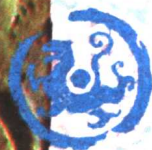
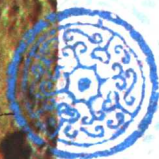


五朝诗别裁集

唐诗别裁集



五朝诗别裁集

唐诗别裁集

〔清〕

沈德潜

选编

刘福元

杨新我

等点校

河北人民出版社

唐诗别裁集

〔清〕沈德潜 选编

刘福元 杨新我 等点校

河北人民出版社出版发行（石家庄市城乡街44号）

中国人民解放军军械工程学院印刷厂印刷

787×1092毫米 1/16 22.25印张 490,000字 1997年8月第1版

1997年8月第1次印刷 印数：0001—3000 定价：38.00元

ISBN 7-202-01904-3/I·427

点校说明

中国诗歌由风骚出现的时代，在民间和文人手中经几度盛衰，发展至唐而攀上了巅峰。唐诗作为诗之巅峰，不仅因其流传至今的有二千二百余名作者写出的近五万首诗这数量之巨，而更因其有像李白、杜甫、白居易这样的位列世界文化名人的伟大诗人，有迭出纷起的进行着不同艺术追求的创作群体，有思想、艺术兼优的名篇佳作，有异彩纷呈的古风律绝。白居易说过“人间要好诗”，包括白居易在内的数以千计的唐诗作者们给人间留下了这么多的传诵不已的好诗！

唐诗的分期，有初、盛、中、晚之说。初唐四杰之后有陈子昂，他不满足于“兴寄都绝”的齐梁间诗而大倡汉魏风骨，为唐诗繁荣拉开了序幕。唐诗发展的第一个高潮在盛唐。盛唐有以王维、孟浩然为首的山水田园诗派和以高适、岑参为首的边塞诗派，有分别登上了浪漫主义和现实主义诗歌高峰的李白、杜甫。中唐前期，虽有盛唐两大诗派的余响，虽有新乐府运动的先声，虽有一时显赫于诗坛的大历十才子，但却处于第一个高潮过后的低谷。唐诗发展的第二个高潮在中唐后期。中唐后期有白居易倡导的新乐府运动，有以韩愈、孟郊为首的韩孟诗派，有风格各异的刘禹锡、柳宗元、李贺。晚唐前期，杜牧、李商隐进行着新的探索。晚唐后期，温庭筠、韩偓等未脱出李商隐的窠臼，而皮日休、陆龟蒙、聂夷中、杜荀鹤等，虽欲复振元白雄风，但再未掀起新的高潮。

“诗至有唐，菁华极盛，体制大备。”不仅有先唐的五、七言古体诗，而且近体诗也由成熟至鼎盛。李白兼擅五古、七古，他几乎将留存至唐的乐府旧题都用上了；杜甫则多“即事名篇”，其五古长篇更是少有比并的巨制；岑参同是“即事名篇”，其七言歌行特色独具；白居易的新乐府便从“即事名篇”至新题乐府延用而来，其长篇的七言歌行亦有佳作。他如王维、高适、韦应物、韩愈、柳宗元的古体诗，皆多超人之处。近体诗中的律诗，在初唐已趋成熟，从杜审言和沈佺期、宋之问的诗可见。杜甫律诗的成就之高无人可超越，李商隐是步武杜甫的又一律诗巨匠。他如王维、孟浩然、刘长卿的五律和刘禹锡、白居易、温庭筠的七律，皆不乏神品。绝句第一高手是李白，王昌龄为“七绝圣手”，杜牧是后起的绝句高手。而王维、李益、刘禹锡、李商隐的绝句，则各有其妙。

唐诗选本，唐之当世即有。今所见唐人选唐诗有十种之多，即：敦煌写本《唐人选唐诗》、《篋中集》、《河岳英灵集》、《国秀集》、《御览诗》、《中兴间气集》、《极玄集》、《又玄集》、《才调集》、《搜玉小集》。唐之后，唐诗选本主要的有：北宋王安石编选的《唐百家诗选》，南宋赵师秀编选的《众妙集》，金元好问编选的《唐诗鼓吹》，明高棅编选的《唐诗品汇》，明赵宦光等编选的《万首唐人绝句》，清王夫之选评的《唐诗评选》，清王士禛编选的《唐贤三昧集》等。清沈德潜编选的《唐诗别裁集》，是继以上唐诗选本之后的颇有影响的一种。

沈德潜（1673—1769），字确士，号归愚，清长洲（今江苏省苏州市）人。六十七岁（1739）方中进士，乾隆帝称为“老名士”，擢内阁学士兼礼部侍郎，后告老还乡。作为诗人，其诗古体宗汉魏，近体宗盛唐，内容多颂圣之辞，所作诗收入《沈归愚诗文集》；作为诗论家，倡“格调说”，将格律声调视为诗歌创作的关键，并尊奉“温柔敦厚”、“怨而不怒”的诗教，诗论著作有《说诗晬语》；作为选家，编有《古诗源》、《唐诗别裁集》、《明诗别裁集》、《国朝诗别裁集》。所谓“别裁”，取义杜甫《戏为六绝句》中的“别裁伪体亲风雅”，意在剔除伪体。真伪之辨，自然受制于“格调说”和“温柔敦厚”、“怨而不怒”的诗教。

沈德潜“于束发后，即喜钞唐人诗集”，历三十年，于康熙五十六年（1717）编成《唐诗别裁集》，后重订于乾隆二十八年（1763），时已九十一岁。《唐诗别裁集》选诗一千九百二十八首，以五古、七古、五律、七律、五言长律、五绝、七绝为序分体编排，并“不废评点，间存笺释”。“是集以李杜为宗”，选李白诸体诗一百四十首，杜甫诸体诗二百五十五首，李杜合计超过全书五分之一的篇数。同前此的诗坛盟主王士禛所编《唐贤三昧集》以王、孟、韦、柳为主适成对照，因沈与王持有不同的诗歌主张。“以李杜为宗”，“使人知唐诗中有‘鲸鱼碧海’‘巨刃摩天’之观”，于此，“别裁”无疑地要优于“三昧”。沈又本着“新城（王士禛）所取，亦兼及焉”，而选王、孟、韦、柳诸体诗二百四十三首，超过全书八分之一的篇数，于此，“别裁”又避免了“三昧”的片面。《唐诗别裁集》将大家的诗尽多地收入，又尽多地顾及不显山露水的小家，乃至不可作诗家看的人，包括大唐皇帝、文臣武将、官人、侍妾、妓女以及七岁女子，还有无名氏。既有重点又全面，既突出大家个体又观照唐诗整体，真可谓“备一代之诗，取其宏博”。而“不废评点，间存笺释”，则不乏指引读诗门径的真知灼见。

《唐诗别裁集》存有不足，在所难免。由于技术上的失误，造成了同一诗篇重出于不同作者名下和某些作品的归属错位等缺陷，有将组诗排列顺序颠倒之类的遗憾。而观念上的偏颇，造成了更为不可忽视的缺陷。若按入选的诗篇数量计，入选二十首以上至二百五十五首的作者以多少为序排名，即：杜甫、李白、王维、韦应物、白居易、岑参、刘长卿、李商隐、韩愈、柳宗元、孟浩然、刘禹锡、陈子昂、钱起、宋之问、高适、张九龄、李颀、王昌龄。显而易见，白居易入选偏少，这位与李杜合称为三大诗人、存诗居唐之首的大家却在韦应物之后。入选偏少的还有高适，竟少于刘长卿、钱起、宋之问，入选二十五首不及王维入选的四分之一。他如孟郊、元稹、李贺、杜牧，或为诗派领袖人物，或为一帜独树高手，入选仅十首、十数首，李贺不及刘长卿的五分之一。反之，又过多地入选了韦应物和刘长卿、钱起的诗。不止刘长卿、钱起，加上大历十才子中另外八人（据《唐诗钞》所载为卢纶、韩翃、郎士元、皇甫冉、李嘉祐、李益、李端、司空曙），入选诗共一百七十六首，比之新乐府运动主要成员白居易、元稹、张籍、王建及其先驱元结、顾况入选总数要多出近五十首，可看出沈德潜对大历十才子的评价过高和对唐诗发展的第二个高潮缺乏足够认识。至于应制诗、试帖诗的过多入选，揭露封建统治、反映民生疾苦之作入选不充分，以及评点中夹杂的封建伦理的说教，则是沈德潜思想局限的表现。

《唐诗别裁集》，二十卷。一至十卷，由侯旭点校；十一至二十卷，由刘福元、杨新

我点校。点校以乾隆二十八年（1763）教忠堂重订本为底本，以康熙年间曹寅等奉旨编纂的《全唐诗》和《唐人选唐诗》（十种）、《唐诗品汇》、《万首唐人绝句》等为校本，并用《王右丞集笺注》、《李太白全集》、《杜诗详注》、《白居易集》、《玉溪生诗集笺注》等大家、名家之别集参校。凡底本有舛误或衍脱之处，径据他本改正，并在该处注明“原本作×”或“疑衍×字”、“疑脱×字”；凡上下文字颠倒处，在该处注明“疑×与×互倒”；凡校本和参校之别集中与底本有异但可备一说之处，在该处注明“一作×”或“一作×，一作×”。另，以现行的简化字为准，繁体字简化，假借字、古字、异体字分别代之以本字、今字、通用字。标点，用现代汉语标点符号。

此次点校，得李索等同志提供方便，方如期付梓。但因分工进行，前后或许有二致之处，加之点校者水平有限、点校时间紧促，遗笑于方家之处何止一二，期盼郢政。

刘福元 杨新我

1995年10月

原 序

有唐一代诗，凡流传至今者，自大家名家而外，即旁蹊曲径，亦各有精神面目，流行其间，不得谓正变盛衰不同，而变者衰者可尽废也。然备一代之诗，取其宏博，而学诗者沿流讨源，则必寻究其指归。何者？人之作诗，将求诗教之本原也。唐人之诗，有优柔平中顺成和动之音，亦有志微噍杀流僻邪散之响。由志微噍杀流僻邪散而欲上溯乎诗教之本原，犹南辕而之幽、蓟，北辕而之闽、粤，不可得也。即或从事于声之正者矣，而仍泛泛焉嘈囋丛杂之纷逐，犹笙镛琴瑟与秦箏羌笛之类并奏竞陈，而谓韶、英之可闻，亦不得也。然则分别去取，使后人心目有所准则而不惑者，唯编诗者责矣。顾自有明以来，选古人之诗者，意见各殊。嘉、隆而后，主复古者拘于方隅，主标新者徇而先矩，入主出奴，二百年间，迄无定论。而时贤之竞尚华辞者，复取前人所编秣纤浮艳之习，扬其余烬，以易斯人之耳目，此又与于歧趋之甚。而诗教之衰，未必不自编诗者遗之也。夫编诗者之责，能去郑存雅，而误用之者，转使人去雅而群趋乎郑，则分别去取之间，顾不重乎！尚安用意见自私，求新好异于一时，以自误而误人也。德潜于束发后，即喜钞唐人诗集，时竞尚宋、元，适相笑也。迄今几三十年，风气骤上，学者知唐为正轨矣；第简编纷杂，无可据依，故有志复古而未得其宗。因偕树滋陈子，取向时所录五十余卷，删而存之，复于唐诗全帙中网罗佳什，补所未备，日月既久，卷帙遂定。既审其宗旨，复观其体裁，徐讽其音节，未尝立异，不求苟同，大约去淫滥以归雅正，于古人所云微而婉、和而庄者，庶几一合焉。此微意所存也。同志者往复是编而因之以递亲乎风雅，如适远道者陆行之有车马，水行之有舟楫。呜呼，其或可至也哉！

康熙五十六年春正二十有六日，长洲沈德潜题于黄叶夕阳村舍。

重订唐诗别裁集序

新城王阮亭尚书选《唐贤三昧集》，取司空表圣“不著一字，尽得风流”，严沧浪“羚羊挂角，无迹可求”之意，盖味在盐酸外也。而于杜少陵所云“鲸鱼碧海”，韩昌黎所云“巨刃摩天”者，或未之及。余因取杜、韩语意定《唐诗别裁》，而新城所取，亦兼及焉。镌版问世，已四十余年矣。第当时采录未竟，同学陈子树滋携至广南镌就，体格有遗，倘学诗者性情所喜，欲奉为步趋，而选中偏未之及，恐不免如望洋而返也。因而增入诸家：如王、杨、卢、骆唐初一体，老杜亦云“不废江河万古流”也；白傅讽谕，有补世道人心，本传所云“箴时之病，补政之缺”也；张、王乐府，委折深婉，曲道人情，李青莲后之变体也；长吉呕心，荒陬古奥，怨怼悲愁，杜牧之许为《楚骚》之苗裔也。又五言试帖，前选略见，今为制科所需，检择佳篇，垂示准则，为入春秋闱者导夫先路也。他如任华、卢仝之粗野，和凝《香奁诗》之褻嫚，与夫一切生梗僻涩及贡媚献谀之辞，概排斥焉。且前此诗人未立小传，未录诗话，今为补入；前此评释，亦从简略，今较详明。俾学者读其诗知其为人，抑因评释而窥作者之用心，今人与古人之心，可如相告语矣。成诗二十卷，得诗一千九百二十八章。诗虽未备，要藉以扶掖雅正，使人知唐诗中有“鲸鱼碧海”“巨刃摩天”之观，未必不由乎此。至于诗教之尊，可以和性情，厚人伦，匡政治，感神明，以及作诗之先审宗指，继论体裁，继论音节，继论神韵，而一归于中正和平，前序与凡例中论之已详，不复更述。

乾隆癸未秋七月，长洲沈德潜题于鲋水之清旷楼。

凡 例

诗至有唐，菁华极盛，体制大备。学者每从唐人诗入，以宋、元流于卑靡，而汉京暨当涂、典午诸家，未必概能领略，从博涉后，上探其原可也。览唐诗全帙，芟夷烦猥，裒成是编，为学诗者发轫之助焉。

读诗者心平气和，涵泳浸渍，则意味自出；不宜自立意见，勉强求合也。况古人之言，包含无尽，后人读之，随其性情浅深高下，各有会心，如好《晨风》而慈父感悟，讲《鹿鸣》而兄弟同食，斯为得之。董子云：“诗无达诂。”此物此志也，评点笺释，皆后人方隅之见。此本不废评点，间存笺释，略示轨途，俾读者知所从入耳。识者谅诸！

朱子云：“楚词不皆是怨君，被后人多说成怨君。”此言最中病痛。如唐人中少陵固多忠爱之词，义山间作风刺之语，然必动辄牵入，即小小赋物，对境咏怀，亦必云某诗指其事，某诗刺某人，水月镜花，多成粘皮带骨，亦何取耶？钞中概为删却。

唐人选唐诗，多不及李、杜。蜀韦毅《才调集》，收李不收杜。宋姚铉《唐文粹》，只收老杜《莫相疑行》、《花卿歌》等十篇，真不可解也。元杨伯谦《唐音》，群推善本，亦不收李、杜。明高廷礼《正声》，收李、杜浸广，而未极其盛。是集以李、杜为宗，玄圃夜光，五湖原泉，汇集卷内，别于诸家选本。

五言古体，发源于西京，流衍于魏、晋，颓靡于梁、陈，至唐显庆、龙朔间，不振极矣。陈伯玉力扫俳优，直追曩哲，读《感遇》等章，何啻在黄初间也。张曲江、李供奉继起，风裁各异，原本阮公。唐体中能复古者，以三家为最。

过江以后，渊明诗胸次浩然，天真绝俗，当于语言意象外求之。唐人祖述者，王右丞得其清腴，孟山人得其闲远，储太祝得其真朴，韦苏州得其冲和，柳柳州得其峻洁，气体风神，翛然埃壒之外。

苏、李、《十九首》以后，五言所贵，大率优柔善入，婉而多风。少陵材力标举，篇幅恢张，纵横挥霍，诗品又一变矣。要其为国爱君，感时伤乱，忧黎元，希稷、禹，生平种种抱负，无不流露于楮墨中，诗之变，情之正者也。新宁高氏列为大家，具有特识。

《大风》、《柏梁》，七言权舆也。自时厥后，魏、宋之间，时多杰作，唐人出而变态极焉。初唐风调可歌，气格未上。至王、李、高、岑四家，驰骋有余，安详合度，为一体。李供奉鞭挞海岳，驱走风霆，非人力可及，为一体。杜工部沉雄激壮，奔放险幻，如万宝杂陈，千军竞逐，天地浑奥之气，至此尽泄，为一体。钱、刘以降，渐趋薄弱，韩文公拔出于贞元、元和间，踔厉风发，又别为一体。七言楷式，称大备云。

五言律，阴铿、何逊、庾信、徐陵已开其体，唐初人研揣声音，稳顺体势，其制大备。神龙之世，陈、杜、沈、宋如浑金璞玉，不须雕琢，自饶名贵。开、宝以来，李太白之秾丽，王摩诘、孟浩然之自得，分道扬镳，并推极胜。杜少陵独开生面，寓纵横颠倒于整密中，故应超然拔萃。终唐之世，变态虽多，无有越诸家之范围者矣。以此求之，

有余师焉。

七言律，平叙易于径直，雕镂失之佻巧，比五言更难。初唐英华乍启，门户未开，不用意而自胜。后此摩诘、东川，春容大雅，时崔司勋、高散骑、岑补阙诸公，实为同调，而大历十子及刘宾客、柳柳州，其绍述也。少陵胸次阔阔，议论开辟，一时尽掩诸家，而义山咏史，其余响也。外是曲径旁门，雅非正轨，虽有搜罗，概从其略。

五言长律，贵严整，贵匀称，贵属对工切，贵血脉动荡。唐初应制赠送诸篇，王、杨、卢、骆，陈、杜、沈、宋，燕、许、曲江，并皆佳妙。少陵出而瑰奇宏丽，变动开合，后此无能为役。元、白长律，滔滔百韵，使事亦复工稳；但流易有余，变化不足，故宁舍旃。

五言绝句，右丞之自然，太白之高妙，苏州之古淡，纯是化机，不关人力。他如崔颢《长干曲》，金昌绪《春怨》，王建《新嫁娘》，张祜《宫词》等篇，虽非专家，亦称绝调。后人当于此问津。

七言绝句，贵言微旨远，语浅情深，如清庙之瑟，一倡而三叹，有遗音者矣。开元之时，龙标、供奉，允称神品。外此高、岑起激壮之音，右丞多凄惋之调，以至“蒲桃美酒”之词，“黄河远上”之曲，皆擅场也。后李庶子、刘宾客、杜司勋、李樊南、郑都官诸家，托兴幽微，克称嗣响。

诗不可无法，乱杂而无章，非诗也。然所谓法者，行所不得不行，止所不得止，而起伏照应，承接转换，自神明变化于其中。若泥定此处应如何，彼处应如何，则死法矣。兹于评释中偶示纪律，要不以一定之法绳之。试看天地间水流自行，云生自起，何处更著得死法？

诗贵浑浑噩噩，元气结成，乍读之不见其佳，久而味之，骨干开张，意趣洋溢，斯为上乘。若但工于琢句，巧于著词，全局必多不振。故有不著圈点而气味浑成者，收之；有佳句可传而中多败阙者，汰之。领略此意，便可读汉、魏人诗。

唐人诗无论大家名家，不能诸体兼善。如少陵绝句，少唱叹之音；左司七言，诘浑厚之力；刘宾客不工古诗；韩吏部不专近体，其大校也。录其所长，遗其所短，学者知所注力。

唐人达乐者已少，其乐府题，不过借古人体制，写自己胸臆耳，未必尽可被之管弦也。故杂录于各体中，不另标乐府名目。

陈正字《幽州台歌》，韩吏部《琴操》，或属四言，或属六言。王右丞《送友人还山》，李翰林《鸣皋歌》，韩吏部《罗池庙迎神词》，皆属骚体。因篇什甚少，附七言古中。

诗本六籍之一，王者以之观民风，考得失，非为艳情发也。虽《三百》以后，《离骚》兴美人之思，平子有《定情》之咏，然词则托之男女，义实关乎君臣友朋。自《子夜》、《读曲》，专咏艳情，而唐末香奁体，抑又甚焉，去风人远矣。集中所载，间及夫妇男女之词，要得好色不淫之旨，而淫哇私褻，概从阙如。

唐人诗虽各出机杼，实宪章八代。如李陵《录别》，开《阳关三叠》之先声；王粲《七哀》，为《垂老别》、《无家别》之祖武；子昂原本于阮公；左司嗣音夫彭泽。揆厥由来，精神符合。读唐诗而不更求其所从出，犹登山不造五岳，观水不穷昆仑也。选唐人诗外，旧有《古诗源》选本，更当寻味焉。

目 录

卷一 五言古诗

魏 征	一首	(1)
虞世南	一首	(1)
章怀太子	一首	(1)
乔知之	一首	(2)
陈子昂	十九首	(2)
宋之问	三首	(4)
薛 稷	一首	(4)
张九龄	十四首	(5)
崔 颢	一首	(6)
王 维	二十三首	(6)
孟浩然	十首	(9)
刘昫虚	二首	(11)
王昌龄	八首	(11)
储光羲	十一首	(12)
陶 翰	二首	(14)
丘 为	二首	(14)
李 颀	五首	(14)
贾 至	二首	(15)
常 建	八首	(16)
高 适	二首	(17)
岑 参	六首	(17)
崔 曙	三首	(19)
包 融	一首	(19)
薛 据	一首	(19)

卷二 五言古诗

李 白	四十二首	(20)
杜 甫	五十三首	(25)

卷三 五言古诗

张 谓	一首	(36)
王季友	一首	(36)
元 结	十首	(36)
沈千运	三首	(38)
孟云卿	二首	(39)
赵微明	三首	(39)
吴 筠	一首	(40)
刘长卿	六首	(40)
钱 起	六首	(41)
刘 湾	一首	(42)
韦应物	四十四首	(42)
李 端	三首	(47)
刘禹锡	二首	(48)
白居易	十七首	(48)

卷四 五言古诗

翰 愈	十二首	(53)
柳宗元	二十一首	(57)
孟 郊	十二首	(60)
贾 岛	一首	(62)
李 益	三首	(62)
权德舆	三首	(63)
张 籍	三首	(63)
温庭筠	一首	(64)
赵 嘏	一首	(64)
曹 邺	一首	(64)
李群玉	二首	(65)

刘 驾	二首		(65)
陆龟蒙	一首		(65)
聂夷中	一首		(66)

卷五 七言古诗

王 勃	一首		(67)
卢照邻	一首		(67)
骆宾王	一首		(68)
刘希夷	二首		(69)
乔知之	一首		(70)
李 峤	一首		(70)
沈佺期	二首		(70)
宋之问	五首		(71)
郭 震	一首		(72)
张 说	一首		(72)
陈子昂	一首		(73)
张若虚	一首		(73)
孙 逖	一首		(73)
高 适	十首		(73)
岑 参	十三首		(75)
李 颀	九首		(78)
王 维	九首		(79)
崔 颢	二首		(81)
孟浩然	一首		(81)
丁仙芝	一首		(82)
储光羲	一首		(82)
张 谓	三首		(82)
王昌龄	二首		(83)

卷六 七言古诗

李 白	三十七首		(84)
杜 甫	三十四首		(91)

卷七 七言古诗

杜 甫	二十四首		(99)
-----	------	-------	------

王季友	二首		(104)
元 结	二首		(104)
刘长卿	四首		(104)
钱 起	二首		(105)
郎士元	一首		(106)
卢 纶	一首		(106)
刘禹锡	四首		(106)
韦应物	三首		(107)
韩 愈	二十一首		(107)

卷八 七言古诗

柳宗元	三首		(113)
顾 况	六首		(113)
白居易	十三首		(114)
元 稹	四首		(118)
戴叔伦	一首		(120)
李 绅	一首		(120)
李 益	三首		(121)
杨巨源	一首		(121)
张 籍	八首		(121)
王 建	七首		(123)
李 贺	六首		(124)
李商隐	一首		(125)
陈 润	一首		(126)
张 泌	二首		(126)
鲍君徽	一首		(126)
张夫人	一首		(126)
裴羽仙	一首		(127)
僧隐峦	一首		(127)

卷九 五言律诗

玄宗皇帝	三首		(128)
王 绩	一首		(128)
王 勃	二首		(129)
杨 炯	一首		(129)
卢照邻	一首		(129)

骆宾王	一首	(129)
苏味道	一首	(130)
韦承庆	一首	(130)
刘希夷	一首	(130)
陈子昂	六首	(130)
杜审言	七首	(131)
沈佺期	七首	(132)
宋之问	十首	(133)
李 峤	二首	(134)
宗楚客	一首	(135)
长孙正隐	一首	(135)
郭 震	一首	(135)
苏 颋	一首	(135)
崔 湜	一首	(136)
张 说	九首	(136)
张九龄	四首	(137)
孙 逖	一首	(138)
梁 献	一首	(138)
崔 颢	三首	(138)
刘眘虚	二首	(139)
张子容	二首	(139)
贺知章	一首	(139)
章八元	一首	(140)
王 维	三十一首	(140)
孟浩然	二十一首	(143)
常 建	二首	(146)

卷十 五言律诗

贾 至	一首	(147)
岑 参	十七首	(147)
高 适	四首	(149)
储光羲	二首	(150)
崔 曙	三首	(150)
殷 遥	一首	(150)
李 颀	一首	(151)
綦母潜	一首	(151)
张 谓	二首	(151)

王 湾	一首	(151)
祖 咏	二首	(152)
李 白	二十七首	(152)
杜 甫	六十三首	(155)
严 武	一首	(162)
张 巡	一首	(162)
邢 巨	一首	(162)

卷十一 五言律诗

刘长卿	二十首	(163)
钱 起	八首	(165)
韦应物	六首	(166)
郎士元	六首	(167)
皇甫冉	七首	(168)
皇甫曾	三首	(169)
司空曙	五首	(169)
卢 纶	四首	(170)
李 端	一首	(170)
顾 况	一首	(171)
耿 纬	一首	(171)
李嘉祐	四首	(171)
严 维	三首	(172)
刘方平	二首	(172)
韩 翃	四首	(172)
郑 锡	三首	(173)
包 何	一首	(174)
崔 峒	一首	(174)
于良史	二首	(174)
戎 昱	三首	(174)
李 益	一首	(175)
于 鹄	三首	(175)
窦叔向	一首	(176)
朱 湾	一首	(176)
戴叔伦	四首	(176)
杨巨源	一首	(177)
白居易	五首	(177)
常非月	一首	(178)

卷十二 五言律诗

韩愈	三首	(179)
柳宗元	二首	(179)
刘禹锡	二首	(180)
张籍	二首	(180)
李贺	一首	(180)
鲍溶	一首	(180)
张枯	二首	(181)
姚合	一首	(181)
贾岛	三首	(181)
周贺	一首	(182)
李德裕	二首	(182)
章孝标	一首	(183)
李商隐	十一首	(183)
温庭筠	四首	(184)
许浑	三首	(185)
马戴	五首	(185)
赵嘏	一首	(186)
李远	一首	(186)
李群玉	一首	(186)
于武陵	二首	(187)
项斯	一首	(187)
纪唐夫	一首	(187)
周朴	二首	(187)
陆龟蒙	一首	(188)
皮日休	一首	(188)
张乔	一首	(188)
许棠	三首	(189)
李咸用	三首	(189)
崔涂	一首	(190)
李昌符	三首	(190)
郑谷	一首	(190)
杜荀鹤	三首	(191)
罗隐	一首	(191)
刘绮庄	一首	(191)
韦庄	二首	(192)

李洞	一首	(192)
王贞白	三首	(192)
张蠍	一首	(193)
周繇	一首	(193)
崔道融	一首	(193)
宋若宪	一首	(193)
薛媛	一首	(194)
李冶	二首	(194)
元淳	一首	(194)
释皎然	三首	(195)
处默	一首	(195)
齐己	四首	(195)
景云	一首	(196)

卷十三 七言律诗

沈佺期	七首	(197)
杜审言	一首	(198)
李峤	一首	(198)
宗楚客	一首	(198)
宋之问	一首	(199)
苏颋	三首	(199)
李邕	一首	(199)
张说	一首	(200)
贾曾	一首	(200)
崔颢	二首	(200)
张洎	一首	(200)
祖咏	一首	(201)
崔曙	一首	(201)
李愔	一首	(201)
王维	十一首	(202)
孟浩然	一首	(203)
李颀	七首	(203)
高适	三首	(204)
岑参	六首	(205)
万楚	一首	(206)
张谓	三首	(206)
李白	四首	(206)

杜 甫 三十一首…………… (207)

卷十四 七言律诗

杜 甫 二十六首…………… (212)
 张志和 一首…………… (215)
 陶 峴 一首…………… (215)
 元 结 一首…………… (215)
 刘长卿 十一首…………… (215)
 钱 起 五首…………… (217)
 韦应物 二首…………… (217)
 皇甫冉 四首…………… (218)
 皇甫曾 二首…………… (218)
 李嘉祐 二首…………… (219)
 郎士元 一首…………… (219)
 韩 翃 四首…………… (219)
 秦 系 一首…………… (220)
 卢 纶 五首…………… (220)
 窦叔向 一首…………… (221)
 窦 常 一首…………… (221)
 朱 湾 一首…………… (221)
 戴叔伦 一首…………… (221)
 司空曙 三首…………… (222)
 李 端 二首…………… (222)
 张南史 一首…………… (222)
 刘方平 一首…………… (223)
 耿 伟 一首…………… (223)
 李 益 二首…………… (223)
 鲍 溶 一首…………… (223)
 武元衡 二首…………… (224)
 杨巨源 三首…………… (224)

卷十五 七言律诗

韩 愈 四首…………… (225)
 柳宗元 五首…………… (225)
 刘禹锡 十三首…………… (226)
 白居易 十八首…………… (228)

元 稹 六首…………… (230)
 李德裕 一首…………… (231)
 张 籍 二首…………… (231)
 贾 岛 一首…………… (232)
 牛僧孺 一首…………… (232)
 朱庆馀 一首…………… (232)
 王 建 一首…………… (232)
 杜 牧 七首…………… (233)
 李商隐 二十首…………… (234)
 温庭筠 十首…………… (237)

卷十六 七言律诗

许 浑 九首…………… (239)
 李 远 二首…………… (240)
 雍 陶 一首…………… (240)
 项 斯 一首…………… (241)
 薛 逢 四首…………… (241)
 赵 嘏 二首…………… (241)
 司空图 二首…………… (242)
 李群玉 三首…………… (242)
 皮日休 一首…………… (243)
 刘 沧 一首…………… (243)
 崔 珣 一首…………… (243)
 李 频 一首…………… (243)
 李山甫 三首…………… (244)
 李咸用 一首…………… (244)
 方 干 二首…………… (244)
 来 鹄 一首…………… (245)
 高 骈 一首…………… (245)
 章 碣 一首…………… (245)
 崔 涂 一首…………… (245)
 李 郢 三首…………… (246)
 郑 谷 三首…………… (246)
 罗 隐 七首…………… (247)
 崔 峒 一首…………… (248)
 吴 融 二首…………… (248)
 韩 偓 三首…………… (248)

韦 庄	九首	(249)
刘 威	一首	(250)
秦韬玉	二首	(250)
曹 唐	二首	(251)
张 蟪	二首	(251)
谭用之	一首	(251)
张 泌	二首	(252)
王仁裕	二首	(252)
沈 彬	二首	(252)

卷十七 五言长律

玄宗皇帝	五首	(254)
杨 炯	一首	(255)
卢照邻	一首	(255)
骆宾王	三首	(255)
卢 僎	一首	(256)
陈子昂	二首	(256)
杜审言	二首	(256)
沈佺期	二首	(257)
宋之问	四首	(257)
苏 颋	四首	(258)
张 说	三首	(258)
张九龄	四首	(259)
张子容	一首	(260)
郑 愔	二首	(260)
宋 璟	一首	(260)
徐 坚	一首	(261)
常 理	一首	(261)
王 维	十首	(261)
孟浩然	一首	(263)
高 适	二首	(263)
李 颀	一首	(263)
岑 参	四首	(264)
祖 咏	一首	(264)
张 谓	一首	(264)
李 白	五首	(265)
杜 甫	十八首	(265)

张 巡	一首	(269)
王季友	一首	(269)
李 华	一首	(269)

卷十八 五言长律

刘长卿	六首	(271)
钱 起	四首	(272)
皇甫冉	二首	(272)
李嘉祐	一首	(273)
韩 翃	一首	(273)
卢 纶	二首	(273)
韩 翃	一首	(273)
冷朝阳	一首	(274)
于尹躬	一首	(274)
独孤绶	一首	(274)
罗 让	一首	(275)
陆复礼	一首	(275)
王损之	一首	(275)
杜元颖	一首	(275)
李行敏	一首	(276)
李虞仲	一首	(276)
沈亚之	一首	(276)
裴夷直	一首	(277)
刘得仁	一首	(277)
顾 况	一首	(277)
殷 寅	一首	(278)
陆 贽	一首	(278)
白居易	二首	(278)
元 稹	一首	(279)
徐 凝	一首	(279)
张 继	一首	(279)
武元衡	一首	(280)
裴 度	二首	(280)
韩 愈	二首	(280)
柳宗元	一首	(281)
贾 岛	一首	(281)
李商隐	六首	(281)

杜 牧 一首.....	(282)	王之涣 二首.....	(292)
公乘亿 一首.....	(282)	丘 为 一首.....	(292)
马 戴 一首.....	(283)	李 华 一首.....	(292)
张 乔 一首.....	(283)	薛奇童 一首.....	(293)
杜荀鹤 一首.....	(283)	李 白 五首.....	(293)
焦 郁 一首.....	(283)	杜 甫 三首.....	(293)
李 景 一首.....	(284)	刘长卿 三首.....	(294)
梁 铉 一首.....	(284)	钱 起 二首.....	(294)
黄 滔 一首.....	(284)	韦应物 四首.....	(294)
徐 夔 一首.....	(284)	刘方平 三首.....	(295)
濮阳瑾 一首.....	(285)	畅 当 一首.....	(295)
无名氏 一首.....	(285)	耿 伟 一首.....	(295)
无名氏 一首.....	(285)	顾 况 一首.....	(296)

卷十九 五言绝句

文宗皇帝 一首.....	(286)	皇甫曾 二首.....	(297)
虞世南 一首.....	(286)	司空曙 二首.....	(297)
王 勃 一首.....	(286)	金昌绪 一首.....	(297)
卢照邻 一首.....	(286)	柳 淡 一首.....	(297)
韦承庆 一首.....	(287)	李 益 一首.....	(298)
宋之问 二首.....	(287)	戴叔伦 一首.....	(298)
张 说 一首.....	(287)	严 维 一首.....	(298)
苏 颋 二首.....	(287)	朱 放 一首.....	(298)
张九龄 二首.....	(288)	权德舆 一首.....	(298)
王 适 一首.....	(288)	柳宗元 四首.....	(299)
卢 僎 一首.....	(288)	刘禹锡 三首.....	(299)
崔国辅 二首.....	(288)	孟 郊 一首.....	(299)
崔 曙 一首.....	(289)	贾 岛 一首.....	(300)
崔 颢 二首.....	(289)	王 建 二首.....	(300)
储光羲 一首.....	(289)	王 涯 四首.....	(300)
王 维 十六首.....	(289)	张仲素 一首.....	(300)
孟浩然 一首.....	(291)	李 贺 一首.....	(301)
祖 咏 一首.....	(291)	张 祜 一首.....	(301)
王昌龄 二首.....	(291)	令狐楚 一首.....	(301)
高 适 一首.....	(291)	杨 凝 一首.....	(301)
岑 参 三首.....	(291)	施肩吾 二首.....	(302)
		雍 陶 一首.....	(302)
		杜 牧 一首.....	(302)