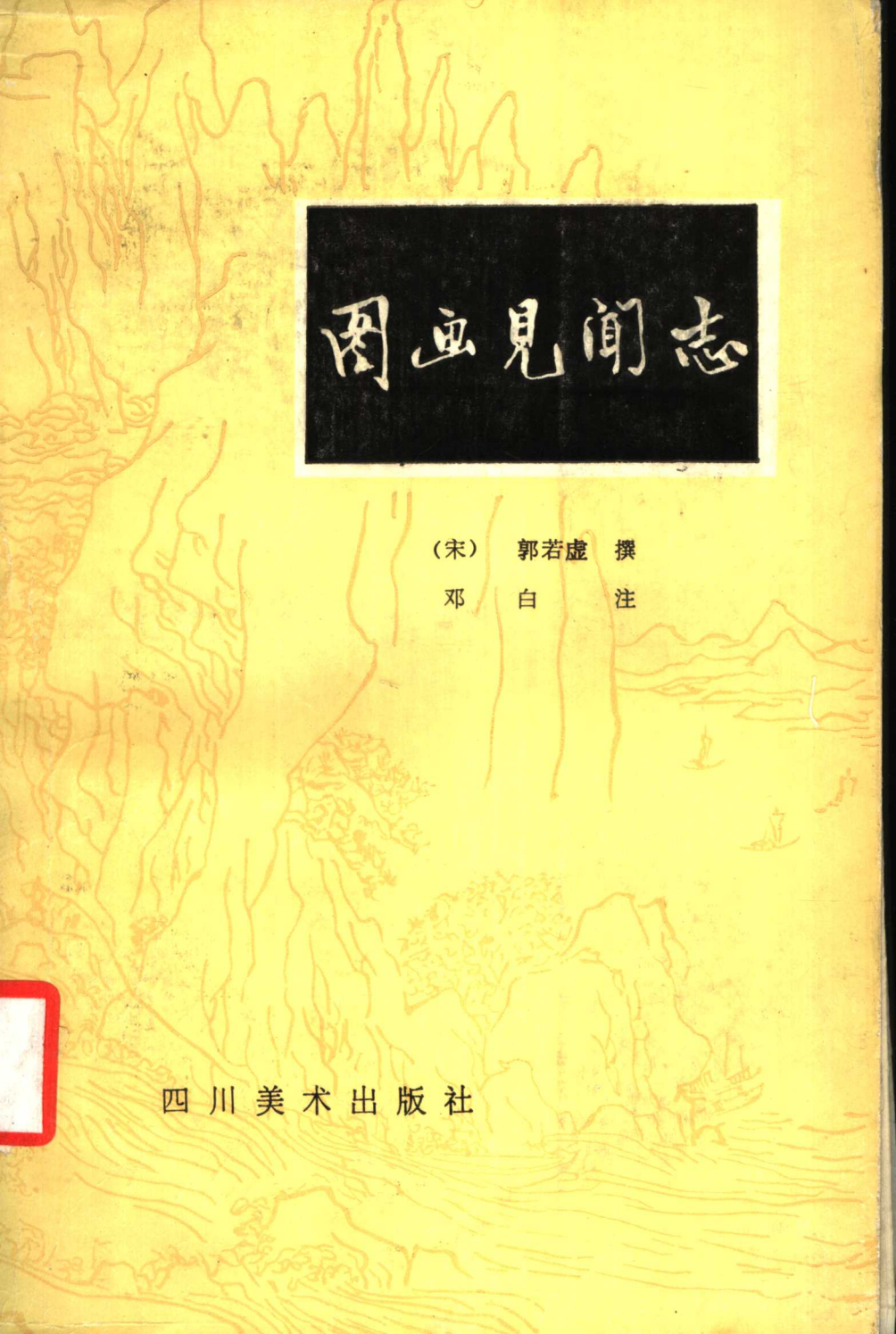




志聞見圖

(宋) 郭若虛 撰
鄧 白 注

四川美術出版社

中国历代画论画史选注

图画见闻志

(宋)郭若虚 撰

邓 白 注

四川美 术 出 版 社

一九八六年·成都

责任编辑：陈希仲

图画见闻志 （宋）郭若虚 撰 邓白 注

四川美术出版社出版 （成都盐道街三号）

四川省新华书店发行 内江新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张12.75 插页4 字数340千

1986年11月第一版 1986年11月第一次印刷

印数： 1—1,200 册

书号：8373·356

定价：2.20 元

出 版 说 明

注释出版的这部《图画见闻志》，是北宋郭若虚所撰。全书共六卷，分为《叙论》、《纪艺》、《故事拾遗》、《近事》四个部分。从篇首著者的《自序》中，可以知道本书是继唐代张彦远的《历代名画记》而作的。记载着由唐会昌元年（公元八四一年）至北宋熙宁七年（公元一〇七四年）历二百三十多年间的画家、画迹，以及著者对于绘画的理论和评价，是我国古代论画的名著之一。可与《历代名画记》后先媲美，是研究唐末至宋初的画史的重要参考资料。

第一卷《叙论》共十六篇：前四篇为叙述的体裁，记载有关图画的著作、收藏、作用和题材含义；后十二篇为评论的体裁，畅论图画创作上的源泉、学养、气韵、用笔、流派、风格和古今优劣等问题。它与《历代名画记》前三卷的体裁约略相似，而所论颇多独到的见解，可以补充张彦远之所未备，阐明了我国绘画的优良传统，风格特点和山水、花鸟的发展趋势，是本书最重要的部分。

第二卷至第四卷《纪艺》，分为上、中、下三部，是属于画家小传体裁。按时代次序为先后，并从宋代画家中又区别为人物门、山水门、花鸟门、杂画门，系统地介绍各个画家的生平事迹、创作活动及其传世的作品，对他们的艺术造诣作了评价，比《历代名画记》后七卷《叙历代能画人名》更为详备。其中《纪艺上》记载了唐末及五代的画家一百一十八人；《纪艺中》和《纪艺下》则记述由北宋建隆元年（公元九六〇年）至熙宁间的画家，除宋仁宗和所谓“王公大夫”等十六人外，属于人物和肖像画家，数量最多，达六十人；山水画家二十四人；花鸟画家三十九人；杂画画家三十五人；三卷合计所载画家共二百九十二人。为唐末宋初绘画史，提供了丰富的资料。

至于第五卷《故事拾遗》，是采拾了宋以前的一些有关绘画的遗闻轶事，即《自序》中所说的：“暨诸家画说略而未至者，继以传记中述画故事”。可知所谓拾遗，也即是把前人的记载略而不详的，加以搜集整理和补充。第六卷则为北宋初年的美术活动事迹，因与著者的年代相近，故称为《近事》，以区别于前一卷的《故事》。这两卷的体例，是《历代名画记》中所没有的。

图画见闻志序

余大父司徒公⁽¹⁾，虽贵仕而喜廉退恬养⁽²⁾，自公之暇⁽³⁾，惟以诗书琴画为适⁽⁴⁾。时与丁晋公⁽⁵⁾，马正惠⁽⁶⁾，蓄书画均⁽⁷⁾，故画府称盛焉。先君少列⁽⁸⁾，躬蹈懿节⁽⁹⁾，鉴裁精明⁽¹⁰⁾，珍藏罔坠⁽¹¹⁾。欲养不待⁽¹²⁾，临言感咽⁽¹³⁾！后因诸族人间取分玩⁽¹⁴⁾，絀⁽¹⁵⁾罕严⁽¹⁵⁾，日居月诸⁽¹⁶⁾，渐成沦弃⁽¹⁷⁾，贱子虽甚不肖⁽¹⁸⁾，然于二世之好⁽¹⁹⁾，敢不钦藏⁽²⁰⁾？嗟乎！逮至弱年，流散无几。近岁，方购寻遗失，或于亲戚间以他玩交酬，凡得十余卷，皆传世之宝。每宴坐虚庭⁽²¹⁾，高悬素壁，终日幽对⁽²²⁾，愉愉然，不知天地之大，万物之繁；况乎惊宠辱于势利之场⁽²³⁾，料得丧于奔驰之域者哉⁽²⁴⁾！复遇朋游翫止⁽²⁵⁾，互出名踪，束论得以资深⁽²⁶⁾，铨较由之广博⁽²⁷⁾。虽不与戴谢并生⁽²⁸⁾，愚窃慕焉。又好与当世名士，甄明体法⁽²⁹⁾，讲练精微⁽³⁰⁾，凡所见闻，当从实录。昔唐·张彦远

(字爱宾)⁽³¹⁾，尝著《历代名画记》⁽³²⁾，其间自黄帝时史皇而下⁽³³⁾，总括画人姓名，绝笔于永昌元年⁽³⁴⁾。厥后，撰集者率多相乱，事既重叠，文亦繁衍。今考诸传记，参较得失，续自永昌元年后，历五季通至本朝熙宁七年⁽³⁵⁾，名人艺士，编而次之。其有画迹尚晦于时⁽³⁶⁾，声闻未喧于众者⁽³⁷⁾，更俟将来。亦尝览诸家画记，多陈品第⁽³⁸⁾，今之作者，各有所长，或少也嫩而老也壮⁽³⁹⁾，或始也勤而终也怠⁽⁴⁰⁾，今则不复定品。惟笔其可纪之能，可谈之事，暨诸家画说略而未至者，继以传记中述画故事，并本朝事迹，采摭编次⁽⁴¹⁾，厘为六卷⁽⁴²⁾，目之曰《图画见闻志》。后之博雅君子，或加点窜⁽⁴³⁾，将可取于万一。

郭若虚序

〔1〕 大父——即祖父。司徒：官名。汉朝改丞相为大司徒，与大司马、大司空为三公。郭若虚的祖父，文献没有记载。此处称司徒公，是指他的官衔。清 陆心源的《仪顾堂题跋》说若虚的祖父是郭崇德。

〔2〕 廉退——廉洁退让之意。见陶潜《感士不遇赋》：“间阖懈廉退之节，市朝驱易进之心。”恬养：就是静养。

〔3〕 自公之暇——指公余之暇。见《诗经·羔羊章》：“退食自公，委蛇，委蛇。”

〔4〕 为适——与为乐意同。

〔5〕 丁晋公——即丁谓，北宋人。《宋史·丁谓传》：“丁谓，字谓之，苏州长州人。淳化二年（公元九九一年）登进士，后封晋国公。”长于诗文，对音乐、绘画也颇通晓。

〔6〕 马正惠——即马知节，字子元，幽州人。宋真宗朝官至枢密。《宋史》称他“性刚直敢言，不肯少有卑屈，天下称其直”。卒于天禧三年（公元一〇一九年），谥正惠。

〔7〕 蓄书画均——收藏的书画数量相等。

〔8〕 先君少列——指他父亲少时。郭若虚幼年，父亲已去世，故称先君。

〔9〕 躬蹈懿节——亲承美德。

〔10〕 鉴裁——与鉴别意同。

〔11〕 珍藏罔坠——罔作不字解。珍藏的书画没有失落。

〔12〕 欲养不待——等不及奉养。

〔13〕 感咽——因伤感而难于讲话。气结于喉叫做咽。

〔14〕 间取——乘机拿走。

〔15〕 絨滕罕严——絨滕，（音腾，téng）。是封藏。罕严，就是不严。

〔16〕 日居月诸——见《诗经·日月章》：“日居月诸，照临下土。”居和诸都是语助词，即日啊，月啊之意。此处作光阴易过解。

〔17〕 沦弃——丢失之意。

〔18〕 贱子虽甚不肖——贱子是男子自谦之词。子不仅父叫做不肖。可以解为没有出息。

〔19〕 二世之好——是郭若虚自称他的祖父和父亲两代的爱好。

〔20〕 钦藏——即敬藏。

〔21〕 宴坐虚庭——宴坐是安坐。虚庭，宽旷的堂屋。

〔22〕 终日幽对——整天静对。

〔23〕 惊宠辱于势利之场——因势利范围中的荣和辱而担惊。

〔24〕 料得丧于奔驰之域——为生活奔波中的得和失而忧虑。以上两句是反问词。

〔25〕 朋游辄止——与朋友相会。辄（音够，gòu）作遇见解。止，语助词。见《诗经·草虫章》：“亦既见止，亦既覯止，我心则降。”

〔26〕 束论——束，与简通，分别选择之意。束论，就是简择和议论。

〔27〕 铨较——铨，是衡量。较，是比较。

〔28〕 虽不与戴逵并生——戴，即戴逵。谢，即谢安。见《历代名画记》：“谢傅、戴逵，终日惟论图画”。戴逵，字安道，谯国人（今属安徽）。善鼓琴，工绘画。东晋孝武帝时屡征为官，不肯就。谢安，字安石，夏阳人（今属陕西）。早年隐居东山，以音乐自娱。晋孝武帝时封为仆射，升至太保太傅，故又称他为谢傅。此句意思是虽然不与戴逵、谢安同时。

〔29〕 甄明体法——辨别各家的流派技巧。

〔30〕 讲练精微——研究它的精妙笔墨。

〔31〕 张彦远——字爱宾，河东人。是一位著名的艺术理论家。唐僖宗乾符年间（公元八七四——八七九年）官至大理寺卿。著有《历代名画记》及《法书要录》。

〔32〕 《历代名画记》——张彦远撰。全书共十卷，自卷一至卷三，记述了画之源流、兴废、自古画人姓名、论画六法、山水树石、传授南北时代、顾陆张吴用笔、二王搨写、名价品第、鉴识收藏阅玩等。卷四至卷十，叙历代画家由黄帝时的史皇起，至唐朝王默止，共

三百七十人，属于画家小传体裁。是我国传统画论中一部重要的名著。

〔33〕 自黄帝时史皇而下——黄帝，姓公孙，生于轩辕之丘（今河南新郑县），故又称轩辕氏。是传说中上古时代的氏族首长。史皇，传说是黄帝时候的大臣，开始创制图画。

〔34〕 绝笔于永昌元年——绝笔，是终止著作。永昌，是武则天的年号（公元六八九年），在《历代名画记》卷一《叙画之兴废》中，张彦远自称该书所包括的年代是：“自史皇至今大唐会昌元年，凡三百七十人。”会昌，是唐武宗年号，元年即公元八四一年。与永昌元年，相差一百五十二年。《历代名画记》所记载的画家，不少是盛唐开元、天宝年间人。故证明“永昌元年”是后人传钞之误。与下文“续自永昌元年后”都应改为“会昌元年”。

〔35〕 历五季通至本朝熙宁七年——五季即五代，后梁、后唐、后晋、后汉、后周。熙宁，是宋神宗赵顼的年号。熙宁七年，即公元一〇七四年。

〔36〕 画迹尚晦于时——画迹，指作品。尚晦于时，是当时还未显著。

〔37〕 声闻未喧于众——声闻，即声誉。未喧于众，还未为大家所称道。

〔38〕 多陈品第——陈，是陈述。品评艺术的高下，叫做品第。传统画论中关于“画品”的著述，如谢赫的《古画品录》，分画家为六品。以后又有所谓“神、妙、能、逸”等区分。

〔39〕 或少也嫩而老也壮——这句指画家的技巧变化，年青时比较稚嫩，而年老时则比较雄健有力。

〔40〕 或始也勤而终也怠——这句指画家的钻研态度，

最初勤于创作，而后来则懒于动笔。

〔41〕 手摭编次——摭，（音隻，zhī），采摭，采拾之意。编次，依次编写。

〔42〕 厘（音离，lǐ）——作整理解。

〔43〕 点窜——修改文章叫做点窜。

图画见闻志总目

第一卷.....	1
叙 论 总一十六事	
第二卷.....	81
纪艺上 唐末二十七人	
五代九十一人	
第三卷.....	158
纪艺中 仁宗御画	
王公士大夫一十三人	
高尚二人	
人物五十三人 传写七人	
第四卷.....	218
纪艺下 此卷尽九十八人	
山水门二十四人	
花鸟门三十九人	
杂画门三十五人	
第五卷.....	272

故事拾遺 唐朝 朱梁 王蜀

总二十七事

第 六 卷 324

近 事 皇朝 孟蜀 江南 大辽 高丽

总三十二事

图画见闻志卷第一

宋·郭若虚撰

叙 论

叙诸家文字	叙国朝求访	叙自古规鉴
叙图画名意	论制作楷模	论衣冠异制
论气韵非师	论用笔得失	论曹吴体法
论吴生设色	论妇人形相	论收藏圣像
论三家山水	论黄徐体异	论画龙体法
论古今优劣		

叙诸家文字⁽¹⁾

自古及近代，纪评画笔文字非一，难悉具载，聊以其所见闻，篇目次之，凡三十家：

《名画集》⁽²⁾

南齐·高帝撰

《古画品录》⁽³⁾

谢赫撰

《装马谱》⁽⁴⁾

毛惠远撰

- | | |
|-------------------------|-----------|
| 《昭公录》 ⁽⁵⁾ | 梁武帝撰 |
| 《僧繇录》 ⁽⁶⁾ | 亡名氏 |
| 《画说文》 ⁽⁷⁾ | 亡名氏 |
| 《述画记》 ⁽⁸⁾ | 后魏·孙畅之撰 |
| 《续画品录》 ⁽⁹⁾ | 陈·姚最撰 |
| 《后画品录》 ⁽¹⁰⁾ | 唐·沙门彦惊撰 |
| 《画断》 ⁽¹¹⁾ | 张怀瓘撰 |
| 《名画猎精录》 ⁽¹²⁾ | 亡名氏 |
| 《后画品录》 ⁽¹³⁾ | 李嗣真撰 |
| 《杂色骏骑录》 ⁽¹⁴⁾ | 韩幹撰 |
| 《绘境》 ⁽¹⁵⁾ | 张璪撰 |
| 《画评》 ⁽¹⁶⁾ | 顾况撰 |
| 《续画评》 ⁽¹⁷⁾ | 刘整撰 |
| 《公私画录》 ⁽¹⁸⁾ | 裴孝源撰 |
| 《画拾遗录》 ⁽¹⁹⁾ | 窦蒙撰 |
| 《画山水录》 ⁽²⁰⁾ | 吴恬撰、一名玠 |
| 《唐朝名画录》 ⁽²¹⁾ | 朱景玄撰 |
| 《历代名画记》 ⁽²²⁾ | 张彦远撰 |
| 《画山水诀》 ⁽²³⁾ | 荆浩撰、一名洪谷子 |
| 《梁朝画目》 ⁽²⁴⁾ | 亡名氏 |
| 《广画新集》 ⁽²⁵⁾ | 蜀·沙门仁显撰 |
| 《益州画录》 ⁽²⁶⁾ | 辛显撰 |

《江南画录》 ⁽²⁷⁾	亡名氏
《江南画录拾遗》 ⁽²⁸⁾	徐铉撰
《广梁朝画目》 ⁽²⁹⁾	皇朝·胡峴撰
《总画集》 ⁽³⁰⁾	黄休复撰
《本朝画评》 ⁽³¹⁾	刘道醇纂、符嘉应撰

〔1〕叙诸家文字——这是《叙论》中第一篇，作者列举熙宁以前的论画书目，共三十种，每种仅举书名和著者姓名，未详及内容。其中大部分早已散佚不存，如：南齐高帝的《名画集》、毛惠远的《装马谱》、梁武帝的《昭公录》、无名氏的《僧繇录》和《画说文》、孙畅之的《述画记》、张怀瓘的《画断》、无名氏的《名画猎精录》、韩幹的《杂色骏骑录》、张璪的《绘境》、顾况的《画评》、刘整的《续画评》、窦蒙的《画拾遗录》、吴恬的《画山水录》、无名氏的《梁朝画目》、辛显的《益州画录》、无名氏的《江南画录》、徐铉的《江南画录拾遗》、胡峴的《广梁朝画目》、黄休复的《总画集》等，目前已无法可考。在这些书目中，又有些是伪托的著作，如：《后画录》、《后画品录》、《画山水诀》，现存的版本，经各家考证，是出于他人的托笔，而不是彦惊、李嗣真和荆浩的原著。其余如：谢赫的《古画品录》、姚最的《续画品录》、裴孝源的《公私画录》、朱景玄的《唐朝名画录》、张彦远的《历代名画记》、刘道醇的《宋朝画评》等六种著作，还一直保存到现在，是研究传统画论的重要参考资料。

〔2〕《名画集》——已散佚，内容不详。著者南齐高帝，即萧道成，他是建元元年即位（公元四七九年）。擅长书法和文辞。《历代名画记》曾记述他收藏名画，

“自陆探微至范惟贤四十二人，为四十二等，二十七
轴，三百四十八卷，听政之余，朝夕披玩”。

〔3〕《古画品录》——全书一卷。现存的论画著述，除
晋代顾恺之的《画云台山记》等三篇之外，当以《古画品
录》为最古。书中提出了“六法”，来衡量历代画家的
品第，并以陆探微等人分为六品。张彦远对此书评价很
高，说“谢赫评画，最为允惬”。历来画家也都以“六
法”为论画的依据，是传统画论中代表性的著作。关于
著者谢赫的生平，文献里记载不详。据姚最的《续画品
录》中对谢赫的评价说：“貌写人物，不俟对看，所须一
览，便工操笔。点刷精研，意在切似，目想毫发，皆无遗
失。丽服靓装，随时变改，直眉齿鬓，与世竞新，别体细
微，多自赫始……中兴以来，象人为最。”可见谢赫不仅
是一位杰出的理论家，而且是很有创作才能的人物画家。

〔4〕《装马谱》——已散佚，内容不详。著者毛惠远，
是南齐的画家，擅画马。《古画品录》把他列在第三品，
说他：“出入穷奇，纵横逸笔，力道韵雅，超迈绝伦。”

〔5〕《昭公录》——已散佚，内容不详。著者梁武帝
姓萧名衍，在天监元年（公元五〇三年）即位。长于草
书。《南史·梁本纪》说他：“博学多能，通六艺，草
隶、骑射，莫不称妙。”

〔6〕《僧繇录》——已散佚，内容不详。著者亦无可
考，故只称无名氏。

〔7〕《画说文》——已散佚，也不知著者的姓名。

〔8〕《述画记》——已散佚。仅见于《历代名画记》
所转引的有关刘褒、蔡邕等人记述数则。著者孙畅之，
不知何许人，文献没有记载。

〔9〕《续画品录》——全书一卷，是继谢赫的《古画
品录》而作的。前有《自序》一篇。所记述的画家仅二