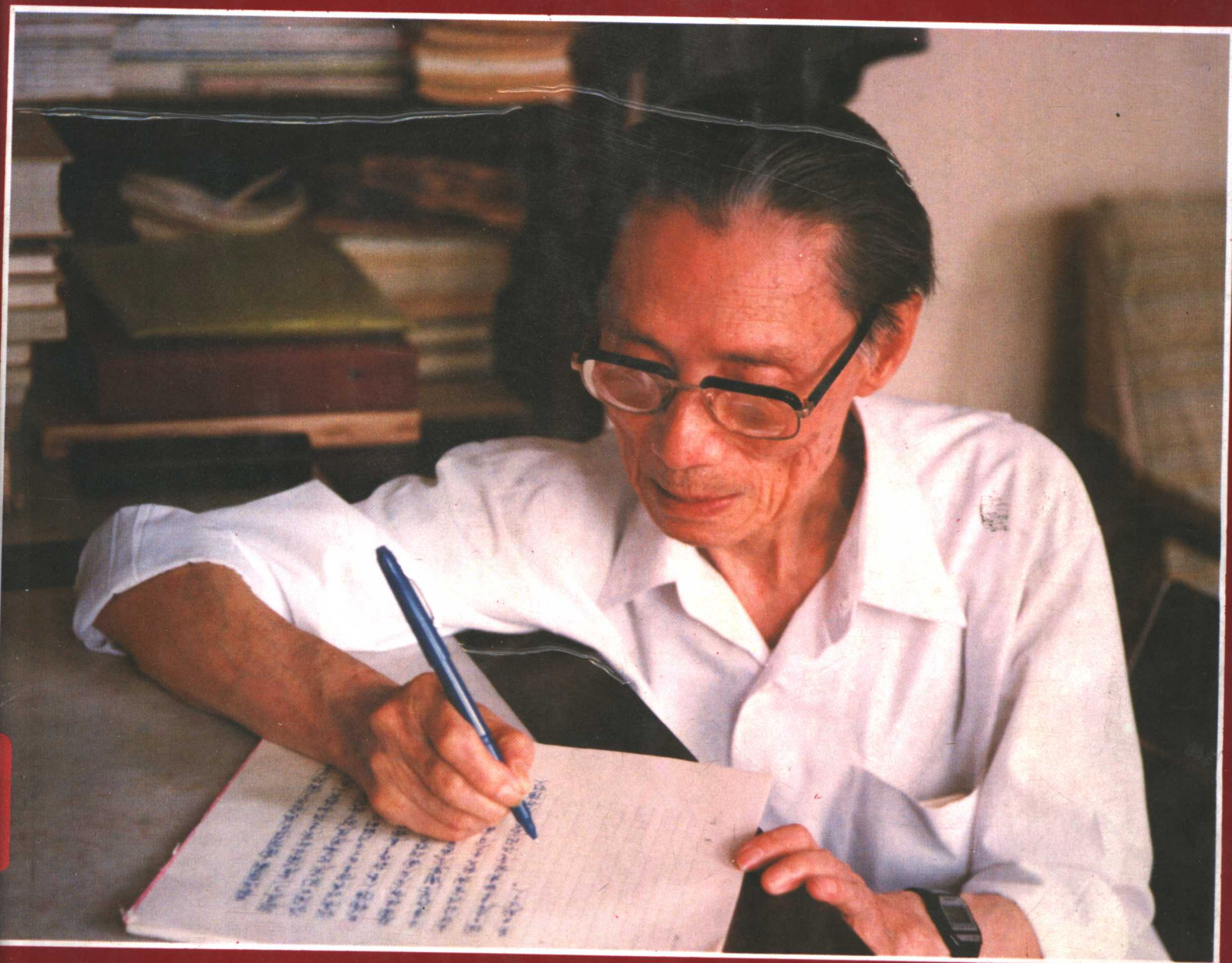


夏衍的电影道路



夏衍的电影道路

樣初署



中国电影艺术研究中心
中国电影家协会 合编
北京电影学院

向电影事业的前驱者

夏衍同志表示敬意！

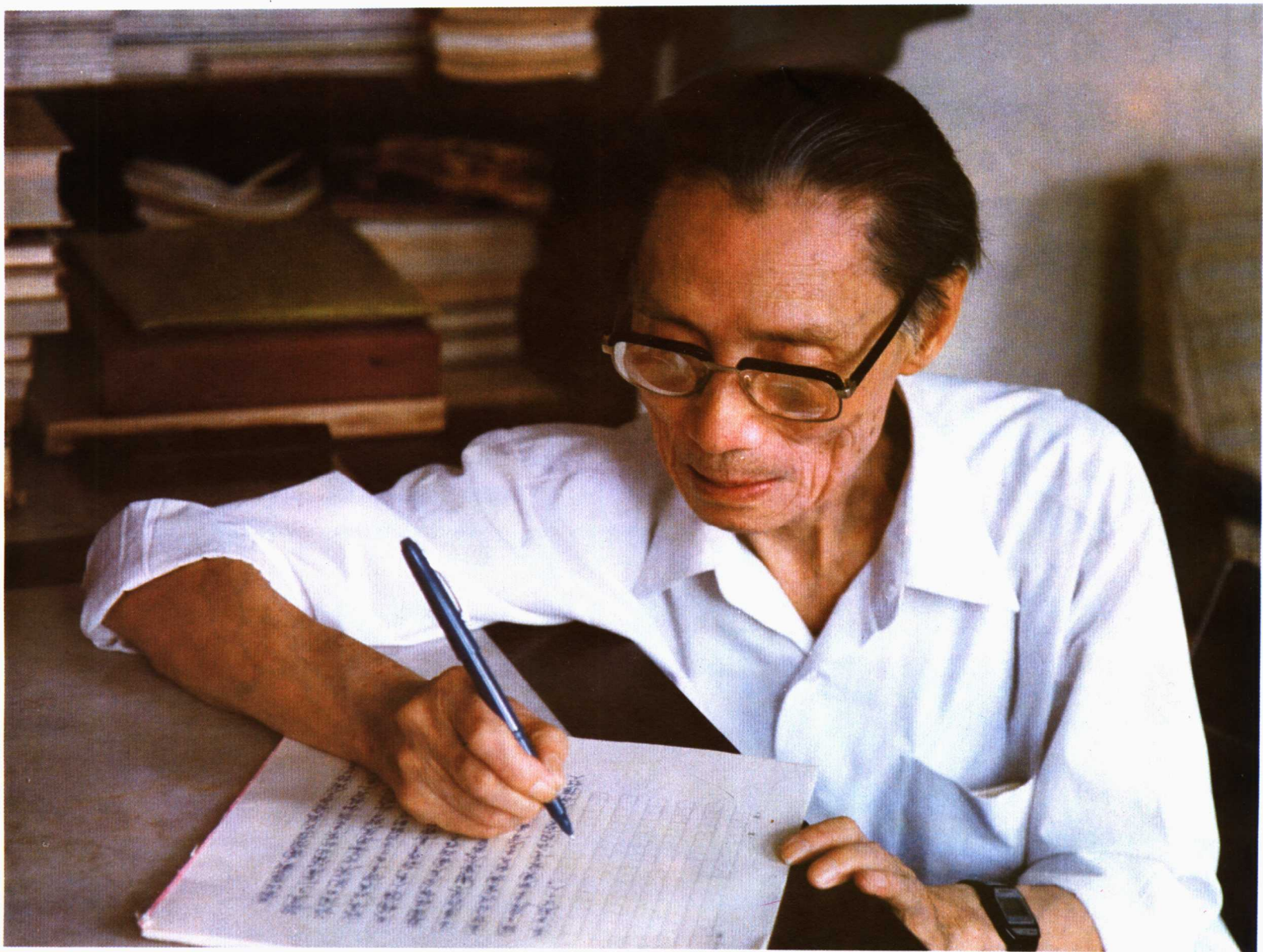
邓颖超 1985年

夏衍同志是我吐革命电影
的开拓者，电影文学创作的
杰出作家，半个世纪以来他
为我吐电影事业的繁荣做
出了重大的贡献。

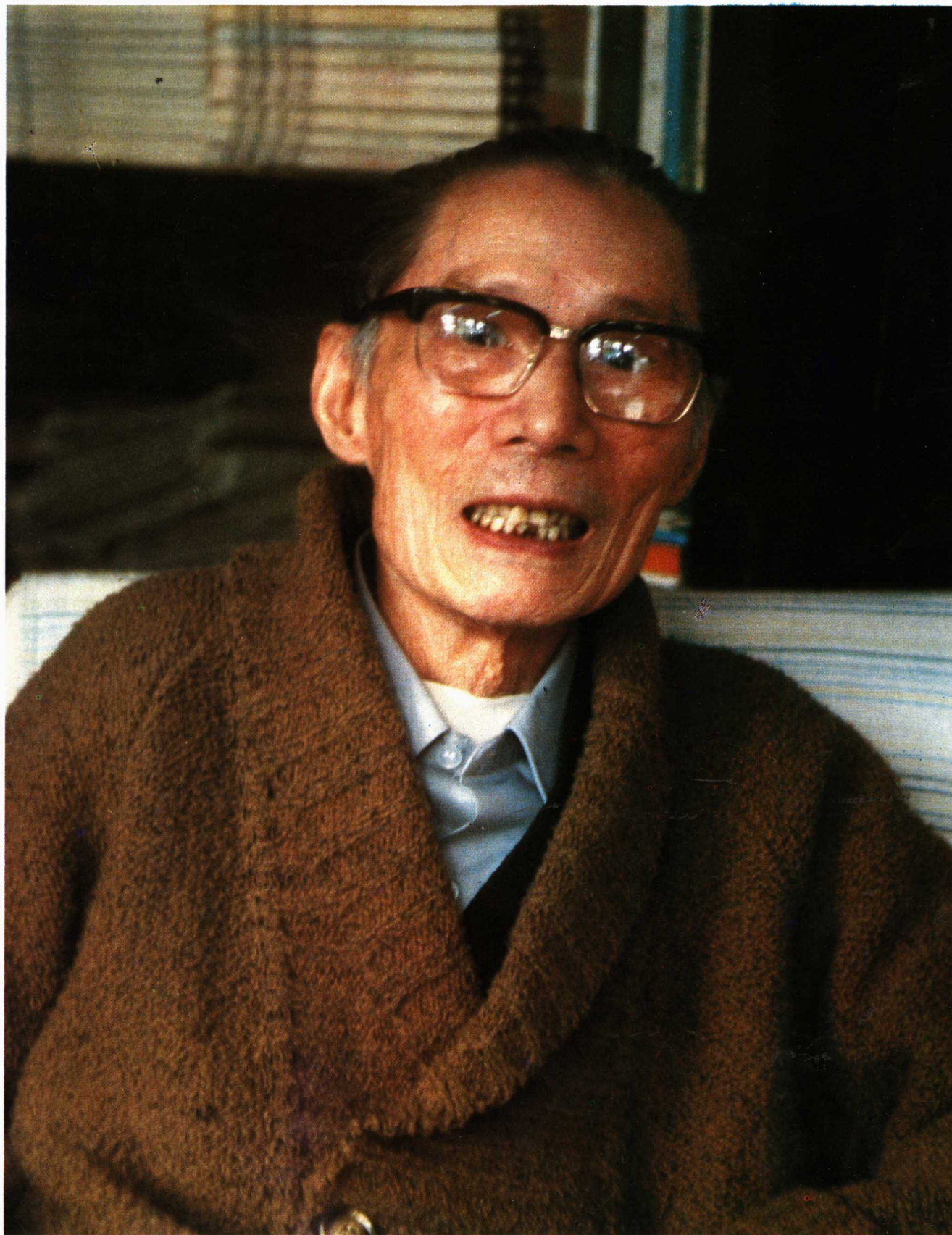
祝他健康长寿。

阳翰笙

一九五五年十月六日



后记



(1985)

目 录

序.....	荒 煤	6
中国革命电影事业的奠基人.....		8
早年的奋斗（1900—1927）.....		18
左翼文艺、电影运动的拓荒者（1927—1937）.....		30
在新闻、戏剧战线上（1937—1949）.....		41
在文化、电影事业的领导岗位上（1949—1966）.....		50
在社会主义新时期.....		72
广泛团结，繁荣电影.....		104
夏衍电影作品介绍.....		109
夏衍生平及电影系年.....		145

序

荒 煤

路是人走出来的。不论是在荒漠的原野、高山峻岭、原始森林、甚至无垠的沙漠里，也不论是羊肠小路，多么崎岖曲折，难以攀登，总要有人披荆斩棘，经过艰辛的探索，搅拌着血汗和热泪，留下前进的脚印，终于为我们踏出一条条后人可沿着方向走向各地，甚至通向世界的道路来。任何一个新兴的事业，都有这种人，他们就是开拓者，先驱者，也就是我们事业的奠基人。

要走出一条新路来，必然要有一个探索的过程，也不可能一开始就一切顺利，以为有了既定的方向，前进的道路就会成为探险家的乐园，迎来一个万紫千红总是春的美景。相反，探索是一个探险的过程，谁能预见到哪里会出现深渊与陷阱，悬崖与激流……每前进一步将要付出多么沉重的代价！所以开拓者的命运往往是坎坷的。

正因为如此，我们的事业不管今天获得多大的成就，开辟了多么广阔的道路，对于开拓者、先驱者、奠基人的功绩是永远不能也不应该忘却的，他们创业开拓的精神，他们在探索前进中所取得的宝贵经验和教训，他们在坎坷历程中百折不挠的崇高品德，都是值得我们永远学习的，并且对他们走过来的道路，应该给予科学的评价，历史的总结。

夏衍同志就是中国人民电影事业的开拓者、创业者和奠基人之一。早在三十年代初，他和阿英、王尘无、司徒慧敏、石凌鹤等同志在瞿秋白同志领导下成立了党的电影小组。与此同时，田汉、阳翰笙、孙师毅、郑伯奇、于伶、柯灵、沈西苓、蔡楚生、聂耳、金焰、郑君里、王莹、赵丹、袁牧之、陈波儿、鲁思、宋之的、陈鲤庭等同志先后参加了电影创作和影评活动。

研究中国电影史的人都知道，早在二十年代，孙师毅（施道）在商务印书馆电影部，田汉在“南国剧社”就作过勇敢的探索，可惜孤军作战，星星之火很快就熄灭了，三十年代初，又正是国民党进行“文化围剿”最严酷的时期，进步文化界又弥漫着左倾思潮。电影是综合艺术，办电影又是一种企业，所以要在白色恐怖中闯出一条路来，就得冲破教条主义和宗派主义的束缚，就得团结包括民族资产阶级在内的一切可以团结的力量；瞿秋白同志领导的“电影小组”在整个左翼文艺领域中首先执行了正确的统一战线的政策，他们“在泥泞中作战，在荆棘里潜行”，的确是风险不小，困难很大的。夏衍同志及其战友们在扩大左翼文艺运动战线、掌握有广泛群众影响的电影艺术，突破美国好莱坞电影的垄断市场的局面，发展民族电影事业，团结大批进步的戏剧电影工作者，实际上为新中国建立后的电影事业培养大批电影艺术创作、评论与技术人员，作出了卓越的贡献。

新中国建立之后，整个电影事业进入一个崭新的历史时期，获得了巨大的发展。但是，由于不断受到左的思想干扰，电影往往成了历次文艺大批判运动的突破口；特别是在十年动乱中，电影界受到“四人帮”及康生之流的惨酷迫害，使得中国电影经历了异常曲折、复杂、坎坷的道路。然而，长期以来领导电影事业的夏衍同志终于为中国电影艺术开拓了一条深厚、宽广的革命现实主义的道路。这都是和夏衍同志坚定的指导思想、鲜明的理论观点、渊博的专业知识、自己

创作的实践不可分的。

特别是经过十年动乱，夏衍同志虽然身心都遭到严重的损害，但他始终一如既往，热情充沛地关注电影事业，坚持党的十一届三中全会以来思想解放、拨乱反正、彻底否定文化大革命，坚决肃清“左”的思想，贯彻党的为人民服务、为社会主义服务和百花齐放、百家争鸣的方针，号召电影工作者努力反映四化建设，为建设社会主义精神文明作出更重要的贡献。

夏衍同志几十年如一日，不顾个人的安危，饱经坎坷，热情洋溢，头脑清醒，满怀信心，善于总结历史的经验教训，他这种在新的历史时期，在思想解放运动和四化建设中的豪迈的激情和冷静的头脑，鼓舞我们电影工作者奋勇前进，又为我们作出了光辉的榜样！

夏衍同志是我国革命文艺运动老一代的著名理论家、翻译家、话剧和电影文学剧作家、杂文作家和电影事业家。今年是他从事革命文艺活动的五十五周年，又适逢他八十五周年的诞辰。我们出版这样一本小小的画册以表示我们的崇高敬意，祝他健康长寿，继续引导我们前进。

当然更重要的是要学习：

学习夏衍同志热爱电影事业，数十年如一日，全心全意、始终满怀激情的开拓、创业和献身精神。

学习夏衍同志做到老、学到老、严格要求自己，刻苦学习马克思主义，坚持真理、钻研业务、积极发现、培养、爱护人才的精神。

特别要学习十一届三中全会以来，夏衍同志坚持思想解放，坚持四项基本原则，实事求是的精神。既坚决纠正“左”的思想影响，又坚决反对资本主义、封建主义的腐朽思想的侵蚀；同时，坚决尊重艺术规律，强调电影的群众性、注意社会效果；积极提倡革命现实主义，鼓励电影工作者深入生活，富于政治敏感、勇于面向现实，努力提高质量，在艺术上精益求精，从中国的实际出发，积极反映生气勃勃的四化建设和改革；他要求电影艺术努力创造各种个性鲜明、生动感人的典型，特别是有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义一代新人形象；並力求题材风格样式的多样化，走中国自己的道路，创造有中国特色的社会主义电影。

认真地学习夏衍同志这种崇高精神和品德，学习他的思想和作风，繁荣中国电影事业，为建设社会主义高度精神文明作出更大的贡献，把中国电影事业推向新的历史高峰，这就是最好的祝愿，也是对这位杰出的无产阶级电影艺术家和事业家最大安慰和尊敬！

1985年10月

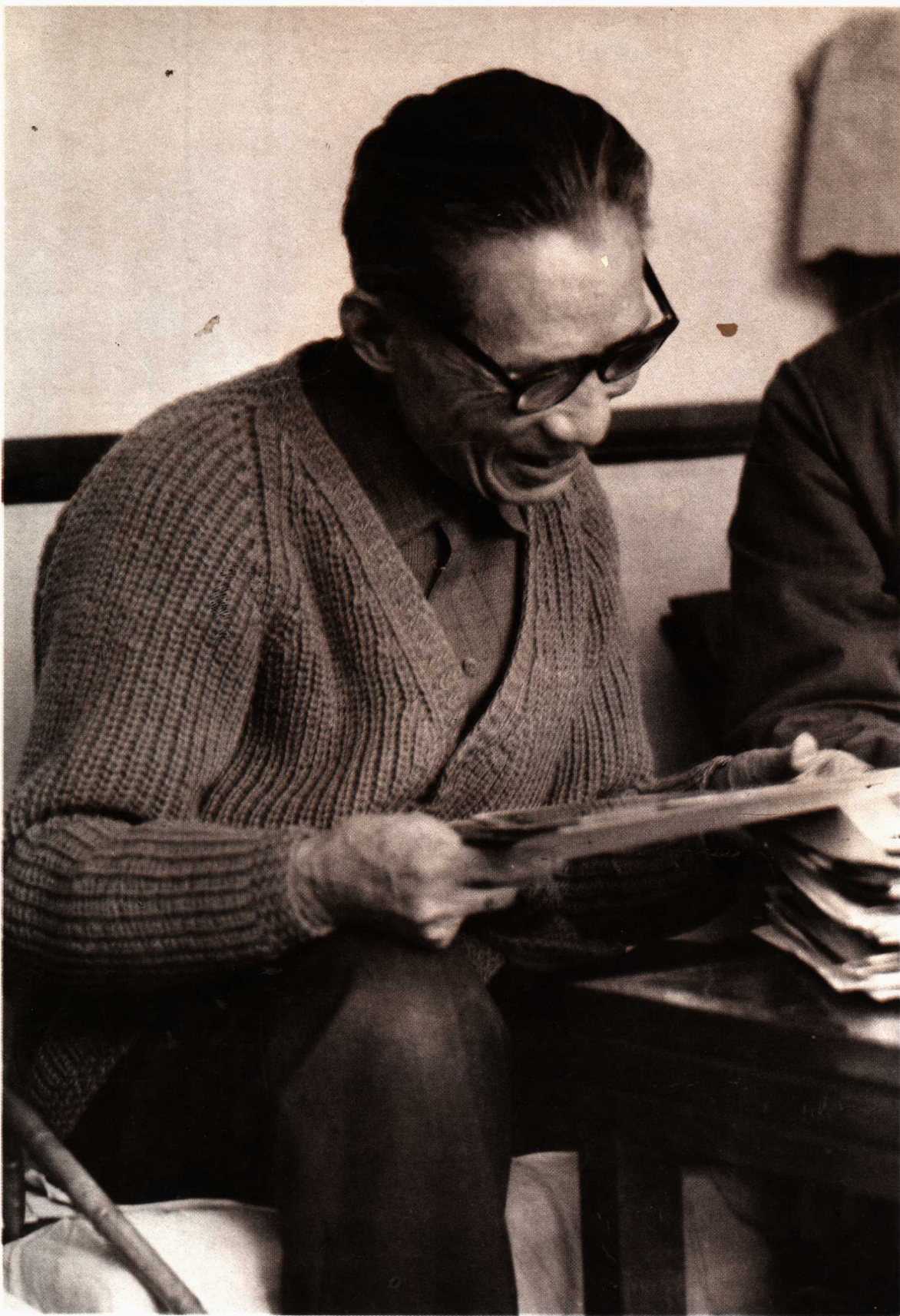
中国革命电影事业的奠基人



中国左翼电影运动的开拓者、先驱者。

新中国电影事业的主要领导人。他
为我国社会主义电影艺术开辟了一条深
厚、宽广的革命现实主义道路。





他是我国著名的电影剧作家、电影理论家、电影事业家，又是著名的翻译家、话剧作家、杂文作家、新闻事业家。

半个多世纪以来，他不仅在早期团结、组织了我国革命、进步的第一代电影艺术家队伍，而且为新中国电影事业培养一代又一代的电影艺术人才，作出了卓越的贡献。



现在的北京寓所。





夏衍就在这张小茶几上完成了《懒寻旧梦录》以及其它著作。

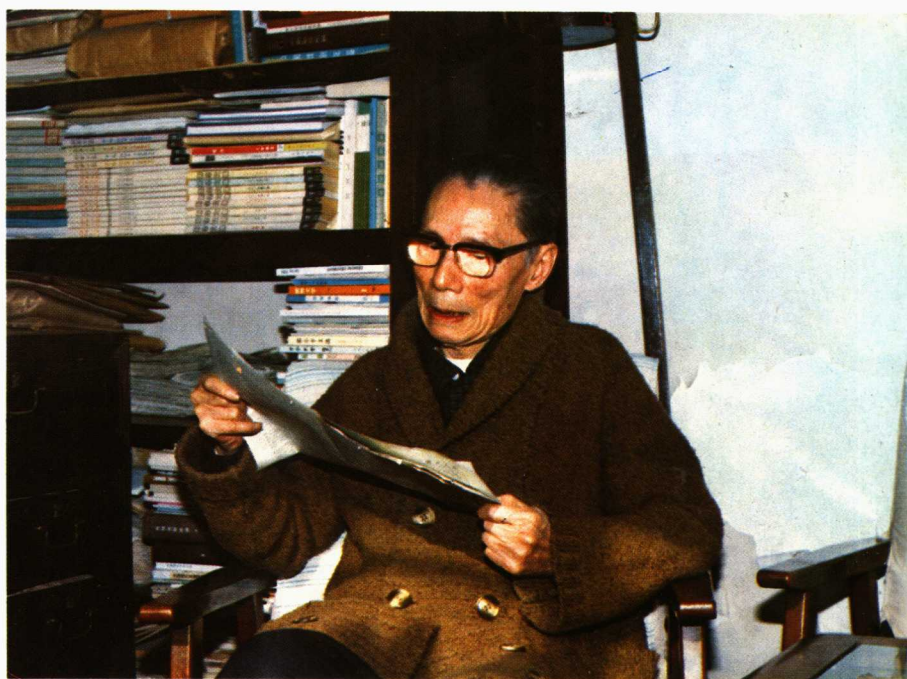
客厅一角。

卧室一角。



在寓所。

也是一位老集邮家。



与孙子、外孙在一起。

与女儿沈宁、儿子旦华在一起。

