

草兒在前集

康
洪
章
著

中華民國十八年四月四版補遺

外埠酌加郵費

分售處
各省各大書店

此有著作權必究

序

草兒在前集是著者去前年間作的新詩集，隨興寫聲，不知所云，在初以爲不妨付印見志，出國後卻已淡了。春天得平伯寄來的序，才不得不編出來，且作了篇很長的自序。詩稿刪掉的很多。半年來思想激變，深不以付印爲然，覺得自序也太不好了。最近知道還沒有出版，且幸稿子雖不必毀，自序還可以改，於是另寫這篇短的。

草兒在前集是去前年間新文化運動裏隨着羣衆的呼聲，是時代的產物。要有功呢，是當時社會的；要有過呢，過去的我不能不負其責。平伯以創造的精神許我，謝不敢當

！我不過剪裁時代的東西，表個人的衝動罷了。

自由寫出偶然的情緒，我不是詩人。

幼時先父以詩教教我，自問還毫無所得。編這部集子的時候，每想到已不能再承庭訓，心痛不已。謝謝平伯爲他作序。並謝謝古今中外影響我的詩人。

一九二一年十月五日，

康白情序於加利福尼亞大學。

三版修正序

草兒在前集的改版，是初版出世後五六個內就草定的。隨後讀書太忙，卻把這事忘了。三四個月以前，偶見某報有把這部集子八折出售的廣告，以為市場不佳，決定售完存書，即行絕版。不意最近得朋友的信，說是等不及我的修正稿，早已用原稿再版了。我雖感謝初版的讀者，卻不能不對再版的讀者抱歉。

修正稿刪去初版的新詩二十幾首，加入出國後所作沒經發表過的若干首；分為四卷。舊詩另刊河上集，以端體制。附錄新詩短論也刪去了。餘詩字句上略有修改。初

版裏偶有錯訛，一律更正。去留的標準，什七八依著者臨時的好惡，什二三依讀者非我而當的批評。

去年冬，平伯從上海寄示西還集書後一篇，以爲序視書的體裁而有，詩歌不宜有序，實覺先得我心。所以初版內的愈序也刪去了。

自己過去的陳迹，本來毫不介意，所以不大注意人家的批評。但批評有時恰當，也很足以令人明白過去，鼓舞現在，指導將來。非我而當的，已在修正版裏遵辦了，似不煩道。非我而不當與是我而不當的，言之無益。只有是我而當的，覺得不妨摘要錄出，以答愛好雅意，以奮讀者精神。除感謝各家批評的指導外，謹摘錄是我而當的諸家評語如次：

蕙聲致聲沙華評：『海闊天空的胸懷，親和愛好的心腸，我們可以在他的詩裏盡量的感到。』（見學燈）

潛力山評：『就你詩集全體論，舊詩已經做到水平綫上了，但很少出色的地方。或者舊詩已經做了幾千年，看厭煩了，無論何人做不出色來，也未可知。新詩各首有各首的趣味。我尤愛讀的是廬山紀游三十七首。這三十七首詩，真見你的本領；從頭到尾，好像一篇文章；中間描寫得很細膩，而結構又非常雄渾；好似古人東征西征的長賦，又沒有他們那樣沈悶。在白話詩中，像這樣的著作，我才見頭一回呢。其次日光紀游十一首，也是這一類的著作。』

劉英士評：『廬山紀游有傳的價值，其雄壯處或勝歸來大和魂，只是在西湖做的未免太遜色了。』

李俊漳評：『草兒在前集是寫的。』

葉伯和評：『詩是用文字來描寫情緒中的意境的。但

有些人偏重刻繪；有些人偏重音律。你的詩似乎可分出三個日期。第一期如送客黃浦，暮登泰山西望等首，是兩面兼顧的，而稍帶詞曲的音調。後來乃專重寫生的詩筆和自然的音節。如江南，從連山關到祁家堡等首，便要算第二期。此期內的詩多用排偶句子，足以使人感受整齊的美，但微覺有律詩中板滯之嫌。第三期當從太平洋上颶風起。此詩的氣魄，雖不能說後絕來者，真是前空古人了。』

梁實秋評：『寫景是草兒在前集作者所最擅長，天才所獨到。……』

『日觀峯看浴日一首，描寫的工夫，可謂盡致了……』

但是這首詩本來是容易做得出色，因為登泰山看浴日，本是一幅極雄麗奇詭的景致，非尋常的一山半水可比。惟以景越新奇，描寫起來便容易捉着一個深刻的印象，更容易興起高超的意境。……所以只就日觀峯看浴日一首，我們或者還看不出草兒在前集寫景詩的超邁。試看描寫天安門前人經驗的景象的晚晴。……越是平常的景致，越要寫得不平常，才能令讀者看得上眼。即如天安門前的景象，是北京市民司空見慣的了，也是作者常常經驗到的了，所以難寫得好。而晚晴這首卻是恰到好處——以紅色作了通篇的骨子，由紅日聯想到紅臉紅手紅帽子紅影子紅牆紅樓，直令讀者感覺到一片紅光耀眼！如看一幅敷滿紅色的水彩畫一般！在一片紅光裏反襯着藍玉黃瓦綠瓦金烟，就更合乎畫家

所講求的色彩的節奏了。寫景能如此，不愧設色的妙手了！

又評：『……送客黃浦一首，可推絕唱。意境既超，文情並茂……』

又評：『草兒在前集隱寓着人道主義的意味。』

又評：『草兒在前集作者游到廬山所發的感想，如設學校，安發電機，開礦，培植森林等等，都是些教育家實業家政府官吏的事……。想來作者是受了科學洗禮，處處講求實用，處處講求經濟，以致於對着明山媚水重嵐疊翠，不去儘量享受自然的美，而抱着功利主義，想去征服自然！』

（見清華文學社叢書）

胡適評：『白情在他的詩裏會有兩處宣告他的創作的精

神。他說：

凡經我做過的都是對的。

他又說：

我要做就是對的；

凡經我做過的都是對的。

隨做我的對的；

隨丟我的對的。

我們讀他的詩，也應該用這種眼光。「隨做我的對的」是

自由；「隨丟我的對的」是進步。」

又評：『白情的草兒在前集在中國文學史上的最大貢獻

，在於他的紀遊詩。中國舊詩最不適宜做紀遊詩，故紀遊

詩好的極少。白情這都詩集裏，紀遊詩差不多佔去十分之

七八的篇幅。這是用新詩體來紀遊的第一次大試驗，這個試驗可算是大成功了。」

又評：『估草兒在前集八十四頁的廬山紀游三十七首，自然是中國詩史上一件很偉大的作物了。這三十七首詩須是一氣讀下去，讀完了再分開來看，方才可以看出他們的層次條理。這裏面有行程的紀述，有景色的描寫，有長篇的談話；但全篇只是一大篇廬山紀游。自十六至二十三，紀五老峯的探險，寫的最有精采，使我們不曾到過廬山的人，心裏怦怦的想去做那種有趣味的事。』（見讀書雜誌）

最後，作詩原屬游藝。偶然著詩自娛，偶然出版，偶然修正，偶然輟筆，都不過隨興所之，無關宏旨。此後批評，凡在文藝鑑賞範圍以內，無論是否，一律歡迎。但詩

宣性情，觸物感興，就是著者自己也未必能盡究指歸。見仁見智，全看讀者。拘拘作答，似乎不必。這是要請讀者見諒的。

一九二三年七月十五日，

康白情序於舊金山僑次。

草兒在前集目錄

序

三版修正序

卷一

草兒在前

植樹節雜詩

桑園道中

石頭和竹子

送客黃浦

女工之歌

一
四
六
九
一
一六

卷二

慰孟壽椿	一八
暮登泰山西望	二〇
日觀峯看浴日	二三
再見	二八
疑問	三二
雪夜過泰安	一
朝氣	四
江南	七
送許德珩楊樹浦	一〇
阿令配克戲院的悲劇	一四

卷三

冊日踏青會·····	一九
和平的春裏·····	二七
婦人·····	二八
從連山關到祁家堡·····	三一
鴨綠江以東·····	三四
紫腳躑花之側·····	三九
日光紀游十一首·····	四一
歸來大和魂(有序)·····	五七
晚晴·····	一
別國立北京大學同學·····	四

卷四

廬山紀游三十七首	一〇
鬪虎五解	九四
律己九銘	九七
西湖雜詩十六首	一〇一
一封沒寫完的信	一一〇
答別王德熙	一一六
風色	一二〇
天樂	一
太平洋上颶風	七
舊金山上岸	九