

李成岁 著

杏坛集

蓝天出版社

号851字發發（京）

杏 坛 集

李 成 岁 著

蓝 天 出 版 社

(京)新登字126号

杏 坛 集

李成岁 著

蓝天出版社出版

(北京复兴路14号)

邮政编码: 100843

新华书店北京发行所发行

北京蓝天印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.625印张 165千字

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-80081-289-8/I·36

定价: 3.50元

香坛奇葩
数苑硕果
即正明理
啟人心智

—祝咸^山同志《香
坛集》同喜

李庚辰

1992.3.20日

一枝紅杏出
牆來

壬申嘉
國正額

序

这是一本研究教育科学、探讨教学艺术的文集。教育是一门科学，是培养人才的科学；教育又是一门艺术，是体现规律的艺术。李成岁同志多年从事教育、教学和研究工作，有丰富的实践经验，有深厚的学术修养，有强烈的改革意识，有执着的创新精神。近十年来，他从应用理论的角度上，以杂谈、随笔和论文的形式，以善于思辨的笔触，对教育科学与教学艺术等方面带有倾向性的一些问题，作出了有益的、深层次的求索，提出了相当独到的见解。这个集子所收入的篇什，除个别长论已见于作者与人合著的论集中而外，便是作者陆续发表在《人民教育》、《中国教育报》、《山东教育科研》等报刊上的杂谈、论文的选萃。

教育是一项复杂的系统工程，教学是一项艰苦的艺术劳动，在基层从事教育、教学活动的教师和业务干部，要想在科研和治学上有所建树，实在是相当困难和艰苦的。成岁同志以坚初不拔的意志、百折不回的毅力，于繁忙的业务工作之余，广摄博取，杂览群书，殚精竭思，矻矻以求，终得治学有成。在这个集子里，读者既可以见出作者所坚持的马克思主义的立场和理论联系实际的文风，又可以见出作者爬罗剔抉进行哲学思考和驾驭艺术思维的本领；既可以见出作者

综合、分析、抽象、演绎、归纳、推理思维逻辑的运演功力，又可以见出作者情感、情绪、意志、信念、兴趣、直觉、灵感的启动脉络。这不论是从作者的人文气质上或是从文章的价值取向上，都是应予充分肯定的。

统观全部书稿，我认为它至少具有以下三个特点：第一是新颖。作者是教育、教学第一线上的有心人，思想相当敏锐，常从人们习见不察的教育教学现象中，发掘出一些启人深思的课题。他常以民族的、传统的教育、教学思想所固有的精华为基点，吸收外来的教育研究的新观念、新成果，加以相互参证，从而衍生出融通古今、汇集中外的创新的见地。另外，他在研究、探求教育教学艺术规律时，又常常对其他艺术门类诸如文学、音乐、绘画、戏剧、电影的创作技巧及规律多所借鉴和摄取，从中悟得妙谛，酿出新意，形成自己的议论特色（如《虚实乱弹》、《讲点结尾的艺术》、《眼睛的魅力》、《“教”到生时是熟时》等篇）。第二是丰富，不论是从教的理论上还是从学的理论上，从微观的教学领域还是从宏观的社会背景上，从理性因素、智力因素上，还是从非理性因素、非智力因素上，字里行间都留下了作者艰难跋涉、纵横驰骋的足迹。更为难能可贵的是作者不单是就教育而论教育、就教学而谈教学，而是从大教育观念出发，把教育科学同心理学、思维科学、信息科学、控制科学、人才科学和美学等巧妙地相互交叉，把诸如社会、历史、人生、家庭、道德、伦理等内容相机插入自己的论题之中，从而使书中的不少文章进入了“人在室中，我来天外”的较高境界。书中有些文章，如《“看花”说》、《种菜·养花·育人》、《花架子与笨梯子》、《“双重人格”堪忧》、

《“师格”放谈》，等等，则直接从校园内外的现实生活中选题，议论风生，内蕴丰实，既起到针砭时弊的作用，又给人以积极向上的力量。第三是实用。书中既有实践的总结，实验的报告、实例的摘取，又有理论的升华，规律的验证，哲学的论辩，多数文章寓理于事，可读性强；寓理于实，实用性强。其理论思维的触角，遍及中小学教育和各科教学领域，不论从内涵外延还是从结构经络上说，书中绝大部分文章都紧贴着教育教学的客观实际，既能启人心智，又富实践意义。

教育杂谈的写作，较之一般散文的写作，应当具有更多的政论成分和议论色彩；它应当即事明理，因理达情。正如成岁同志所说：“教育杂谈姓杂。它较之一般杂文，更像杂论，更具学术性和思辨性，但又非‘板着面孔’的一般学术论文所可比拟。教育杂谈在选题、立意的空间、幅度上是有限的，但它在明理、达情的天地中却可以无限延伸，一直延伸到古今中外，延伸到大千世界的各个角落。”杂谈的作者，应当具有丰厚渊深的知识，广博的见闻，机敏的感知力和洞察力；应当持有坦诚笃实的心态，以平易近人的态度写实事求是的文章，与读者神交情移，心心相通；应当具有高度概括的表述能力，有时因小见大，用小题目说大道理，有时由此见彼，用此物、此事说彼理；应当掌握多种多样的笔法，或用直笔、或用曲笔、或用比兴、或求幽默，纵收虚实，不拘一格；应当具有娴熟的语言技巧，运用人们常说的杂文笔调，或析理，或言事，或发感慨，俱能精炼尖锐，富于文采，并力求寓理于形，情理并茂。成岁同志执笔为文多年，相当重视这些方面的修养，目前他已是全国知名的教育杂谈

的专门家，精于此道久矣。读者可以从本书的诸多文稿中，窥知教育、教学杂谈的诀窍，以及作者从事杂谈写作的成就。

收入本集的几篇专题论文，无论在深度上还是在涉猎广度上，都较能体现成岁同志几年来从事理论研究的水平，尤其在教学启导艺术、课堂讲授策略以及有关教学民主与课堂生机的研究等方面，成岁同志确实是取得了相当可观的成果的。

教育科研的目的在于解决教育教学中的实践的问题。成岁同志在教育科研中，已逐步形成了自己的特色和风格。他所研创的“反刍”式阅读教学法及“链条”式写作训练模式，他所倡导的教学“活”“趣”观及“下水”“导游”法已得到国内教育界同仁的多方首肯。成岁同志选辑在这个《杏坛集》中的文章，委实属于那种从实践中产生又被实践证明了的有为而发的有用之作。成岁同志十年心血，得以“通古今之变”；十年耕耘，得以“成一家之言”。《杏坛集》的付梓，定将给繁荣的教苑，更添几分春色！

王牧天

1992年元旦前夕

于山东大学38号楼

目 录

序.....	王牧天 (1)
--------	---------

上 编 师说新语

“爱屋及乌”及其他.....	(3)
种菜·养花·育人.....	(6)
“学莫便于近其人”.....	(9)
“教”到生时是熟时.....	(12)
弟子不必不如师.....	(14)
假如学生问倒了我.....	(17)
“微鞠一躬”的效应.....	(19)
“赤忱”小议.....	(21)
“看花”说.....	(23)
面对“粘口”的学生.....	(26)
为犯错误的学生筑“台阶”.....	(28)
从“弹弓冲击波”说到“罚教”.....	(31)
教育契机片谈.....	(34)
名家与“吹”.....	(37)
“扬长避短”析.....	(40)

也说“奖”的效果·····	(42)
花架子与笨梯子·····	(44)
把心智的杯子空出来·····	(46)
有感于“甩本子”·····	(48)
“双重人格”堪忧·····	(51)
“师格”放谈·····	(54)
“围墙”内外话隐忧·····	(58)
“教研”与“考研”·····	(61)
我对教师写论文的议论·····	(64)
练练“教外功”·····	(66)
策策有个好爸爸·····	(69)
为孩子塑造美好心灵·····	(72)
人才与家教·····	(74)
非学无以广才·····	(78)
“配器”与“配角”·····	(80)

中 编 学记续笔

教“球”与教书·····	(85)
虚实乱弹·····	(88)
话说“自得之学”·····	(92)
——读史随笔·····	(92)
教学相长与同辈教学·····	(94)

鼓励质疑，鼓励争辩·····	(96)
鼓励自我否定·····	(99)
一则报道的启示·····	(102)
从“猪八戒照镜子”说起·····	(105)
“把手放在背后”的背后·····	(107)
课堂中的皮格马利翁·····	(109)
“红双圈”引起的思索·····	(111)
观足球赛的联想·····	(114)
“轻轻一拨”见功力·····	(116)
被学生“将一军”之后·····	(118)
“问”似看山不喜平·····	(120)
——“放”——“收”之间	
——课例赏析·····	(124)
眼睛的魅力·····	(127)
劝君莫当“教书匠”·····	(129)
“有意栽花”与“无心插柳”·····	(132)
引入时代活水，浇灌学生心田·····	(134)
想起了吴有训教授·····	(136)
说“势”·····	(140)
巧借逆反心理·····	(142)
“无批评日”随想·····	(144)
“考场心态”侧议·····	(147)
“先生不在学生在”	
——和中小学生谈心·····	(150)
板书忌“板”·····	(152)
讲点开头的艺术·····	(154)

讲点结尾的艺术·····	(157)
讲点“空白”的艺术·····	(160)

下 编 教苑论丛

谈教学的特色与风格·····	(165)
漫话“活”与“趣”·····	(170)
“反刍”教学琐谈·····	(177)
对学生多一点“发现”与“扶持”·····	(183)
教学民主与课堂生机的思考	
——兼论魏书生的课堂教学艺术·····	(191)
讲授的策略·····	(200)
教育评价在激发学生学习动机中的作用·····	(219)
后记·····	(231)

上 编

师 说 新 语

教师，乃教人治学、做人之师。“以教人者教己”（陶行知语），以爱己者爱人，欲解人之惑，先解己之惑，然后传道授业，无不通矣。

作者手记

“爱屋及乌”及其他

我的一位同事，曾向我讲起他读初中时的一位生物教师：“当初我们并不喜欢听他讲课，也不欢迎他这样的教师。可他偏偏对我们一往情深。星期天他邀我们到他家去赏花，节假日他带我们去钓鱼、去爬山、去采集标本。他爱我们，胜过爱他自己的子女，你纵是块石头也会动心。于是我们也真心实意地爱他，敬他，尽管他讲课依然是那么枯燥乏味，但我们还是聚精会神甚至是装作饶有兴味地听，好象非如此便对不住他似的。渐渐地，我们习惯了，也积极主动地帮他改进教学，后来不知怎的，竟也爱上了他教的那门先前最叫人头疼的生物课。”

这件事使我想起中国一句古语：“爱人者，兼其屋上之乌”。意思是说，对一个人的爱，可以迁移到与这个人有关的事物上去。爱，作为人的一种内在的情感体验，它不仅具有审美性，而且具有一定范围内的及它性，表现为一种倾向的延伸，一种态度的迁移或转化。那么，教师对学生的爱，便会被学生“内化”为对教师的爱，并进而把这种爱迁移到教师所教的那门学科上，正所谓“亲其师，信其道”，进而“乐其道”。我们常说的“潜移默化”，似乎也含有这层意思。

德国教育家第斯多惠说过：“我们认为教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”课堂教学，说到底还是师生之间的一种贯穿始终的“交流”。这种交流，不仅是知识信息的交流，而且是以心理间的微妙碰撞为主要特征的感情的交流。信息交流是在感情交流的氛围中进行的，知识的传递是以心理间的积极影响为背景的。因此说，没有师生感情融于其中的教学，是“贫血”的教学；作为教师，没有发自内心的对学生的爱，所谓教学艺术也便无从谈起。

教师的爱，人们常喻之为母爱。母爱是伟大的爱；但教师的爱却高于母爱。诚如高尔基所说：“爱孩子，这是母鸡也会的事。可是善于教育他们，这就是国家的一桩大事了，这需要有才能和渊博的知识。”教师对学生的爱，来自教师对祖国的希望、人民的重托的深刻理解，来自在此基础上产生的责任感和事业心。教师所爱的教育对象，既不是教师本人的亲属，也不是任意选择的学生。鲁迅先生在回忆他在日本求学时的老师藤野先生时说：“有时我常常想：他（藤野先生）的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。”在这里，作为异国教师的藤野先生，对他的学生、青年鲁迅的爱，则来自国际主义的宽阔胸怀和对学术事业的崇高愿望。在教师的一生中，他的爱会影响到成千上万名学生，而且如一位作家所说：“会影响到学生一辈子”。因此，教师的爱较之母爱，具有更为博大、深远的性质和意义。

教师的爱又如“润物细无声”的春雨，渗透于师生交往的细微之处，因而来不得半点虚饰和造作。“天地间再没有