

中国古代名诗

1000

首

QING

GANLAN SHI KU

赵谦 伍福美 编著

湖北教育出版社

青
橄
榄
诗
库



序 言

臧克家

青年一般都喜欢读文学作品，特别是诗。青年，有朝气，有理想，富于热情，喜欢想象，所以说：诗是属于青年人的。即使是有志于理工的年轻人，诗意诗情也始终牵连着他们的心。许多作家，大多是先从诗起步；也有的是，青年时期读诗，从事习作，艰苦努力，后来成为有名的诗人。

写诗，不只是凭个人的天才，主要在于学习。首先向生活学习。没有丰富的生活经验和亲身的感受，是写不出好诗来的。其次，要向名家的作品学习，他们的风格不同，表现方法各异，细心钻研他们的优胜之处，从中汲取营养，才能写出独特的，有个性的好作品来。

诗的优劣，不在长短。古典诗歌，像绝句，只有四句，外形短小而含蕴丰富，其味无穷，百读不厌。新诗也是如此。“五四”以来，新诗坛上，篇幅较长的名作不少，而以短取胜的佳作丰富多采、传诵不衰的为数也很多，它们像天上的星星，使人眼明心快而气爽神怡。

现在有几位诗论家以高中，大学学生为对象，编选了一套中外名诗选。对于学习写诗的和爱好诗歌的读者而言，这是很

需要、很有意义的一项工作。这几本集子，选得相当精，力求荟萃古今中外各家的佳作，而不以人定稿。入选作品，题材多样，风格各异，注意作品的思想性，引导青年精神向上；同时，不拘一格，凡足以陶冶性情，使读者能得到美感享受，激发爱国情思的作品，均在入选之列，既注意到了主旋律，又重视百花齐放。它是值得一读的青年诗友。

1995年3月7日

保持那份新鲜

——《中国古代名诗 200 首》小引

青年人学中国古典诗词常依赖专家们的鉴赏和评论，这是对的。因为研究古典诗词的人对中国各体诗歌的发展与演进规律有较清楚的认识，读的多了，能很快辨清一首诗好在何处，差在何处。但是，职业的古典诗词评论者也有其短处，他们对作品的评论常有一种模式，也常缺乏初读古典诗词者所有的对艺术品的新鲜感。这就像斐济人把香蕉作为主食（南太平洋诸岛国，香蕉占主食的 80%），吃起来平平淡淡，没有偶吃者清新爽口的感觉。初涉古典诗词者尤其要保持这种新鲜感，要相信自己的感性直觉和理性判断。对一首名作内蕴的新发现常在此种直觉与判断中。

记得我初读杜甫名作《茅屋为秋风所破歌》时，便感到其中有不可调和的悖论，即篇末“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山？呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”，与前面把南村群童（他们抱走了狂风吹下的杜甫茅屋上的茅草）呼为盗贼相舛。在古汉语中，“盗贼”

是一个极严肃的骂人的词，绝不是开玩笑。我本想写篇文章谈谈自己的想法，但杜甫研究的专家们对此篇的思想境界评价很高。我那时在十分闭塞的大别山区，不知郭沫若写了《李白与杜甫》已谈及此。于是，踌躇数年，不敢贸然动笔。后来看到朱东润先生在《杜甫叙论》中对此篇的抨击，方证实了我的感觉是对的。朱先生谈到此篇的悖论与我浅见相同，他又辨析了“士”是统治阶层的一部分，绝不是广大劳动人民，“寒士”可能成为“富士”，成为统治阶层中的显赫者，“寒士”还可随便打人等等。但朱先生说：“杜甫对于一抱茅草还是那样的惦念，甚至把孩子们指为‘盗贼’。是一抱茅草呀，值得这样的仇恨，那么他那‘广厦万间’的心胸又到哪里去了！”此又过乎激烈。因为杜甫是一个普普通通的人，一个实实在在的人，他在诗中叙述他的苦况，抒发他对理想国的憧憬，皆无可厚非。一个伟人，常是慷慨与吝啬，崇高与卑微，为公与自私等多种不可调和的质素的统一体，何况杜甫呢？

自此以后，我在古典诗词的研究中，遵循自立与批判的精神，以先贤明哲的话作为参照系，对名篇尤注意重新审视。如崔颢《黄鹤楼》，李白《鹦鹉洲》、《登金陵凤凰台》，许多诗评家和选本都认为是七律，甚至以为《黄鹤楼》是唐人七律第一。我从格律、声调变化、七律成熟时间等角度判定以上三诗均非七律，亦非拗律，而是徒具七言八句律诗形式的七古短章，中国古典诗歌中常见此体。此论得到诗词研究专家吴丈蜀先生的首肯。

要了解一位诗人，仅读选本是不够的，因为每一种选本都带有选者的评判标准与偏见。从中华人民共和国成立到80年代初的30年里，社会历史批评在古典文学研究中占统治地

位,给诗词研究领域造成了灾难。一些选本和文学史片面强调作品的人民性,使大量艺术价值很高的诗词被湮埋。此种状况,在目前高校的教材中未得到根本性改变。譬如杜甫,大学生们并不喜欢他,他们没有时间阅读杜的诗集,感受全来自选本。杜的《三吏》、《三别》等固然有“诗史”价值,但过于苍白直露,缺乏诗的含蓄美、音韵美,读之味同嚼蜡。《赴奉先咏怀五百字》固然夹叙夹议,气势磅礴,但过于晦涩。难怪学生要厌恶杜甫了。只有读了全集,才知他的主要建树在近体诗,才知杜甫诗艺的精纯。白居易的讽喻诗连他自己都不满意,而现在通行选本与鉴赏辞典仍喋喋不休于《轻肥》、《买花》、《卖炭翁》。要了解白居易,必须读他的感伤诗和律绝。

“不同诗的形式会产生奥妙的巨大效果”(爱克曼辑录:《歌德谈话录》),中国诗歌中的四言、骚体、五古、七古、乐府、七言歌行、律诗、绝句都有其特殊的发生与发展过程,有独特的构成规律与艺术风貌。诗体的分辨与把握绝不是细微末节之事,而是提高鉴赏力的一个至关重要的问题,也是步入缪斯王国的门径。

是耶?非耶?盼莘莘学子独自体认。

本书先秦至唐宋部分为赵谦选评,辽金元明清部分为伍福美选评。

赵 谦

一九九五、十二、一、

目 录

诗经

野有死麇 (1)

木瓜 (2)

鸡鸣 (3)

蒹葭 (4)

采薇 (6)

屈原 (8)

橘颂 (8)

古诗十九首

行行重行行 (10)

青青河畔草 (12)

明月何皎皎 (13)

汉乐府民歌

上邪 (14)

曹操 (15)

短歌行 (15)

王粲 (17)

七哀诗(西京乱无象) (17)

曹植 (18)

蝦蟆篇 (18)

白马篇 (20)

杂诗(南国有佳人)	(22)
阮籍	(23)
咏怀(湛湛长江水)	(23)
左思	(25)
咏史(荆轲饮燕市)	(25)
陶渊明	(26)
饮酒(清晨闻叩门)	(26)
读《山海经》(孟夏草木长)	(28)
又 (精卫衔微木)	(29)
西洲曲	(30)
鲍照	(32)
拟行路难(对案不能食)	(32)
谢朓	(33)
游东田	(33)
吴均	(35)
咏宝剑	(35)
庾信	(36)
拟咏怀(榆关断音信)	(36)
又(日晚荒城上)	(37)
王勃	(38)
滕王阁诗	(38)
沈佺期	(40)
独不见	(40)
陈子昂	(41)
感遇(兰若生春夏)	(41)
孟浩然	(43)
秋登万山寄张五	(43)

夏日南亭怀辛大	(44)
王昌龄	(45)
从军行(大漠风尘日色昏)	(45)
采莲曲	(46)
王维	(47)
终南山	(47)
汉江临泛	(49)
鸟鸣涧	(50)
淇上即事田园	(51)
高适	(52)
燕歌行	(52)
送李侍御赴安西	(54)
岑参	(56)
热海行送崔侍御还京	(56)
火山云歌送别	(58)
李白	(59)
蜀道难	(59)
将进酒	(62)
行路难(金樽清酒斗十千)	(63)
访戴天山道士不遇	(65)
峨嵋山月歌	(66)
杜甫	(67)
蜀相	(67)
白帝	(68)
登高	(69)
八阵图	(70)
燕子来舟中作	(71)
李端	(72)

胡腾儿	(72)
韦应物	(74)
滁州西涧	(74)
孟郊	(75)
长安早春	(75)
柳宗元	(76)
渔翁	(76)
贾岛	(78)
题李凝幽居	(78)
韩愈	(79)
听颖师弹琴	(79)
盆池	(81)
刘禹锡	(82)
西塞山怀古	(82)
竹枝词(山桃红花满上头)	(84)
浪淘沙(莫道谗言如浪深)	(85)
元和十年自朗州承召至京,戏赠看 花诸君子	(86)
白居易	(87)
春题湖上	(87)
听夜筝	(89)
大林寺桃花	(90)
李贺	(91)
梦天	(91)
马诗(此马非凡马)	(92)
杜牧	(94)
题宣州开元寺水阁,阁下宛溪, 夹溪居人	(94)

过华清宫绝句(长安回望绣成堆)	(95)
齐安郡中偶题	(97)
李商隐	(98)
无题(昨夜星辰昨夜风)	(98)
无题(相见时难别亦难)	(99)
锦瑟	(100)
乐游原	(102)
李群玉	(103)
引水行	(103)
温庭筠	(104)
梦江南(梳洗罢)	(104)
罗隐	(105)
西施	(105)
韦庄	(107)
思帝乡(春日游)	(107)
李煜	(108)
虞美人(春花秋月何时了)	(108)
浪淘沙令(帘外雨潺潺)	(109)
范仲淹	(110)
渔家傲(塞下秋来风景异)	(110)
柳永	(112)
望海潮(东南形胜)	(112)
鹤冲天(黄金榜上)	(114)
凤栖梧(伫倚危楼风细细)	(115)
晏殊	(116)
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	(116)
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	(117)
梅尧臣	(119)

鲁山山行	(119)
欧阳修	(120)
蝶恋花(庭院深深深几许)	(120)
采桑子(群芳过后西湖好)	(122)
戏答元珍	(123)
别滁	(124)
晏几道	(125)
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	(125)
王安石	(127)
桂枝香(金陵怀古)	(127)
明妃曲(明妃初出汉宫时)	(129)
题西太一宫壁	(131)
苏轼	(132)
江城子(十年生死两茫茫)	(132)
又(老夫聊发少年狂)	(134)
水调歌头(明月几时有)	(135)
定风波(莫听穿林打叶声)	(137)
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	(138)
饮湖上初晴后雨(水光潋滟晴方好)	(139)
六月二十日夜渡海	(140)
黄庭坚	(142)
登快阁	(142)
雨中登岳阳楼望君山二首(投荒万死鬓毛斑)	(144)
又(满川风雨独凭栏)	(144)
秦观	(145)
鹊桥仙(纤云弄巧)	(145)
踏莎行(雾失楼台)	(147)
贺铸	(148)

青玉案(凌波不过横塘路)	(148)
周邦彦	(150)
苏幕遮(燎沉香)	(150)
西河(佳丽地)	(151)
蝶恋花(月皎惊乌栖不定)	(153)
李清照	(154)
如梦令(昨夜雨疏风骤)	(154)
鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔)	(155)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	(156)
声声慢(寻寻觅觅)	(158)
陆游	(159)
游山西村	(159)
关山月	(161)
书愤(早岁那知世事艰)	(162)
钗头凤(红酥手)	(164)
范成大	(165)
四时田园杂兴(采菱辛苦废犁锄)	(165)
又(新筑场泥镜面平)	(166)
杨万里	(168)
峡中得风挂帆	(168)
天竺行	(169)
辛弃疾	(170)
水龙吟(楚天千里清秋)	(170)
破阵子(醉里挑灯看剑)	(172)
清平乐(茅檐低小)	(174)
西江月(醉里且贪欢笑)	(175)
吴文英	(176)
风入松(听风听雨过清明)	(176)

萧观音	(177)
怀古	(177)
吴激	(179)
同儿曹赋芦花	(179)
刘迎	(180)
莫州道中	(180)
刘昂	(181)
都门观别	(181)
王若虚	(183)
还家(山杏溪桃化棘榛)	(183)
元好问	(184)
岐阳	(184)
同儿辈赋未开海棠	(186)
小圣乐(骤雨打新荷)	(187)
耶律楚材	(188)
庚辰西域清明	(188)
赵孟頫	(190)
纪旧游	(190)
萨都刺	(191)
越台怀古	(191)
上京即事(牛羊散漫落日下)	(193)
又(紫塞风高弓力强)	(193)
张养浩	(194)
水仙子(休官)	(194)
乔吉	(196)
折桂令(荆溪即事)	(196)
张可久	(197)

卖花声(怀古)	(197)
徐再思	(199)
水仙子(夜雨)	(199)
宋方壶	(200)
山坡羊(道情)	(200)
周德清	(201)
折桂令(自嗟)	(201)
无名氏	(203)
醉太平(讥贪小利者)	(203)
高启	(204)
登金陵雨花台望大江	(204)
念奴娇(自述)	(206)
杨基	(208)
天平山中	(208)
孙蕡	(209)
湖州乐	(209)
曾桀	(211)
维扬忆古	(211)
于谦	(212)
咏煤炭	(212)
李梦阳	(214)
出使云中作	(214)
康海	(215)
闻箏	(215)
李攀龙	(217)
杪秋登太华山绝顶(缥缈真探白帝宫)	(217)
汤显祖	(218)

江宿	(218)
孙承宗	(219)
渔家	(219)
陈子龙	(221)
秋日杂感(行吟坐啸独悲秋)	(221)
江城子(病起春尽)	(222)
高珩	(224)
春日杂咏	(224)
夏完淳	(225)
即事(复楚情何极)	(225)
吴伟业	(226)
江楼别幼弟孚令	(226)
顾炎武	(228)
精卫	(228)
又酬傅处士次韵	(229)
吴嘉纪	(231)
内人生日	(231)
魏禧	(232)
登雨花台	(232)
陈维崧	(234)
点绛唇(夜宿临洛驿)	(234)
贺新郎(纤夫词)	(235)
朱彝尊	(237)
卖花声(雨花台)	(237)
屈大均	(238)
摄山秋夕作	(238)
壬戌清明作	(240)

陈恭尹	(241)
读秦纪	(241)
王士禛	(243)
江上	(243)
真州绝句(晓上江楼最上层)	(244)
顾贞观	(245)
金缕曲(季子平安否)	(245)
纳兰性德	(247)
如梦令(万帐穹庐人醉)	(247)
蝶恋花(辛苦最怜天上月)	(248)
郑燮	(249)
竹石	(249)
袁枚	(250)
马嵬	(250)
咏钱	(251)
蒋士铨	(253)
岁暮到家	(253)
赵翼	(254)
题元遗山集	(254)
敦敏	(256)
赠曹雪芹	(256)
汪中	(257)
白门感旧	(257)
黄景仁	(259)
别老母	(259)
都门秋思	(260)
张维屏	(261)