

青少年
钢笔楷书入门

刘俊礼

人民交通出版社

(京)新登字091号

青少年钢笔楷书入门

QINGSHAONIAN GANGBI KAISHU RUMEN

刘俊礼

正文设计：刘晓方 责任校对：张莹

人民交通出版社出版发行

(100013 北京和平里东街10号)

各地新华书店经销

北京市仰山印刷厂印刷

开本 $787 \times 1092 \frac{1}{32}$ 印张：3.375 字数：100千

1992年3月 第1版

1992年3月 第1版 第1次印刷

印数：0001—24300册 定价：2.55元

ISBN 7-114-01286-1

G·00009

出 版 说 明

为了满足广大青少年特别是中小學生硬筆書法愛好者的需求，我們出版了《青少年鋼筆楷書入門》一書。

為使初學者能打好基礎，作者在編寫時參照現行課本，力求字體規範、筆畫清晰、結構端正。內容編排考慮初學者學習分兩部分。第一部分安排基本筆畫、偏旁部首、漢字結構練習，附注書寫要點，選寫了部分碑帖繁體字，在字的右下角附簡化字，以供書寫時參考。第二部分選寫了鋼筆楷書常用漢字6500字，全部為規範簡化字，並按《現代漢語詞典》部首目錄編寫了鋼筆楷書目錄，以便集中練習相同偏旁部首字體，漢字左上方數字為筆畫數，供書寫時查字用。

本書作者是一位有30多年教齡的老教師，多年從事指導青少年規範簡化鋼筆字教學，不僅對這方面的情況十分了解和熟悉，而且積累了豐富的教學經驗。所書之字，運筆嫻熟、精煉，筆畫分明、一筆不苟，既有毛筆字的風采，又有鋼筆字的特色，深含歐體的韻味，給人以雋秀、清麗、淡雅之感。

如何指導青少年書寫規範鋼筆字還是一個新課題，作者在這方面進行了有益的嘗試。我們相信，本書的出版一定會得到廣大青少年書法愛好者的歡迎。

1991年6月

目 录

第一部分

基本笔画	-----	(3)
偏旁部首	-----	(7)
汉字结构	-----	(15)

第二部分

钢笔楷书 6500字

一 画		
丶 一	-----	(27)
丨 丿	-----	(28)
乙 (乚 ㇚)	-----	(28)
二 画		
㇀ ㇁	-----	(29)
㇂ ㇃	-----	(30)
㇄ ㇅	-----	(31)
㇆ ㇇ (㇈) ㇉	-----	(32)
㇊ ㇋ (㇌)	-----	(33)
㇍ (㇎)	-----	(33)
㇏	-----	(34)
㇐ ㇑	-----	(35)
㇒ (㇓) ㇔	-----	(36)
㇕ (㇖) ㇗	-----	(36)
㇘ (㇙)	-----	(37)
㇚ (㇛ ㇜)	-----	(37)
㇝ ㇞ (㇟) ㇠	-----	(38)
三 画		

シ	-----	(38)
巾(小)山	-----	(41)
才(并)广	-----	(42)
门主	-----	(43)
工土	-----	(44)
士廿	-----	(45)
大井(在下)	-----	(48)
尤寸戈	-----	(48)
才	-----	(49)
小(小)口	-----	(51)
口巾山	-----	(54)
才	-----	(55)
夕久	-----	(56)
才	-----	(56)
ヨ(丑丑)	-----	(57)
尸己(巳)	-----	(57)
弓女	-----	(58)
么子(子)	-----	(59)
么	-----	(59)
馬	-----	(60)
四画		
斗	-----	(61)
火方	-----	(61)
心	-----	(62)
王	-----	(63)
木	-----	(64)
比	-----	(66)
止	-----	(67)
止	-----	(68)

支	日	-----	(68)
曰	贝	-----	(69)
见	父	-----	(70)
牛	(牙生)	-----	(70)
手	毛	-----	(71)
气	父	-----	(71)
片	斤 爪 (而)	-----	(72)
月	(月)	-----	(72)
欠		-----	(73)
风	受 巾 (聿聿)	-----	(74)
母	水	-----	(74)
五 画			
六	立 彡	-----	(75)
衣	示 石	-----	(76)
龙	业 目	-----	(77)
田	四	-----	(78)
皿	金 (车)	-----	(79)
矢		-----	(80)
禾	白	-----	(81)
鸟		-----	(82)
爪	用 毛 足 皮	-----	(83)
六 画			
衣		-----	(83)
羊	(羊 兰)	-----	(84)
米	来	-----	(84)
老	耳	-----	(85)
臣	页	-----	(85)
虎	虫	-----	(86)

岳
舌
臼
血
羽

竹(ㄣ)

自
舟

艮(艮)系

七画

辛
麦
豆
辰
里
身

言
走
酋
豕
足
谷
角

赤

卤

(艮)

采

画

雨

鱼

九画

音
骨
鬼

革

食

彰

十一画以上

麻
鼠

鹿
黑
鼻

----- (87)

----- (88)

----- (89)

----- (89)

----- (90)

----- (90)

----- (91)

----- (91)

----- (92)

----- (92)

----- (93)

----- (94)

----- (94)

----- (95)

----- (95)

----- (96)

----- (97)

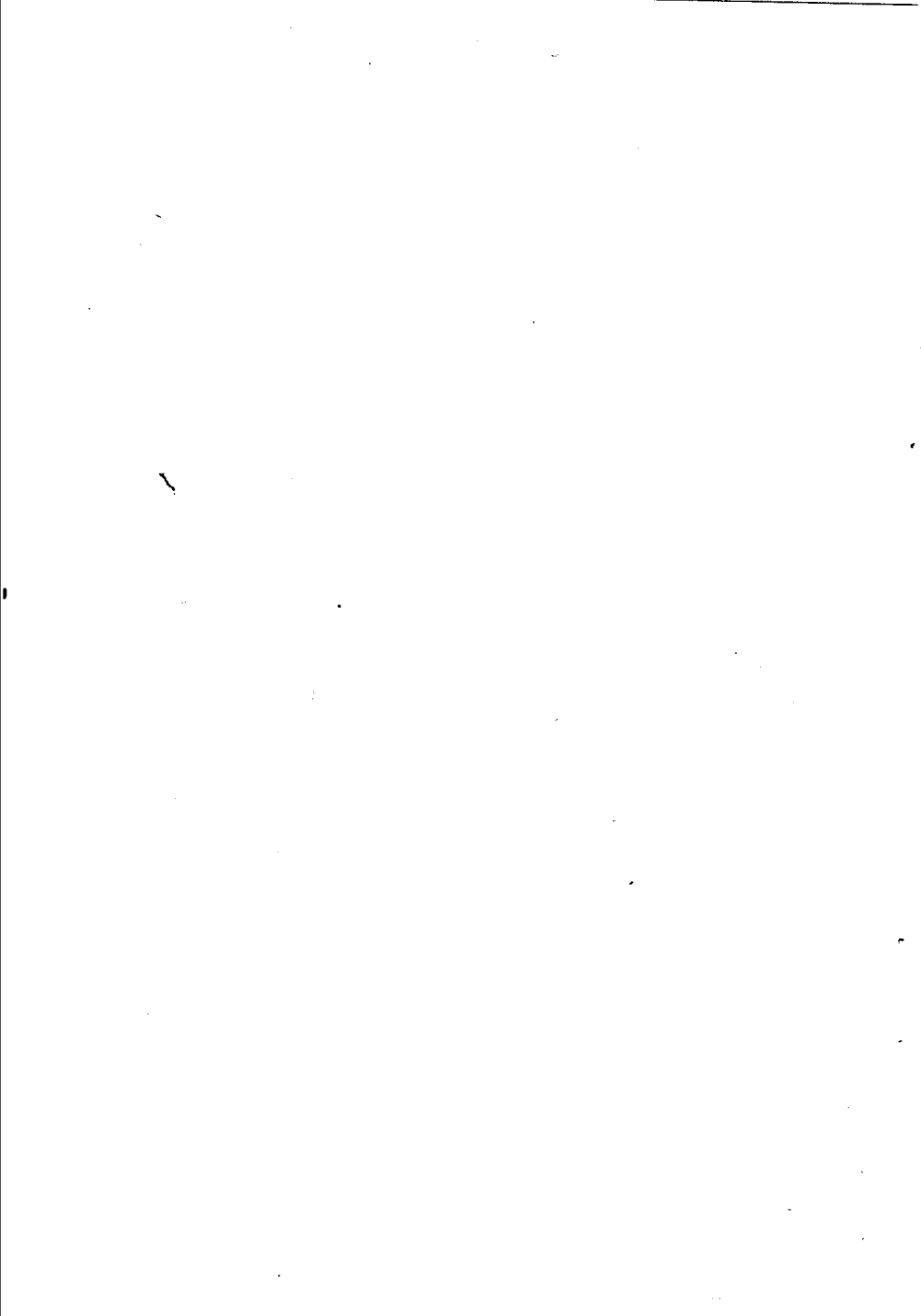
----- (97)

----- (98)

----- (98)

第一部分

基本笔画
偏旁部首
汉字结构



基本笔画

点	丶	入笔先轻后重，行笔下按，向上回带收笔。	主	卜	良	为
左右点	㇀ ㇁	向同方向按笔，但要有照应，顺势起笔，转锋向上收。	小	赤	除	示
相向点	㇃ ㇄	左边向右，右边向左，左点下按向右上挑出，右点下按向左撇出。	位	平	辛	丧
相背点	㇆ ㇇	左点向左下撇出，右点向右下方按笔回收。	其	供	真	兮
水旁点	㇈	第三点挑头对一点尾部，二点在一·点稍前。	清	泳	注	润
火底点	㇉	一、四点稍大，二、三点稍小，一点向右，四点向左。	然	照	焦	点
两对点	㇊	左右相对，排列匀称。	雨	露	雷	零
合三点	㇋	一、三点或二、三点成相向状，三点忌朝一方。	觉	受	爰	学
上下点	㇌	上下要呼应，下点用挑法对上要有照应。	寒	冬	枣	尽
平横	一	落笔沉稳，稍有波折，稍顿后收笔。	上	坚	吉	下
斜横	㇍	顿笔稍斜向上行笔，左略低。	夫	有	矢	奖
短斜横	㇎	横短，其它同上。	提	封	敲	正

悬针竖		须笔意外发，中竖 末尾要出锋成悬针。	年	所	轩	师
右弧竖		起收笔力重，中部 稍提力轻略向左突。	州	井	并	引
左弧竖		朝右有抱左之势，如 右有竖，应比右略短 力轻。	因	团	巨	匿
垂露竖		笔意内含，收尾不出 锋，顿笔回收。形若 露滴下垂。	干	弗	帐	壮
上尖竖		起笔轻，收笔重，略 向左，中间略向右，有 让右之势。	被	祖	陡	仿
直撇	/	较长、直，起笔重，缓 向下方撇出，要和下 笔呼应，连接。	考	者	乃	孝
弧撇	/	上取直，中下取曲势， 穿插横画中，起连贯 作用。	吏	叟	更	咦
平撇	一	起笔力顿，向左撇 出，取平势。	看	悉	毛	氏
长曲撇	/	起笔用力，缓向左 下，末尾出锋。	火	久	丸	及
短曲撇	一	右上角短撇，行笔 快和左边连接	重	敌	滚	永
悬戈撇	/	取直势不可过曲与 右竖钩呼应。	角	胆	周	舟
回锋撇	/	竖撇尾部回锋向左 略上一钩。	凡	兆	风	元
弯头撇	/	起笔先伸向左折，锋向 右平拖，压住中线，再 折向左下撇出。	布	枕	肴	灰

柳叶撇	丿	起收笔轻，中部略重，起止都出锋，形似柳叶。	展	康	原	房
井田撇	ㄣ	上下力求变化忌呆板，运用笔势呈斜，曲直长短不同求得呼应。	诊	彦	彰	物
直捺	㇏	起笔轻，向右下渐重，笔势直，斜度大。	恭	笑	庆	参
弧捺	㇏	起笔轻头朝左下，收笔略重，较慢，呈弧形。	人	入	支	尺
平捺	㇏	较平且长，以承上，起笔稍顿，行笔有起伏，略呈弧形。	之	退	廷	途
直反捺	㇏	上下结构有双捺，上捺为长点，收笔向左上挑（直反捺）。	毯	类	糜	灸
短捺	㇏	宜短平，与左撇呼应，此捺稍高，避免对称。	乔	合	养	界
侧捺	㇏	起笔埋在左撇中，斜度大于横捺。	是	足	走	处
竖钩	丨	顿笔向下行笔，尽头锋略向左上方挑出。钩宜短。	刚	刘	才	寸
长曲钩	乚	起笔头向左，行笔中稍曲，呈弧形。	字	乎	犹	子
短曲钩	㇚	分三笔完成，末尾成钩形，向左上挑出。	险	陆	郴	郊
横钩	乛	向右成横后稍顿向左下钩出，要有力。	宸	窗	霈	守
卧钩	㇚	起笔稍直向右，中下段稍曲，收笔稍顿向左心钩出。	必	心	恣	志

斜 钩	ㄣ	上段较直,下段较曲,呈弧形,收笔先按向右上方用力挑出。	武	成	戈	戌
右上折钩	乙	起笔缓向右行,提笔另起向下力沉呈弧形收笔一顿挑出。	九	亿	乞	飞
竖弯钩	乚	起笔同竖,弯时圆转有弧度,出钩稍顿,回笔向上挑出。	卷	孔	犯	札
长折钩	乚	起笔向右,顿笔直下,略顿向左上挑出。	司	用	同	月
包 钩	乚	起笔向右,顿笔向下略向左倾取收势。	句	刀	每	敬
横 折	ㄣ	行笔缓向右,顿笔向下,偏左折。	圆	且	咽	媚
竖 折	ㄣ	笔势同竖,提笔另起力沉向右回收。	画	欧	渴	击
撇 折	ㄣ	起笔稍顿向左下方行笔,稍提再顿向右上挑出与右笔画连接。	红	妇	去	乡
竖弯折	ㄣ	上直下弯,弯处不可急,应略觉圆润,收笔锋内含。	尼	老	电	庵
撇横折	ㄣ	起笔向左下行笔,收笔另起向右稍顿回收。	东	乐	车	牧
平 提	一	顿后平提,向右上方,斜度不宜大,要平缓。	地	仰	水	以
斜 提	ㄣ	起笔同点状,由粗到细向上延伸,照应下笔。	打	我	势	鄂
竖 提	ㄣ	写竖以后,稍提另起向右上方挑出,短促有力。	长	衣	民	郎

偏旁部首

文字头	亠	点对中线侧势，横下左右平分，撇捺交叉对点中，左右压住中线。	京	六	文	齊
二点水	冫	先点后挑，点挑相映，神气贯通，位于中偏上，间隔不宜过大。	凌	次	况	凉
言字旁	讠	侧笔起点，横右略低，在点左折下，稍按笔向右挑出。	记	谓	训	講
厂字头	厂	横居中，撇从起笔处撇出，斜势不宜弯，以包右。	原	厢	厉	厭
匚字框	匚	左上角相接，上横稍斜而短，下横宜长。	匡	區	匿	區
立刀旁	刂	短竖稍上，既要接左又须起上，竖钩略长。	别	到	利	則
人字头	人	人字稍扁撇开，撇压中线，左右平分，多者宜放，少者要收，保持重心稳定。	命	今	金	貪
单人旁	亻	右画多者撇尾忌长，少者撇宜平而尾长。	仁	伴	像	儀
儿字旁	儿	右钩直竖稍左倾，左撇带直相映。	元	先	光	兇
建之旁	廴	起笔尖斜以冒下，横折斜起撇折撇出，捺与撇相呼应。	廻	延	建	巡
单耳旁	卩	卩旁上部较宽，下回收，宜短，竖沉下。	即	卯	卸	卹
双耳旁	卩	卩在右者宜宽而长，以配左，直多用悬竖。	都	邪	部	鄉

双耳旁	𦇧	𦇧在左者宜狭，以让右，直用垂竖，相让的字切忌使占。	院	防	除	階 _阶
力字旁	力	力在右者宜低，以与左呼应。	勃	勒	効	動 _动
力字底	力	力在下者宜短宽，以载上。	劣	勇	努	勢 _势
竖心旁	忄	长形直点在竖中部，右点紧靠竖高于左点，取上下呼应。	怖	慢	惶	懷 _怀
三点水	氵	右边画少者宜长，画多者宜短，下为横者宜平。	江	清	温	流 _流
宝盖头	宀	宝盖宜宽以覆盖下，点应居中，其它以中线为准，以求匀称。	宫	完	定	寶 _宝
广字头	广	点正中侧形，横稍平，撇在横下起笔。	庇	庄	康	廟 _庙
门字框	门	点略左倾，左竖稍短，里面短横应匀称。	问	阔	阅	開 _开
走之旁	辶	点在中上，中间连曲不宜断，位于字左中部，右上部画多者点偏右，横折稍左倾。	迷	追	避	運 _运
斜土旁	土	横画左重右轻，以应挑起之力，竖笔偏右，提偏左。	地	城	坦	塚 _塚
草字头	艹	左竖偏左，右竖偏右，呈三角形，下面保持总体平衡，有竖笔压中线。	草	茜	菲	華 _华
寸字旁	寸	横左略低，竖钩偏横右侧，点在横起笔处右下方，略左倾。	射	封	寺	對 _对
提手旁	扌	短横左低，竖钩在短横偏右，竖笔穿过，挑笔向右斜穿竖钩。	技	挂	楮	損 _损

小字头	小	中为短竖，左右两点勾称，字头多为相向点。	尖	肖	赏	當 _当
口字旁	口	口为左旁位于中上，以让右；口在右侧位于中下，以与右取均势。	唯	呼	和	叫 _叫
口字底	口	口在下者左竖略长，略向左倾，下横平稍长以承上，口为扁方形。	右	唇	吾	啓 _启
口字框	口	框内笔画少不显空虚，多不显拥挤，宜整体均称。左上角可开。	困	圈	園	國 _国
巾字底	巾	巾在下者竖居中，左右宜均衡；巾在旁者左竖略长，右折钩略短。	帛	希	帆	帶 _带
山字头	山	中竖压中线，竖折比中竖低，右竖比左略高。	崔	炭	崙	岸 _岸
山字旁	山	山在旁者，偏右上，以让右。	崢	岐	峰	嶢 _嶢
山字底	山	山在下者，横宜左出，以载上。	岳	岔	岱	巒 _巒
双人旁	彳	上撇平直而短；下撇曲而长，起笔位于上撇中部，竖起下撇上1/2处。	行	微	待	從 _从
文字旁	攴	直撇斜下横在尾上部，下撇曲抱偏上，下捺与直撇相对顺笔向下。	教	故	政	愛 _爱
反犬旁	犭	两撇宜变，弯钩宜曲，弯钩略低上撇，下撇在竖弯钩中部起笔。	狂	狐	獅	猶 _犹
亅字旁	亅	斜撇直下，短横在略高，按笔向左下撇出，竖笔要直，挑向右下。	飯	餵	飼	餘 _余
尸字头	尸	横折居中，上横左撇用尖接，撇上撇直下曲撇出。	尾	居	屏	層 _层