成》……………(224)
- 《团泊洼的秋天》……………(224)
- 《天安门诗抄》……………(225)
- 《班主任》……………(225)
- 《哥德巴赫猜想》……………(226)
- 《光的赞歌》……………(226)
- 《乔厂长上任记》……………(227)
- 《天云山传奇》……………(227)
- 《黄河东流去》……………(228)
- 《陈奂生上城》……………(228)
- 《人到中年》……………(229)
- 《犯人李铜钟的故事》……………(229)
- 《春之声》……………(230)
- 《沉重的翅膀》……………(230)
- 《那五》……………(231)
- 《人生》……………(231)
- 《高山下的花环》……………(232)
- 《围墙》……………(233)
- 《绿化树》……………(233)
- 《棋王》……………(234)
- 《腊月·正月》……………(234)
- 《钟鼓楼》……………(235)

流派社团及其它

- 文学研究会……………(235)
- 创造社……………(236)
- “左联”……………(236)
- 湖畔诗派……………(236)
- 乡土文学……………(237)
- 新月派……………(237)
- 鸳鸯蝴蝶派……………(237)
- 七月诗派……………(238)

九叶诗人·····	(238)	“左联”五烈士·····	(241)
山药蛋派·····	(238)	两个口号的论争·····	(241)
荷花淀派·····	(239)	孤岛文学·····	(242)
朦胧诗·····	(239)	中国当代文学·····	(242)
中国现代文学·····	(239)	第一次文代会·····	(242)
新文化运动·····	(240)	伤痕文学·····	(243)
“五四”文学革命·····	(240)	反思文学·····	(243)
《新青年》·····	(240)	改革文学·····	(243)
《小说月报》·····	(241)		

外国文学

古希腊罗马文学

作 家

阿里斯多芬·····	(245)	维吉尔·····	(246)
柏拉图·····	(245)	奥维德·····	(246)
亚里斯多德·····	(246)		

作 品

荷马史诗·····	(247)	《美狄亚》·····	(248)
《伊索寓言》·····	(248)	《诗学》·····	(249)
《俄狄浦斯王》·····	(248)	《诗艺》·····	(249)

英国爱尔兰文学

作 家

乔叟·····	(249)	斯威夫特·····	(251)
莎士比亚·····	(250)	菲尔丁·····	(251)
弥尔顿·····	(250)	彭斯·····	(252)
笛福·····	(251)	华兹华斯·····	(252)