

当代中青年艺术家

佳作选

MODERN ARTIST

陕西卷

刁呈健

葛建伟

姜怡翔

刘建

刘永杰

古吴轩出版社

MODERN ARTIST

当代中青年艺术家
佳作选
MODERN ARTIST
陕西卷

古吴轩出版社

MODERN ARTIST

图书在版编目(CIP)数据

当代中青年艺术家佳作选. 第1辑 / 古吴轩出版社编.
苏州: 古吴轩出版社, 2005.4
ISBN 7-80574-932-9

I. 当… II. 古… III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 032091 号

策 划: 周 晨
责任编辑: 周 晨 陆月星
装帧设计: 周 晨 王 达
责任校对: 倪浩文
责任印制: 何 洁

书 名: 当代中青年艺术家佳作选 (第1辑)

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006
[Http://www.szrbs.net/gwx](http://www.szrbs.net/gwx) E-mail: gwxpbs@126.com
电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 常州市大华印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 6

版 次: 2005年4月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 7-80574-932-9/J·624

定 价: 380.00 元 (全十册)

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

编委会主任

尹剑峰 阿 年

编委会委员

程大利 周韶华 苗重安 卢禹舜 方照华

郑军里 朱道平 李宝峰 周矩敏 何 东

周瑞文 尹剑峰 阿 年 周 晨

陕西卷特约顾问

刘永杰

编者的话

新世纪之初，面对全球化经济浪潮汹涌而来，信息社会已进入了每个人的生活，文化的大融合势不可挡。中国从上世纪八十年代开始的改革开放，有力地推进了当代艺术的发展，物质生活水平的迅速提高强有力地带动了艺术市场的成熟，“e”时代同时又是“艺”时代，诗意地栖居，艺术地生活，已成为众多当代人追求的理想境界。

多元的“艺”时代，需要关注，需要参与，需要思考，需要梳理，我们可以寻找多种视角去关注，选择多种路径去参与，采用多种方法去思考，找出多种条线去梳理。《当代中青年艺术家佳作选》的出版正是这样一种关注，一种参与，一种思考，一种梳理。把目光投向当代中青年艺术家群体，以省份分卷精选艺术家，进行区域画风的比较，不失为一个新的切入点。

当代中青年艺术家经历了时代社会的变迁，沐浴了东西方文化的交融，体验着市场经济的脉动。他们是当今艺坛最富活力的中坚群体，他们是这个时代造就的一个实力方阵。一方水土养一方人，一方水土孕育一方艺术家的成长，也影响着一方艺术家审美品格的形成，一方水土也往往成为一方艺术家艺术灵感及创作母题的源泉。信息时代拉近了艺术家与现实社会的距离，也拉近了艺术家与艺术家之间的距离。在纷繁的艺术交流中，在诱人的市场经济中，坚守艺术家独立个性语言的阵地，则变得尤为可贵。

古吴轩出版社地处江南灵秀之地——苏州。明代中期赫赫有名的“吴门画派”正是这种区域画风的历史印记，沈周、唐寅、文徵明、仇英这些画坛的卓越人物至今荣耀吴中，流风不绝。《当代中青年艺术家佳作选》的出版正是旨在强化这种区域画风流派的发展与传承，深入这种区域画风技法的研究与比较。如果说区域画风是一种又一种“方言”，那我们则由衷地希望当代艺术能保留好这种“方言”，并因由“方言”使我们的表达更加充满情趣，更加充满活力！



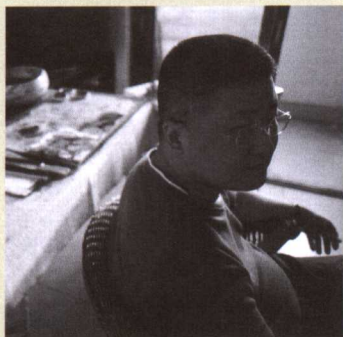
刁呈健，1949年生，河北故城人。毕业于西安美术学院。中国美术家协会会员、陕西省书画艺术研究院副院长、陕西省中国花鸟画研究会副会长、西安青年美术家协会主席、西安中国画院专业画家、国家二级美术师近年来有三百余幅作品参加国内外各种展览，二十余次获奖，在国际、国内大赛中五次获奖并被收藏，作品及传略入编多部大型画集及辞书。出版有个人画集。

1-9



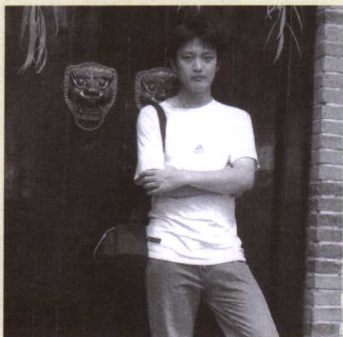
葛建伟，陕西商州人。中国美术家协会会员、陕西省美术家协会会员、商洛书画院副院长、陕西国画院特聘画家。被评为陕西省“德艺双馨”优秀艺术家、“当代中国画杰出人才”。作品多次参加全国美展，获全国青年国画大展一等奖、中国西部画展一等奖、第四届中国山水画展铜奖、全国山水画大展优秀奖、第三届当代山水画展优秀奖等。作品入编多部典籍。

10-18



姜怡翔，1962年生，山东海阳人。1981年考入西安美术学院，毕业后留校任教。现为该院国画系主任、副教授、硕士生导师。作品多次参加全国美展，曾获第十届全国美展优秀奖，纪念毛泽东同志“在延安文艺座谈会上的讲话”发表六十周年全国美术作品展优秀作品和陕西展区一等奖，纪念中国共产党诞辰八十周年“延安颂”美术作品展二等奖，陕西省首届花鸟画展特别奖等。

19-27



刘建，1974年生，河南镇平人。1998年考入北京画院，师从刘春华、王明明、彭培泉诸先生。陕西省美术家协会会员、陕西省花鸟画研究会理事、陕西老年大学国画系特聘讲师。作品多次入选国内美展并有获奖，部分作品被陕西省美术馆等美术专业机构及个人收藏。

28-36



刘永杰，1950年生，陕西长安人。1984年毕业于西安美术学院国画系。现为该院国画系教授、中国美术家协会会员。作品多次参加全国大型美展并获金奖、铜奖等重要奖项，享受国务院“文化艺术教育事业有突出贡献”政府特殊津贴。出版有《中国名家作品精选·刘永杰作品》、《当代名家工笔人物精选·刘永杰》、《刘永杰速写》、《国画》等画册。曾入编《世界华人文学艺术界名人录》等辞书。

37-45



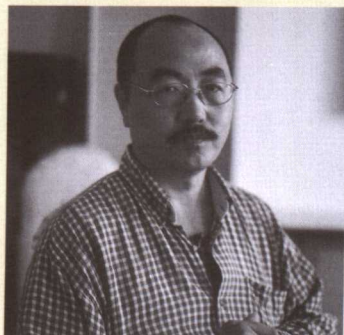
乔宜男，1990年毕业于西安美术学院国画系，1993年毕业于西安美术学院研究生部。现为西安美术学院副教授、西安美术学院院专办室副主任、中国美术家协会会员、中国工笔画协会会员。作品多次入选全国美展，曾获第三届全国工笔画大展银奖、第五届全国工笔画大展优秀奖、全国金龙杯书画大奖赛二等奖等。多次在国内及新加坡举办个人画展。作品收入多部大型画册。出版有美术专著及个人画集。

46-54



王保安，1964年生，江苏徐州人。中国美术家协会会员、西安诗书画协会副会长、西安美术学院国画系副教授。作品多次参加国内外大展并获奖。被陕西省文联授予“文艺创作奖”、“美术十佳”、“德艺双馨”称号。出版有《流动的线条》、《王保安国画作品精选》。

55-63



王生才，号榆阳，1951年生，陕西榆林人，现居北京。南京书画院特聘画家。

64-72



杨光利，又名杨光，1955年生，陕北绥德人。毕业于西安美术学院师范系。中国美术家协会会员、陕西国画院专职画家兼美术馆馆长、国家一级美术师。作品先后参加第六、七、八、九、十届全国美展，其中《喂》获第六届全国美展铜奖，《晨读》获全国第二届青年美展二等奖。

73-81



张立柱，1956年生，陕西武功人。1978年考入西安美术学院国画系读本科、硕士研究生，1984年毕业留校任教，1991年调入陕西国画院从事专业创作。中国美术家协会会员、陕西国画院副院长、陕西省艺术专业高级职称、西安交通大学兼职教授、国家一级美术师。多幅作品参加全国美展及国内外重要学术展览。曾获第七届全国美展金奖、省级美展重要奖项十余种。作品入选各大型画册并被专业机构及个人收藏。

82-90

继承在于创造

刁呈健

在人类史上，绘画始终是随着社会的发展而发展的，社会的发展，推动和决定着绘画发展的总趋势，这是绘画发展的一条客观规律。此外，绘画还有它的自身的传统，有它发展的历史继承性，前代的绘画总是给后代的绘画以巨大的影响，后代的绘画又总是要继承前代的绘画成果。

中国画自产生以来，经历了一个漫长的历史发展过程，每个历史时期有每个历史时期的特点。从山水、人物、花鸟等画科的分出，从“以形写神”、“遗貌取神”、“外师造化，中得心源”、“不似之似”、“情在形外”等一系列创作规律的揭示，从魏晋到唐、宋、元、明、清，以至近现代的中国画，都随着时代的发展而不断地进行着新陈代谢，经历着虽然有曲折起伏，但是终究向前的发展。

借古以开今，具古以化。继承借鉴传统的目的是为了革新创造，为今人服务。历观古代名家，没有不是博学诸家，独抒己见，既有深厚的传统功力，又有与众不同的个人风貌的。他们学习传统精华，在深入生活，描写生活中灵活运用传统，发展传统，其创造精神无不是建立在继承的基础上的。例如五代的荆浩，是在唐代发展起来的水墨山水的基础上又有新的创造和突破的。他善画北方地区的崇山峻岭，在山水画的发展上起着继往开来的作用。这主要表现在：一方面，他认真总结了前人在山水画上取得的成就，取其所长而学；另一方面，他总结了自己创作的经验，写成《笔法记》一书，对后代绘画创作产生了重要的影响。王世贞著《艺苑卮言》，“人物自顾、陆、展、郑以至僧繇、道玄一变也；山水大小李一变也；荆、关、董、巨又一变也；李成、范宽又一变也。”刘、李、马、夏又一变也；大痴、黄鹤又一变也；这里所说的“变”，就是创新，变是发展的需要，变是继承的发展。明代花鸟画徐渭的水墨大写意，就是在广泛借鉴与学习中成就了自己的艺术的。元代已开始有院体意味的水墨花鸟，入明以后，更有林良雄肆有余的水墨花鸟画，及沈周、唐寅等较文秀的水墨写意花鸟，长徐渭近四十岁的陈白阳疏爽豪放的写意法，亦对徐渭影响很大。徐渭正是在综合继承前人空明澄澈，水墨不似，豪宕淋漓等众多基础上，开大写意花鸟画先河，成为水墨大写意画的一代宗师的。

从现象上看，历代进步的时代文艺最高水准代表的艺术家们，都十分强调独创的极端重要性，也的确具有前无古人的鲜明特色。在谈到创作时，往往因强调创造而表现他们对传统的强烈的独立精神，出现对传统的激烈反叛和否定。在我国，明清复古主义严重泛滥之时，一些具有创造意识的画家们都怀着对艺术的真诚，说过许多高扬自我，否定传统的豪气逼人的话。实质上他们反叛的就是泥古不化，高扬的是真正的传统，他们正是遵守了艺术的创造，而背叛了形式的抄袭。

历史上那种把传统与继承对立起来的观点保守的片面的认为，只有运用前人创造的形式和技法，才是正宗的中国画，认为传统是不能轻易变动，甚至是不可变的，如果如此，艺术就不能前进半步了。传统是活的，不可能将它固定在某个界限内。所有的传统，有它历史的高度，也有它历史的局限。历代诸家的作品再好，也是只就当时的历史而言，我们不能拜倒在那些古人面前，故步自封。如果对继承传统的目的不明确，脱离现实生活，只一味临摹古人，不知道创造，所谓“死守旧本，终无生路”，就是这个道理。

片面强调传统，是漠视艺术创作的时代性，因此泥古论和时代感成了不可调和的对立面，他们看不到传统和创造之间的继承和发展关系，而把两者看成是正统和叛逆之间的差异。从这种认识出发，必然导致传统对创造的排斥。把传统的发展限制在昨天为止的界线上，今后的创造，不但不是传统的继承，而是传统的败坏，应该受到破门律的惩处。泥古论者往往以卫道者自居，自以为是传统的代表，以为抄袭剽窃古人的风格形式即可获得传统，岂不知其根本不知传统为何物，嘴里整天在维护传统，却不知真正破坏传统的就是他自己。因为传统必须在不断地衍变中方能保持其永恒的存在。

事实证明，继承在于创造。传统是靠创造实现的，只有创造才能发展传统。因为任何传统并非固定不变的，它也要随着社会生活的变化而变化，随着社会生活提出来的新要求而不断改革。创造是时代的需要，发展的需要，这就是继承的根本内涵。伟大的民族传统，靠创造产生，也只有靠创造来丰富、发展。

① 金屬凝露





◎ 实



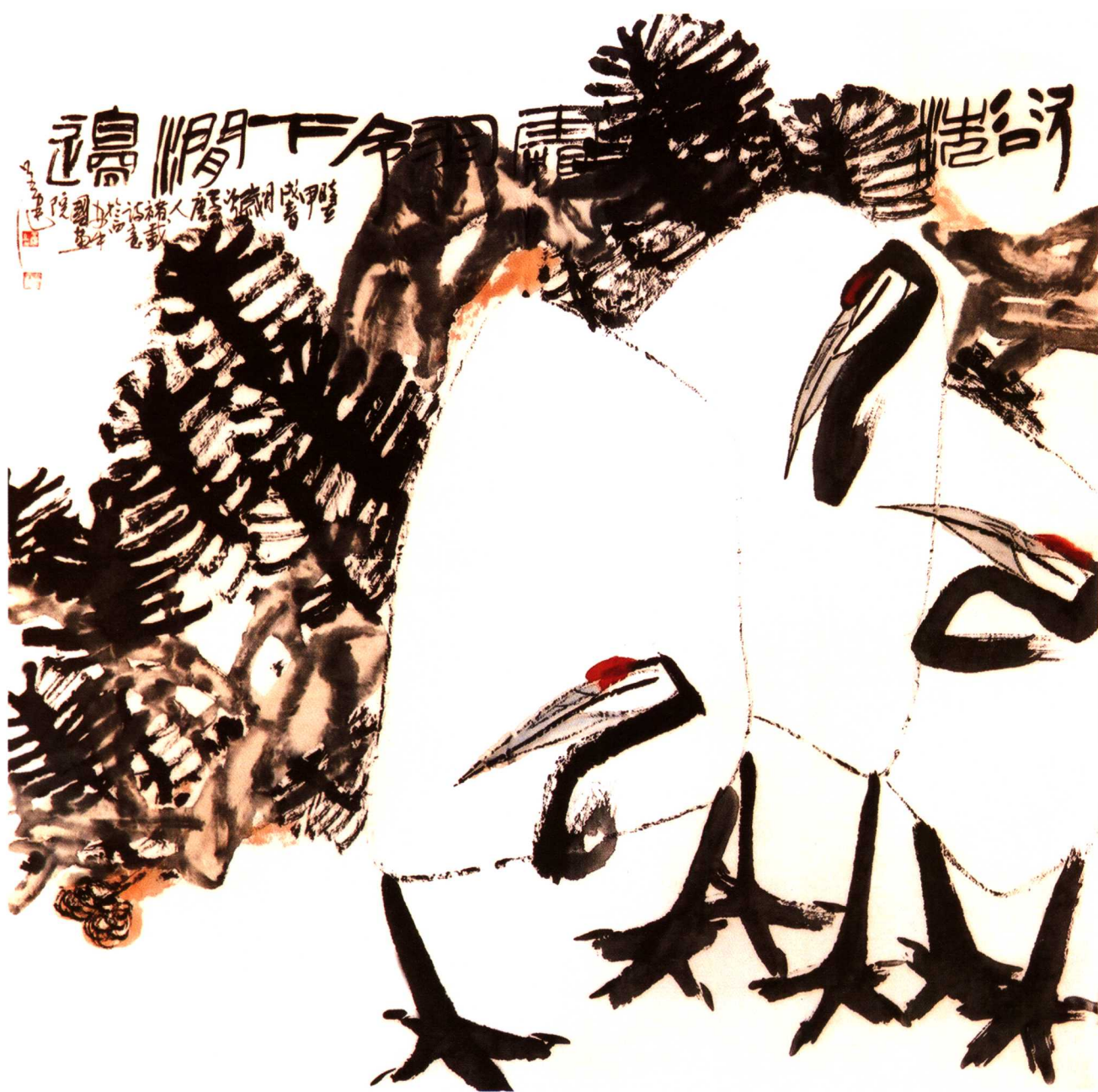
◎ 梨花一枝春带雨



○ 傲霜



◎ 阳春



◎ 洗翎下洞

◎ 翔





◎ 晨曲

葛建伟

极山水风韵 绘质朴之美

——葛建伟商洛山水画述评

| 闵朋利 |

葛建伟这位已近天命之年的中国山水画家，基本上是靠自身的勤奋、悟性和不懈努力自学成才的。他完全走出了那本翻烂了的《芥子园画谱》，从一位农民到美术工人，到剧团美工，到美术辅导员，直到成长为在全国小有名气的山水画家，艺术道路可谓坎坷艰辛。他上山下乡期间对商洛山水风韵的大量写生开始，独辟蹊径，很快就找到了自己的基础风格，探寻出了一条适合他自己的山水画道路。这位商洛人放弃了多次进省城西安工作的机会，而是跑遍商山、走遍丹水，对商洛山水进行深入细致的观察和研究，了解商洛民风情，感受自然万物，追寻沧桑与永恒。没有进过专业美院的他，不断地进行自我敦促和修行，自修文、史、哲，研究书史画论，认知传统。他一方面如饥似渴地阅读大量的美术教材与理论书籍，临摹古今名家大师的优秀作品，特别是对范宽、龚贤、石涛、八大山人、齐白石、黄宾虹、石鲁、李可染等大师的山水、花鸟、人物艺术作品认真不懈地学习、研究，从传统绘画艺术中不断汲取营养，充实和提高自己的美学修养与绘画技艺。另一方面，他又虚心向刘文西、苗重安等当代名家请教、学习，把自己的艺术追求定位在用画笔表现商洛山水，描绘家乡上。诸多因素造就了葛建伟的艺术风格，融会在他的山水画中的则是人们熟悉又陌生又喜爱的商洛山水。以至于在商洛，人们以用他的画馈赠亲友或以在家中挂一幅他的商洛山水画而自豪。

葛建伟钟情于商洛山水，商山丹水赋予了他智慧和灵性。他的山水画，在创造意境和笔墨上显得淡远、空灵和清雅，风格沉静大气，淋漓尽致，有地域特色和浓郁的乡土生活气息。在对近远景的处理上，突出中景，笔墨独特有宏阔深远之感；在色彩的运用上，与水墨有机地融在一起，让人感到似墨似

色，似有色而无一色，体现了他对商洛山水灵敏而又独到的感悟和把握。在他的眼中，传统是“活”的，艺术离不开生存的现实。他的《商山烟雨》、《乱山高下入商州》、《丰阳人家》等作品创造出了商洛山水的神韵，也体现了他独具匠心的个性化表现，以及对自然对人生的理解和感悟，表达了他对商洛山、水、人的真情。就像著名作家贾平凹题赠他的“和涵空虚气，崎岖疏野画”，葛建伟笔下的商洛山水，不同于华山之险要，不同于三峡之壮观，不同于泰山之博大，但却有着浑拙质朴的风韵，沉静浑厚的山峦和裸露出荒凉崎岖的山路，无不透露出人与自然生生不息的顽强生命力。其作品《万山红遍层林尽染》、《商洛山中》、《山乡秋韵》、《陕南记忆》等百余幅被毛主席纪念堂、清华大学、南京博物馆、陕西图书馆以及美国、日本、新加坡等国家和地区艺术团体或友人收藏。

葛建伟及其山水画作品曾先后在国内多次大展获奖，在《国画家》、《美术界》、《东方美术》、《书画导报》、《扬子晚报》等二十多种报刊报道或发表，在商洛、西安、中国美术家画廊举办个展。在庆祝建党七十五周年前夕，应邀到中央电视台参加全国名家书画研讨会，陕西电视台、商洛电视台、《商洛日报》、《政协报》曾作过专题采访和图文报道。其个人传略被编入《中国当代名人录》、《中国现代美术家》、《中国文化名人录》等典籍。

“极山水风韵，绘质朴之美”，葛建伟先生一生致力于描绘商洛山水，在艺术地表现商洛山水的意境、神韵和拙朴之美上追求、探索，相信他一定会在仁山智水之间实现自己的人生价值和艺术追求的。